ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO 1950-1960

RECONSTRUCCIÓN DE CINCO EDIFICIOS UBICADOS EN LA AVENIDA 10 DE AGOSTO

AUTORA: VERÓNICA MARTÍNEZ M

DIRECTORA: MARÍA AUGUSTA HERMIDA P

OCTUBRE DE 2007



Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Proyectos Arquitectónicos

Título:
Arquitectura Moderna en Quito 1950-1960. Reconstrucción de Cinco Edificios Ubicados en la Avenida 10 de Agosto

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Directora:
María Augusta Hermida Palacios

Autora:
Verónica Martínez Molina

Fuente de Fotografías de la Época:
- Archivo Fotográfico del Arquitecto Lionel Ledesma Mariscal
- Archivo Fotográfico del Arquitecto Milton Barragán Dumét
- Archivo Fotográfico del Banco Central del Ecuador-Quito
- Archivo Fotográfico del Sr. Alfonso Ortiz Crespo
- Diario El Comercio entre 1958 a 1968, Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana-Quito

Fuente de Fotografías Actuales:
- Verónica Martínez Molina
- Quito 30 Años de Arquitectura Moderna 1950-1980, Ed. Trama, Quito-Ecuador, 2001-2003.

Edición de Fotografías e Imágenes:
- Verónica Martínez Molina

Elaboración de Planos Digitales:
- Verónica Martínez Molina

Cuenca, octubre de 2007

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a María Augusta Hermida por su paciente y acertada guía, por ofrecerme su apoyo incondicional y amistad sincera.

Al Arq. Sixto Durán Ballén, Arq. Milton Barragán Dumét y al Arq. Lionel Ledesma Mariscal por brindarme la oportunidad de aprender de sus ideas visionarias, de su experiencia y del amor a lo bello y a nuestro país.

DEDICATORIA

A mi madre, hermanas y a Juan Fernando por su amor.

INTRODUCCIÓN

El contenido de esta investigación está estructurada en dos capítulos: el primero reseña el panorama arquitectónico, social y económico de la década del 50 en la que se producen una serie de cambios en Quito-Ecuador.

Se describe la situación vivida en el Ecuador en el orden urbano con la recopilación de la información contenida en los Planes Urbanos desarrollados desde 1941 hasta 1967, conjuntamente con un análisis relacionado con el crecimiento de la ciudad a lo largo de la avenida 10 de Agosto.

De igual manera se describe el panorama arquitectónico con la aparición del primer despacho de arquitectura « ARQUIN» y el «boom» de la construcción de viviendas como la ciudadela América a pocas cuadras del parque El Ejido en 1919 y más adelante la construcción de varios edificios en altura para la celebración de la Undécima Conferencia Panamericana de Cancilleres.

Anotamos además que el crecimiento urbano de la ciudad de Quito, fruto de la migración de la gente del campo a la ciudad, propicia el desarrollo longitudinal de la capital debido a sus características geográficas.

El segundo capítulo contiene la metodología para el análisis de cinco edificios ubicados en la Avenida 10 de Agosto, el que tiene por objetivo determinar la estructura formal de los edificios por medio de la indagación de sus antecedentes de diseño, las dimensiones del solar y el emplazamiento, el sistema constructivo, cada uno de estos entendidos como elementos organizadores del espacio como síntesis dentro del proceso de diseño.

Una vez desarrollada la investigación se concluye el análisis de cada edificio con la biografía de su autor, un plano referencial de ubicación de su obra acompañado con un registro fotográfico de las mismas.

Toda esta investigación está enfocada al estudio de edificios que debería convertirse en un instrumento para la enseñanza de proyectos arquitectónicos.

CAPÍTULO I

ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO-ECUADOR

QUITO-ECUADOR 1950

En el Ecuador, específicamente en la capital, Quito, el proceso de modernización se produce en la segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX, con el gobierno de García Moreno quien crea la Escuela Politécnica Nacional y la Escuela de Artes y Oficios y la fábrica de ladrillos que impulsaría la modificación de la ciudad con fines colectivos [1].

Los resultados del primer Censo Nacional llevado a cabo en 1908 dieron como resultado una población capitalina de 50.841 habitantes asentados en un área de 200 hectáreas aproximadamente.

Entre 1.947 y 1.950 la población capitalina aumentó en 19.000 habitantes. Para 1.970 la población alcanzaba los 535.000 habitantes acentada en 326.000 hectáreas.

En este tiempo es cuando comienza la conformación de las primeras ciudadelas que progresivamente van modificando la ciudad.

Las personas que habitaban en el centro prefieren alejarse de él, en cambio, los campesinos prefieren vivir en el centro.

Población de la ciudad de Quito entre 1.947 y 1.970

Año	Población	Área
1.947	190.000	1.299
1.950	209.000	1.335
1.958	306.000	1.435
1.962	368.000	2.525
1.965	423.165	4.223
1.970	535.000	4.625

F: CARRIÓN; Fernando, *Quito Crisis y política Urbana*, Editorial Conejo, Quito-Ecuador, 1987, Pág. 35.

Aparecen asociaciones de profesionales de la construcción que ofrecen, entre otras cosas, viviendas accesibles. Se construyen ciudadelas cercanas al centro de la ciudad, como la ciudadela América, al sur-occidente la Colmena y al norte de El Ejido, la Mariscal, que se caracterizaba por su confort y accesibilidad.

Esta creciente ola de modernización se vio alentada por la fabricación de cemento en 1924 y, en consecuencia, el uso posterior del hormigón [2].

EVOLUCIÓN URBANA DE QUITO

Durante varios años el país afrontó varias contiendas políticas, pasando por dictaduras hasta que asume el poder el Ing. Galo Plaza Lasso.



Crecimiento Urbano de Quito.

F: *Guía de Arquitectura de Quito*, Quito-Ecuador, 2004

Su período de gobierno fue catalogado como democrático, de gran tolerancia política, permitiendo que la oposición se manifestara. Uno de sus aportes fue la correcta planificación económica, pues dada su formación académica de agricultor, economista y abogado logró convertir al Ecuador en el primer exportador de banano en 1951.

Durante los años cincuenta, en el país, predominaba el uso rural de la tierra. En la provincia del Guayas es en donde empieza el crecimiento económico provocado por el «boom bananero». El incremento de producción bananera y su subsiguiente exportación produjo un cambio en la economía del país comenzando el crecimiento urbano de las principales ciudades.

En la capital todavía se conservaba la ciudad tradicional formada por barrios populares y haciendas.

Entre 1952 y 1959, el gobierno de Velasco Ibarra y el clima político vivido en América del Sur y Cuba conjugaron una suerte de inestabilidad política del país. En menos de doce años se contó con siete gobiernos entre ellos dos dictaduras militares. Paradójicamente, fue una de las dictaduras, la de la Junta Militar entre 1963 y 1966, la que con su acercamiento a las políticas Norteamericanas impulsó la modernización del país.

La Junta Militar proponía como base de gobierno tres reformas constitucionales: La Ley Agraria, La Reforma Tributaria y La Reforma Fiscal, todas estas enfocadas dentro del Plan de Desarrollo. Apareció así el sistema de la libre empresa alentando la inversión extranjera y su posterior participación en la ACLALC (Asociación Latinoamericana de Libre Comercio).

Todos estos cambios en la política del país, produjeron cambios en la estructura social del mismo, al obtenerse nuevas plazas de trabajo y al ver a la capital como el foco de desarrollo, tanto campesinos, oriundos y personas de otras provincias se trasladaron a ella en busca de una mejor calidad de vida.

Las familias que habitaban en el área histórica se trasladaron al norte incrementándose la población y por ende la necesidad de vivienda. Empieza la nueva era de la construcción no solamente de edificaciones unifamiliares sino de edificios de vivienda en altura.

Este clima de progreso y la intención del gobierno de fortalecer las relaciones internacionales dieron como resultado la creación de edificios gubernamentales como consecuencia de la XI Conferencia Panamericana de Cancilleres que se llevaría a cabo en 1960.

Por iniciativa del gobierno y del Ministro de Obras Públicas, Arquitecto Sixto Durán Ballén se llevaron a cabo proyectos y obras de carácter urbano y arquitectónico: El Congreso Nacional, la Corte Suprema de Justicia, la Cancillería, además el Hotel Quito, entre tros.

Al incrementarse la población aumentan también las necesidades de la misma por que es imprescindible el mejoramiento de la funcionalidad de la ciudad: se proveen de sistemas de transporte masivo, espacios para esparcimiento público, edificios de salud, etc.

Toda esta demanda en el ámbito de la construcción dio como resultado nuevas fuentes de trabajo incrementándose de esta manera la clase obrera que cada día tomaba más fuerza y exigía igualdad de condiciones.

En los años setenta se dio un fuerte crecimiento económico gracias al auge del petróleo. Esto se vio reflejado en la arquitectura. Aparecen edificios bancarios y los primeros centros comerciales.

Este cambio no se dio únicamente en el aumento de las edificaciones, sino también en el mejoramiento de la calidad de vida de los quiteños.

Con el aporte del Municipio se consiguió recursos económicos para el alcantarillado, energía eléctrica, teléfonos, ejecución de vías, pasos a desnivel, etc.

El transporte privado se volvió caótico como consecuencia de esta tendencia progresista.

Continuaba la preferencia por vivir en el Norte quedando totalmente diferenciado el Norte con familias pudientes, y el Sur, con población de economía restringida. En el Centro histórico, en cambio, aparecieron los tugurios.

PLANES URBANOS DE QUITO

Durante los años cuarenta la ciudad era de muy fácil reconocimiento; compacta en su «Centro Histórico» en donde se desarrollaban todas las actividades sociales y de gestión.

Con el paso de los años y a causa de la migración de la población campesina a la capital que dio como resultado el incremento poblacional, la ciudad se fue expandiendo de manera longitudinal. «Se consolidaron los barrios Larrea, Mariscal, Sucre, Bolívar y La Carolina.» [3]



Tranvía a motor en la avenida 10 de Agosto y Colón

F: FONSAL, *Un Siglo de Imágenes, El Quito que se fue II, 1860-1860*



Uno de los medios de transporte más eficientes fue el tranvía a motor que circulaba sobre rieles y que tenía como destino la avenida 10 de Agosto que anteriormente llevaba por nombre avenida 18 de Septiembre.

La costa y la sierra estaban incomunicadas ya que el único medio de transporte era el Ferrocarril del Sur que enlazaba las provincias de Imbabura y Guayas, pero esta vía quedaba inhabilitada cuando el río Chanchán se desbordaba fenómeno que sucedía prácticamente todos los años.

Al no existir un plan regulador de la ciudad, el Presidente de la Comisión de obras del Cabildo, por orden, del Alcalde, Sr. Humberto Albornoz propone a un grupo de extranjeros la elaboración de un Plan Regulador de la Ciudad. Los arquitectos llegaron al Ecuador en 1942 provenientes en su mayoría del Uruguay; la razón de su arribo al país fue el estudio de la arquitectura del Ecuador, ya que la OEA (Organización de Estados Americanos) les proporcionó una beca. Estos arquitectos fueron Guillermo Jones Odriozola, Gilberto Gatto Sobral, Guillermo Bonino y el Arq. Altamirano (en los documentos revisados no se ha encontrado el nombre de este arquitecto).

PLAN REGULADOR DE QUITO, JONES ODRIOZOLA 1941-2000

El Plan Regulador a cargo de Jones Odriozola tenía los siguientes planteamientos:

1. Quito, Capital de la República: Dotación de equipamientos como centro del desarrollo del país con cobertura regional.

2. Quito, centro: Histórico, cultural, universitario y deportivo.

3. Zonificación de la ciudad : Creación de tres zonas debidamente reconocibles, las mismas que fueron determinadas de acuerdo a características homogéneas de la población, de las relaciones socio-económicas y del territorio en si mismo.

Es así que se obtuvo como resultado tres zonas: «La Obrera al Sur, la clase media en el centro y las de altos ingresos al Norte» [4]

Los objetivos que perseguía este plan era la estructuración de la ciudad por medio de la creación de centros, ejes viales, reserva del espacio verde y recreativo, la articulación de las universidades, hospitales y servicios para fomentar el correcto crecimiento de la ciudad y una adecuada movilización y aprovechamiento de recursos por parte de los ciudadanos.

Al tener un horizonte de planificación mayor a 50 años, se vio la necesidad de crear un «Plan de Mínima» con el objetivo de ejecutar en una primera etapa los contenidos más importantes del plan para el desarrollo adecuado de la ciudad, además de ir complementando los estudios, para de esta manera tener una retroalimentación en el proceso de organización urbana.

Dentro de la propuesta del plan se reconocieron nueve puntos, los que debían estructurar varios centros urbanos con la finalidad de desconcentrar los servicios y dar mayor fluidez a la ciudad.

Los nueve puntos son los siguientes:

1. Salud.
2. Vivienda.
3. Educación.
4. Recreación.
5. Producción.
6. Comercio y Servicios.
7. Gobierno.
8. Religión.
9. Comunicaciones y transporte.

Todos estos equipamientos debían estar distribuidos en toda la ciudad, ya que a ésta se la estructuró mediante la formación de «Células Barriales», las mismas que a través de su reunión formarían lo que se denominaría el «Pequeño Distrito» y como última unidad de planeamiento se tendría al «Distrito» que sería el resultado de la agrupación de los anteriores.

Dentro de la zonificación de la ciudad se establecen las siguientes zonas:

- Zona Administrativa.
- Zona Mixta.
- Zona Obrera.
- Zona Residencial.
- Zona Industrial y,
- Parques Públicos

Al tener un horizonte de planificación de 59 años, Quito crecería cuatro veces su extensión, es decir, en 3.900ha con una población de 700.000 habitantes.

El sistema de ciudad estaría compuesto por nuevos centros relacionados con vías arteriales.

PLAN DIRECTOR DE URBANISMO 1967

Este plan es un poco más detallado pues en él, la zonificación de la ciudad se transformaba en disposiciones específicas para el uso y ocupación del suelo en sus diferentes componentes (industrial, equipamiento, áreas verdes, mixtos, etc.).

Además incluía el dimensionamiento de los lotes, retiros, altura de la edificación, entre otros.

Para la dotación de equipamientos mayores se basó en una propuesta de ciudad a base de sistemas poli-céntricos relacionado con tres tipos de jerarquías: Equipamiento Urbano, de Vecindad y de Barrio.

Los aportes más importantes en la elaboración de este plan fueron:

- La determinación de Zonas Especiales como la del Centro histórico.

- La disposición de los Equipamientos de acuerdo con la población base asignada.

- La Zonificación de la ciudad, en donde el barrio tomó importancia dadas las características de desarrollo de actividades en comunidad.

- Sectorización urbana.

- Dotación de Equipamientos de acuerdo a la población.

- Distribución espacial de la población.

- Ubicación de la Industria, Comercio y Servicios.

Aproximadamente cada 20 años en la capital se elabora un Plan de Ordenamiento, este fenómeno se debe a que los planes desarrollados anteriormente no pudieron ser cumplidos por varios factores como: El desarrollo económico del país, la inestabilidad política, el crecimiento acelerado de la población y la defectuosa labor de control.

Idealmente estos planes e investigaciones deberían haber ido estructurando a la ciudad adecuadamente, sin embargo, esto no ha sucedido, es por esto que con el paso de tiempo se han ido elaborando varios planes de ordenamiento de la ciudad. Entre los que se mensionan:

- El Plan del Área Metropolitana de Quito en 1973.
- El Plan Quito 1981.
- El Plan de Ocupación del Suelo en 1982.
- El Plan de Estructura Espacial Metropolitana 1992.
- El Plan de Ocupación Territorial Quito 2020 en 1992.

Desde el primer plan empezó a tomar fuerza el eje de la avenida 10 de Agosto con edificios en altura, de vivienda y de gestión, al igual que, otras avenidas que también fueron adquiriendo nuevos usos.

LA AVENIDA 10 DE AGOSTO DESDE 1930 A 1969

La capital se encuentra en la región Interandina, en la Cadena Montañosa de los Andes, dentro de la Hoya de Guayllabamba. En 1950 el eje horizontal medía 7 Km. y el vertical 3 Km.

En 1960 el eje horizontal de Quito medía 18 Km y el vertical 5 Km, es decir, el área de la ciudad se incrementó en un 400% aproximadamente en tan solo 10 años [5].

La ciudad estaba asentada sobre tres quebradas: al extremo sur la de los «Gallinazos» que rodea al «Panecillo», la del «Tejar» al centro y la denominada en un trecho como de las «Tenerías» y en otro como «Ichimbía».

Estas quebradas tuvieron que ser rellenadas en su parte central para facilitar el crecimiento de la ciudad.

La capital se encontraba limitada por varias montañas como El Panecillo al sur, las faldas del Pichincha y el volcán propiamente dicho al occidente y el cerro Las Monjas al oriente. Es sobre estos accidentes geográficos en donde la capital se asienta y comienza su proceso de expansión hacia la llanura de Iñaquito que recorre la ciudad de Norte a Sur.

La planificación de la avenida 10 de Agosto fue de vital importancia para articular el crecimiento de la capital, ésta era el vínculo entre el sur, el centro y el norte de la ciudad. A partir de la calle Guayaquil es en donde se inicia el recorrido de esta arteria, conocida antes como avenida 18 de Septiembre, siendo sobre ésta por donde circulaba el Tranvía Eléctrico que en un principio solamente llegaba hasta la estación de la calle Colón.

Pero no solamente servía de conexión de la ciudad, sino que además, propició la comunicación con la costa y sierra, específicamente con Guayaquil.

Esta avenida sufrió modificaciones en lo referente a su anchura a causa de la importancia que tomó en los años cuarenta y cincuenta.



Avenida 10 de Agosto y Luis Felipe Borja hacia 1955

F: Diario El Comercio, 15 de febrero de 1955



Avenida 10 de Agosto y Luis Felipe Borja en el 2007

F: vmm

Se produjeron entonces una serie de negociaciones con los propietarios de los lotes colindantes para ensanchar la vía y disminuir el conocido «Cuello de Botella» que se produce en su intersección con la calle Guayaquil.

Este proceso tomó tiempo, al inicio se consiguió ensancharla hasta la calle Colón realizándose el mismo procedimiento de ensanchamiento de esta calle al norte de la ciudad para que la avenida 10 de Agosto mantenga sus dimensiones reduciendo los retiros frontales de los lotes existentes en todo su trayecto.

Entre 1922 y 1934 el centro de la ciudad ya estaba consolidado y de acuerdo a la topografía del sector empezaba a expandirse especialmente hacia la periferia rodeando El Panecillo al Sur y a lo largo de la llanura de Iñaquito al Norte. Inclusive hacia el Este en 1917 empieza a conformarse la ciudad con la implementación de barrios cercanos al parque El Ejido y en dirección a Guápulo.

La vivienda ya no se concentraba en el área histórica, pues se empiezan a buscar nuevas alternativas de emplazamiento de los equipamientos y de la vivienda. Comienza de esta manera la expansión de la ciudad hacia el Norte dirigido por la avenida 10 de Agosto a unas pocas manzanas del área histórica, con la oferta de viviendas de bajo costo, tanto en la ciudadela América ubicada a pocos metros del parque El Ejido y los barrios La Floresta que ponían a la venta noventa y cinco lotes y Las Mercedes con un total de docientos treinta lotes.

Con las nuevas tendencias de modernización y el apoyo a la empresa, la ciudad comienza a sufrir un cambio insospechado.

No son los ciudadanos los que por sus necesidades comienzan a expandirse, sino es la empresa privada, que ofrecía facilidades de pago para la adquisición de viviendas, lo que motivó la movilización. Claro está, impulsada por las intensiones de la gente de vivir en el Norte.

Este proceso de expansión hacia el norte se ve confirmado en los planos elaborados durante 1947 y 1960 en los que se observa con más precisión el crecimiento de la ciudad. Aparecen equipamientos urbanos importantes como el Parque la Carolina y el Aeropuerto. El crecimiento llega hasta Guápulo al Este.

Inclusive las faldas del Pichincha se van poblando, rodeando completamente al Panecillo cruzando el río Machángara hacia la parroquia Eloy Alfaro.

En la parte Oeste de la Av. 10 de Agosto la trama urbana se mantiene como la del área histórica, con calles perpendiculares entre si y manzanas de características similares; mientras

que en la parte Este de dicha avenida el trazado de las vías cambia, las calles ya no son perpendiculares, sino más bien radiales, apareciendo así vías diagonales y parques urbanos que se convirtieron en los pulmones de la ciudad. Esta disposición vial se va modificando dependiendo de las necesidades de la ciudad y los accidentes geográficos.

ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO

Quito contó con la presencia de profesionales como Gilberto Gatto Sobral de nacionalidad Uruguaya, Otto Glass, Oscar Etwanick oriundo de Australia entre otros, además con arquitectos ecuatorianos pero con formación académica en el exterior como es el caso de Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos quienes estudiaron en los Estados Unidos.

En 1948 y con la llegada de Sixto Durán Ballén al país, se crea el primer taller de arquitectura en Quito **ARQUIN** (Arquitectos Ingenieros Asociados) conformado por Durán Ballén y los Ingenieros Oswaldo Arroyo, Luis Pérez Arteta y José Andrade.

A causa del terremoto de Ambato (ciudad ubicada al sur de Quito) en 1949, el gobierno crea la Junta de la Reconstrucción dirigida por Durán Ballén encargado de promover la recuperación de la ciudad.

Tras un período político lleno de complejidades, llega al poder Camilo Ponce Enriquez quien nombra a Sixto Durán Ballén como Ministro de Obras Públicas. Este emprende una serie de proyectos arquitectónicos para el adecuado funcionamiento de la Undécima Conferencia Panamericana de Cancilleres.

Tenía a cargo el diseño y construcción de edificios como el Congreso Nacional, El Hotel Quito entre otros. Para este cometido se formaron varios grupos de trabajo, supervisados por el Ministro, los mismos que estaban formados por arquitectos jóvenes como Milton Barragán que diseñaría el Ministerio de Relaciones Exteriores, Alfredo León a cargo del Congreso Nacional, Charles Mackilahan quien proyectaría el Hotel Quito.

Con el apoyo de arquitectos jóvenes la arquitectura quiteña en los años cincuenta y sesenta toma fuerza y comienza su ola de progreso vinculada estrechamente con el avance de la técnica y el desarrollo de los materiales de construcción.

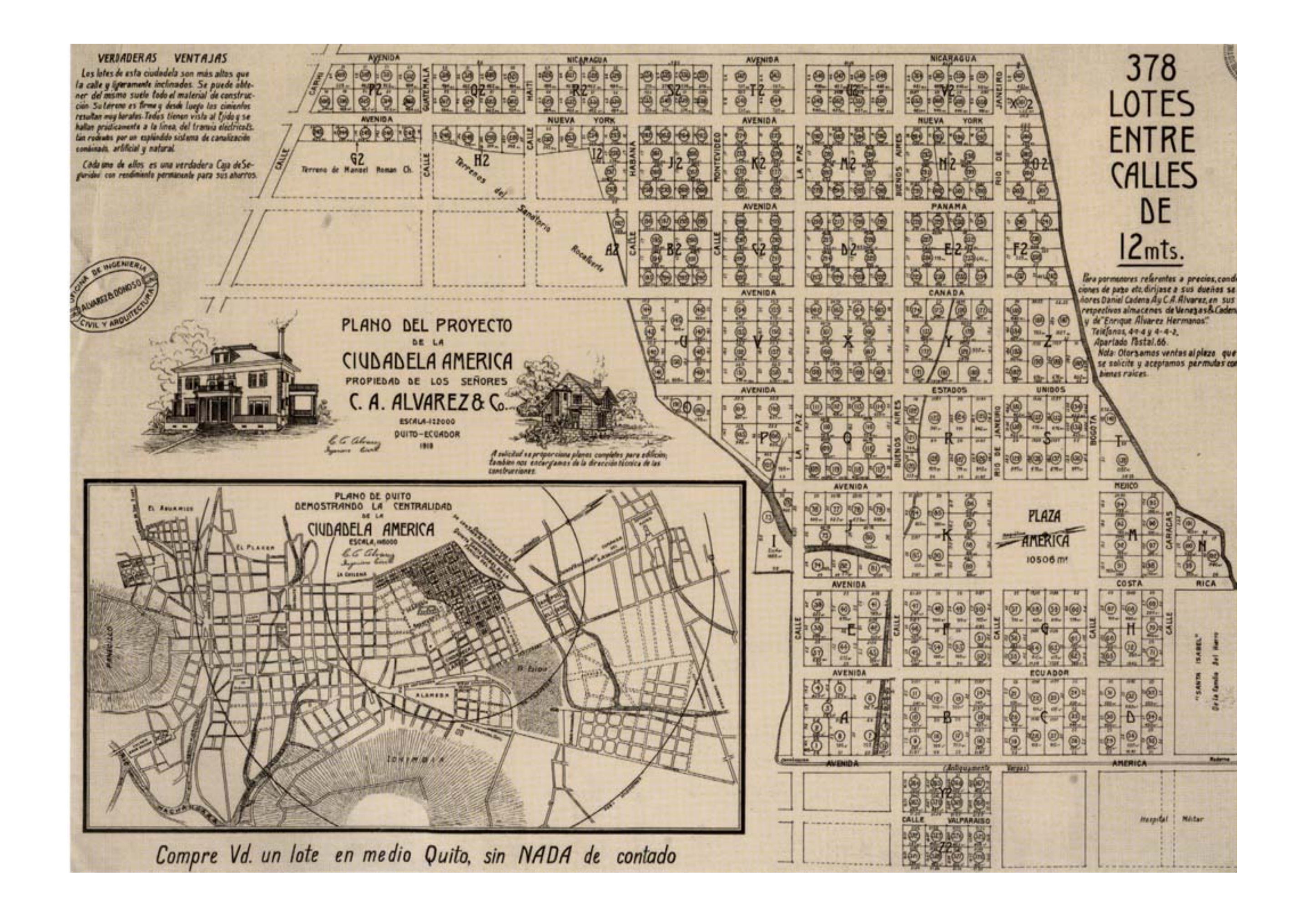
Escuela de Artes y Oficios

F:http://www.museos-ecuador.com/bce/html/fototeca/default.htm#



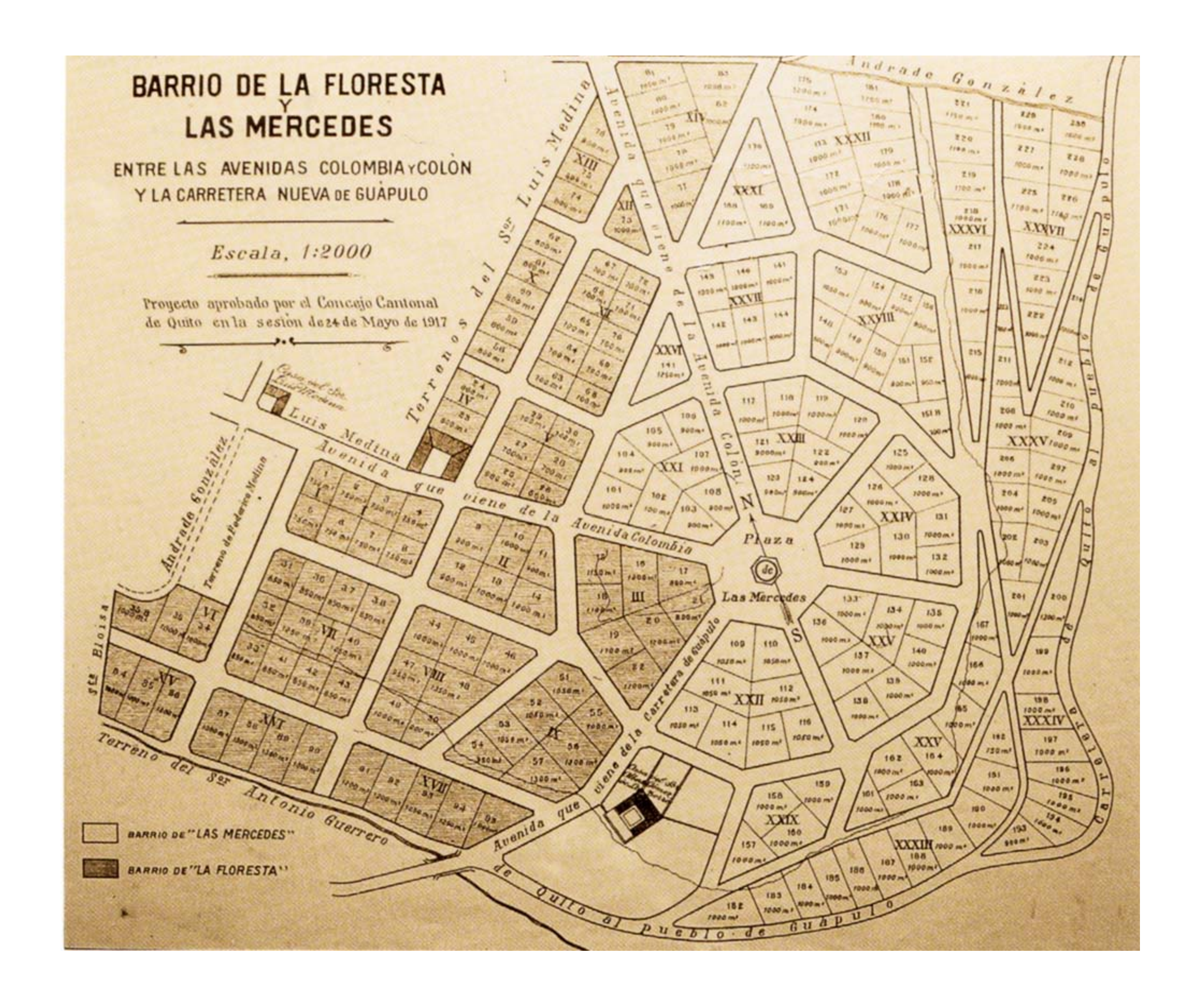
Proyecto de la Ciudadela América
1919

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007



Barrios La Floresta y Las Mercedes
1917

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007



Edificios creados para la Conferencia Panamericana de Cancilleres

1



1958
Palacio Legislativo
Alfredo León
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

2



1958
Palacio de Justicia
Alfredo León
F: vmm

3



1958
Ministerio de Relaciones Exteriores
Milton Barragán Dumét
F: vmm

4



1958
Residencia Universitaria, U. Central
Gilberto Gatto Sobral
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

5



1958
Hotel Quito
Charles Mackilahan

4
2
1
Parque
El Ejido
3
Parque
La Carolina
5

Avenida 10 de Agosto hacia 1922
F: FONSAL, *El Quito en Imágenes, El Quito que se fue II/1860-1960*



Avenida 10 de Agosto en el 2007

F: vmm



Plan Regulador de Quito, Guillermo Jones Odriozola
1941

F: MOREIRA; Rubén, ÁLVAREZ Yadhira, *Arquitectura de Quito 1915-1985*, Ed. Trama, Quito-Ecuador 2004

1 Centro Deportivo La Carolina
2 Centro de Distrito
3 Centro Universitario
4 Centro Deportivo
5 Centro de la Ciudad
6 Centro Histórico
7 Centro Religioso
8 Centro Cívico
9 Servicios Médicos



Anuncio de prensa sobre contenidos del Plan Regulador

F: Diario El Comercio, 15 de febrero de 1955

DIVULGACIONES DEL PLAN REGULADOR



Se ha iniciado la desaparición de este "lomo" de casas entre las calles 10 de Agosto y Luis Felipe Borja. El Municipio, con el Plan Regulador comenzó hace poco los trabajos de ampliación de la Avenida 10 de Agosto, extirpando esta acera y estas casas.

Con esta página iniciamos también una sección, para la difusión de la obra Plan Regulador. Esta columna la hemos entregado a la Oficina del Plan Regulador, y queremos en ella se viertan todos los asuntos que se relacionan con la transformación de la ciudad Con esta oportunidad agradecemos al Director de la Oficina, ingeniero Gonzalo Sevilla, por su entusiasta demostración de colaborar con nuestra página de ARQUITECTURA Y URBANISMO.

He aquí la nota semanal del Plan Regulador:

La Oficina del Plan Regulador en su afán de cooperar con el Diario EL COMERCIO, en la página dedicada a Urbanismo y Arquitectura, y con el deseo de que las labores desarrolladas por esta oficina trasciendan al público en general, colaborará con un artículo semanal.

La oficina de Líneas de Fábrica, ha aprobado 25 planos durante las semanas de enero del 55, de los cuales 13 serán con retiro en la zona residencial, 12 planos para construir sobre líneas de fábrica. El área de construcción de los 25 edificios es de 3.696,46 m2 con un numero de habitaciones de 181. El costo de estos edificios será de $ 4'893.000 y el impuesto municipal recaudado por este concepto es de $ 4.723,40. El material a emplearse en estas construcciones será 9 mixos, 9 de ladrillo y 7 de ladrillo-hormigón. Las 25 construcciones están distribuídas según el número de pisos en 8 de un piso, 15 de dos, uno de tres y uno de cinco. Los permisos concedidos durante las semanas de enero son: 17 para fines de vivienda, dos aumentos de edificios para fines comerciales y un permiso para un kiosko para expendio de gasolina.

INCORPORACION DE EL INCA

La oficina de Estudios, está haciendo el levantamiento topográfico de la Zona de El Inca, con el afán de incorporar esta área a la zona urbana de la ciudad, ya que este levantamiento servirá para hacer los estudios definitivos de planificación. Estos estudios tienen una gran prioridad, pues la ciudad y sobre todo la zona Industrial, que se extiende cada vez más para esa Zona así lo exige. El levantamiento topográfico de esta zona comprenderá una área de 787 hectáreas aproximadamente.

REMODELACION DE LA 10 DE AGOSTO

La Oficina de Proyectos ha concluído los estudios de remodelación y embellecimiento de la Avenida 10 de Agosto desde el Monumento a Bolivar, hasta el parque Humbolt, y de la calle Luis Felipe Borja desde la calle Tarqui hasta su intersección con la 10 de Agosto. El proyecto de remodelación y embellecimiento de estas dos calles, contempla en ensanchamiento de la 10 de Agosto, desde el monumento a Bolivar hasta su intersección con la Luis Felipe Borja, a un ancho de 27 metros, la cual tendrá dos calzadas de 10 metros de ancho cada una, con un andén central de dos metros de ancho que dividirá el intenso tráfico que se concentra en esta avenida. Además el proyecto contempla el ensanche de la calle Luis Felipe Borja, desde un ancho de cinco metros que tenía anteriormente a un ancho de nueve metros que tendrá una vez que esté terminada su construcción, esta calle aliviará grandemente el problema de tráfico, especialmente el que va de Sur a Norte, pues el tráfico podrá fluir sin ninguna interrupción desde el Monumento a Bolivar hasta la Tarqui. Además el ensanche de esta calle era una necesidad imperiosa, como parte del programa de remodelación del área que circundará al Palacio Legislativo, que irá localizado en los terrenos que quedan frente al Hospital Espejo.

La expropiación de las casas que quedan entre la Luis Felipe Borja y la 10 de Agosto, hasta la primera escalinata, era una necesidad urgente, ya que el proyecto de la Avenida 10 de Agosto efectuado por el Arquitecto Guillermo Jones Odriozola contempla un ensanchamiento de cuatro metros más al ancho que existe actualmente, con lo que las casas que quedan en este triángulo, se veían reducidas a un área imposible de

Plano de Quito 1892
Teodoro Wolf

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007

1 El Panecillo
2 Quebrada de Jerusalen
3 Quebrada Manosalvas
4 Quebrada Ichimbia
5 Loma de Ichimbia
6 Quebrada del Tejar
7 Quebrada del Placer
8 Faldas del Pichincha



Plano de Quito 1922
Ribadeneira y Herrera

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007

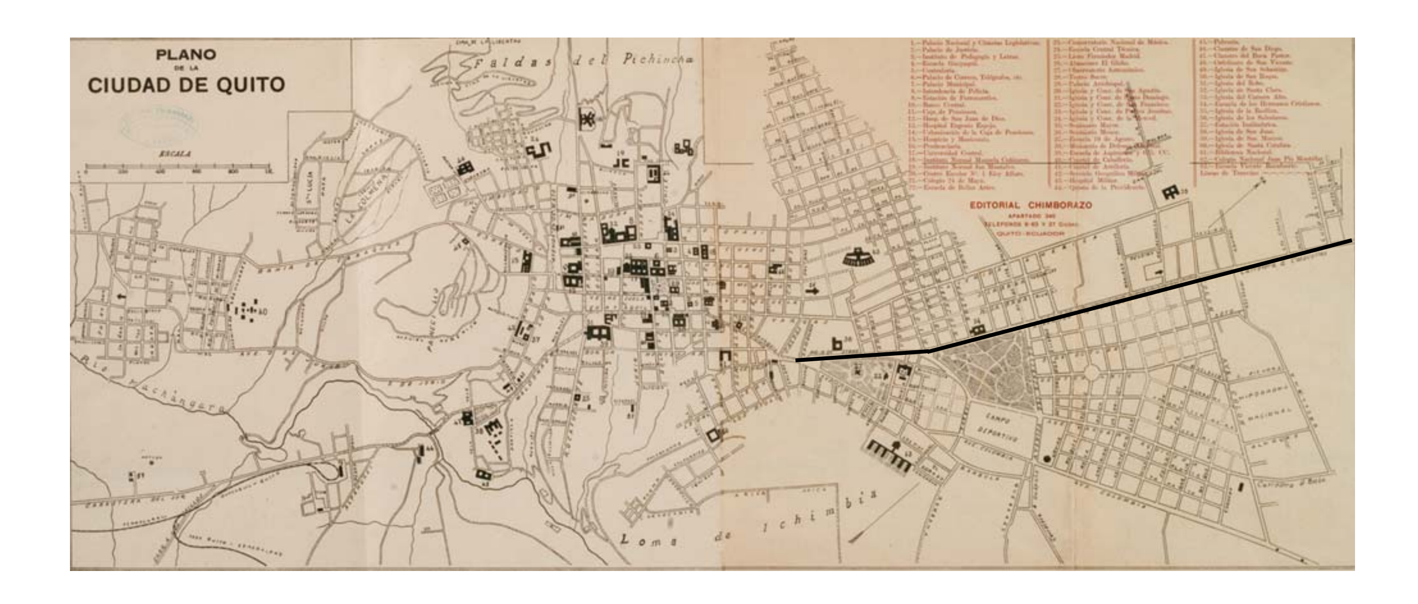
Avenida 10 de Agosto



Plano de Quito 1931
Publicado por el editorial Chimborazo

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007

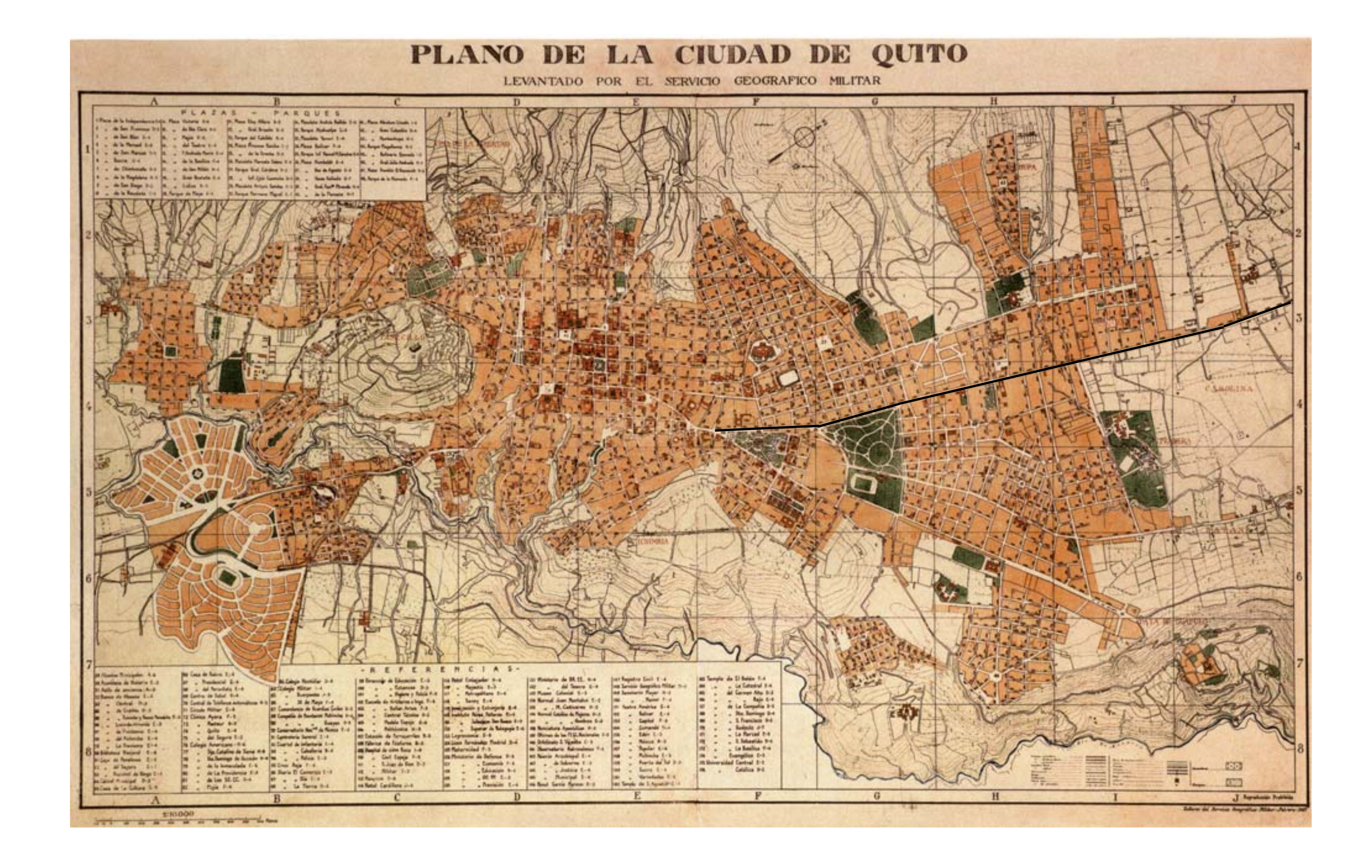
Avenida 10 de Agosto



Plano de Quito 1947

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007

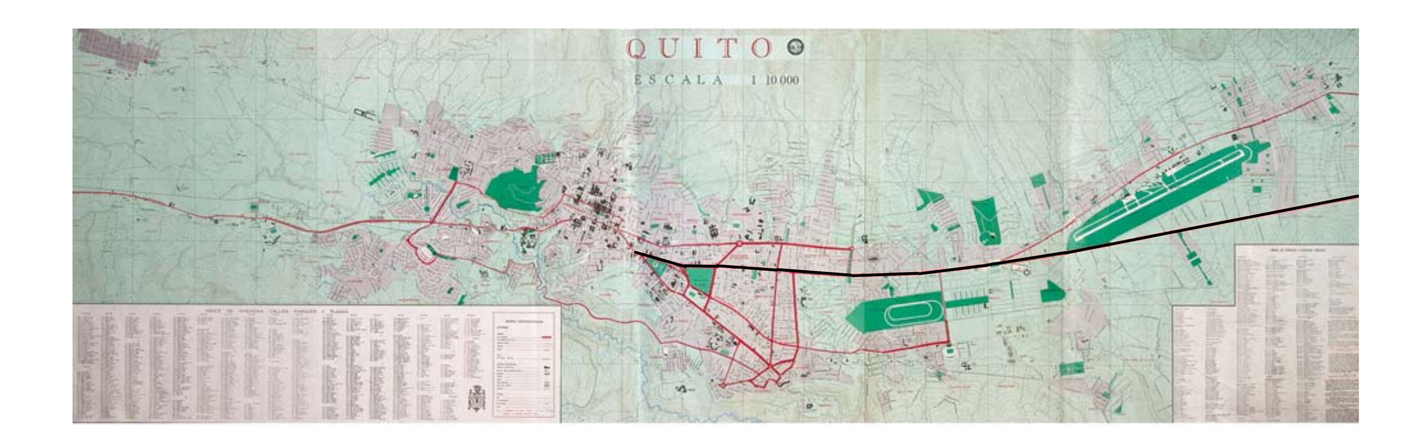
Avenida 10 de Agosto



Plano de Quito 1960
Instituto Geográfico Militar

F: ORTÍZ Crespo, Alfonso, *Damero*, Ed. FONSAL Quito-Ecuador, 2007

Avenida 10 de Agosto



Anuncio de prensa sobre la nueva arquitectura en Quito

F: Diario El Comercio, 13 de marzo de 1955



REGISTRO DE OPINIONES:

DEBEMOS DEJAR QUE LA NUEVA ARQUITECTURA SIGA SU RITMO

Continuando con nuestra serie de entrevistas a los constructores que actúan en la capital, hemos solicitado para hoy la opinión de los dirigentes de la Compañía "Edificaciones Ecuatorianas", integrada por jóvenes profesionales que quieren cooperar en el mejoramiento arquitectónico de Quito.

La oficina de Edificaciones Ecuatorianas S. A., se estableció en Quito el mes de Agosto de 1954, como filial de la Empresa Constructora de Guayaquil, que en sus tres años de servicio a esa ciudad, ha logrado cambiar la fisonomía del Puerto no solo por la cantidad de grandes Edificios que lleva construidos hasta la fecha, sino por la iniciativa que gracias a la gran visión económica del señor Victor Emilio Estrada y de sus tres colaboradores y Socios Fundadores de la Compañía señores Ingenieros Julio Vinueza M., Jacobo Ratinoff y Ernesto Estrada I., han dado a la construcción, mediante la concesión de préstamos en grande escala; con esto han logrado canalizar los medios económicos de infinidad de empresas particulares hacia el embellecimiento de la urbe.

> "Pero es necesario mantener a costa de cualquier sacrificio la belleza que nos circunda. Pero no solamente debemos pensar en la belleza sino en lo cómodo y en lo útil".

LA BELLEZA COMO UNA FINALIDAD ARQUITECTONICA

Para integrar el conjunto de opiniones, los dirigentes de "Edificaciones Ecuatorianas" capitán Arturo Vinueza, Gerente, e Ingenieros José Crespo y Alejandro Segovia, nos entregan las suyas, muy valiosas, enfocando los más diversos aspectos. Con gran optimismo y sentido práctico para el futuro, nos dicen lo siguiente:

"La urbanística de una ciudad depende de dos factores sustanciales, los de la naturaleza misma y el que nace del hombre que se esfuerza para formar un ámbito bello y útil para desarrollar sus actividades. El marco natural en que se formó esta ciudad, es, sin duda de los más hermosos que existen. La topografía que si bien se vuelve difícil y esquiva para el actual desarrollo del maquinismo, paga con creces estas dificultades, poniendo un paisaje de maravillosos contrastes en cada ventana. El hombre, por su parte, ha logrado realizar, de acuerdo con el tiempo en que vivió, una obra que ha sido modelo de atractivo para todo el continente, erigiendo monumentos e iglesias que forman prototipo entre los de igual estilo. Pero estas obras de iniciativa humana obedecen a una ten

(Pasa a la 13ª Pág. 1ª Col.)

UN TRAMO DE MODERNOS EDIFICIOS



El edificio de la Superintendencia de Bancos, en la Avenida 10 de Agosto, frente a parque de La Alameda, será uno de los más elevados del centro de la ciudad, y con tribuirá al ornato y embellecimiento. Este edificio de diez pisos, construido por "Edifi caciones Ecuatorianas", estará terminado dentro de pocas semanas y complementará las modernas construcciones contiguas, como la que se ve en primer término. (Foto Pacheco)

Un poco de mala fé

El hecho de que la ciudad de Quito debe ponerse en

Acab

Anuncio de prensa sobre las nuevas construcciones en Quito

F: Diario El Comercio, 5 de enero de 1960

UN PASEO POR QUITO

Lo que observaron y opinaron tres grandes arquitectos sobre las obras nuevas hechas en Quito y acerca de conventos coloniales



Foto EL COMERCIO, de Pacheco

El edificio de la Cancillería, que esta próximo a concluirse en la Avenida 10 de Agosto y Carrión, fue uno de los visitados por los arquitectos extranjeros que estuvieron de paso por Quito, luego del Seminario de la Vivienda en Ambato.

or CARLOS MALDONADO P.,
Arquitecto.

Con motivo del poco mencionado Seminario de la Vivienda de Interes Social reunido el 12 de diciembre pasado en la ciudad de Ambato, nuestro país recibió la visita de un numeroso grupo de técnicos en materias relacionadas con la Vivienda Popular. Como es natural, entre estos técnicos se contaban tres notables arquitectos. El primero de ellos, Ernest Weissman, tiene prestigio mundial como autor del Pabellón Yugoeslavo en la Exposición Mundial de Nueva York, asesor del equipo de diseño del Edificio de las Naciones Unidas y subdirector de la División de Asuntos Sociales de las Naciones Unidas. Los otros dos, Carlos Cárdenas y Guillermo Loveluck, son destacados arquitectos especialistas en diseño de unidades de vivienda en el Perú y en Chile, respectivamente.

El autor de estas lineas tuvo el singular honor de servir a estos tres arquitectos como guía de turismo en la ciudad de Quito, y con este motivo, pudo recibir una serie de impresiones, tanto de estos tres afamados técnicos, como algunas personales suyas que van a ser enumerádas a continuación. Todas ellas se refieren a las visitas realizadas a algunos edificios y monumentos antiguos y modernos de Quito y sus alrededores.

CAJA DEL SEGURO

En general, éste edificio mereció muchos elogios de los tres arquitectos por su diar:o lógico y el cuidadoso estudio de su apariencia tanto interior como exterior. Unicamente el arquitecto Weissman hizo alguna crítica a los detalles de acabado en mármol de las columnas y los mostradores del Hall, así como también a la carpintería de puertas y ventanas. Un elogio muy especial merecieron el bajorrelieve en piedra de Jaime Andrade y el Mural de Galo Galecio.

CIUDAD UNIVERSITARIA

El conjunto de edificios de la Ciudad Universitaria mereció un franco aplauso de los tres arquitectos que tomaron numerosas fotografías y notas escritas en el sitio. La excepción fué el edificio de Residencia Estudiantil, por estar hecho con una forma preconcebida "a la moda del Brasil", según expresión del arquitecto Loveluck. El arquitecto Cárdenas expresó su admiración para las autoridades universitarias y los técnicos que han tomado parte en su realización, anotando que ésta es un ejemplo para las Universidades del Perú y otros países sudamericanos.

ta de los tres arquitectos, por ser una falsificación de la Arquitectura Colonial que solamente revela ignorancia de la Historia del Arte y la decadencia completa de la Artesanía Colonial de la talla en piedra. Justamente el arquitecto Loveluck observó y destacó la diferencia de calidad entre el delicado y fino tallado de las portadas de la Iglesia de la Concepción (Arte Colonial auténtico) con el tosco y grosero tallado de la portada del edificio (Arte colónial imitado). El arquitecto Weissman al saber que este edificio había sido elogiado por algunas personas, tuvo un ligero disgusto creyéndose objeto de una broma.

CONVENTOS E IGLESIAS COLONIAL:S

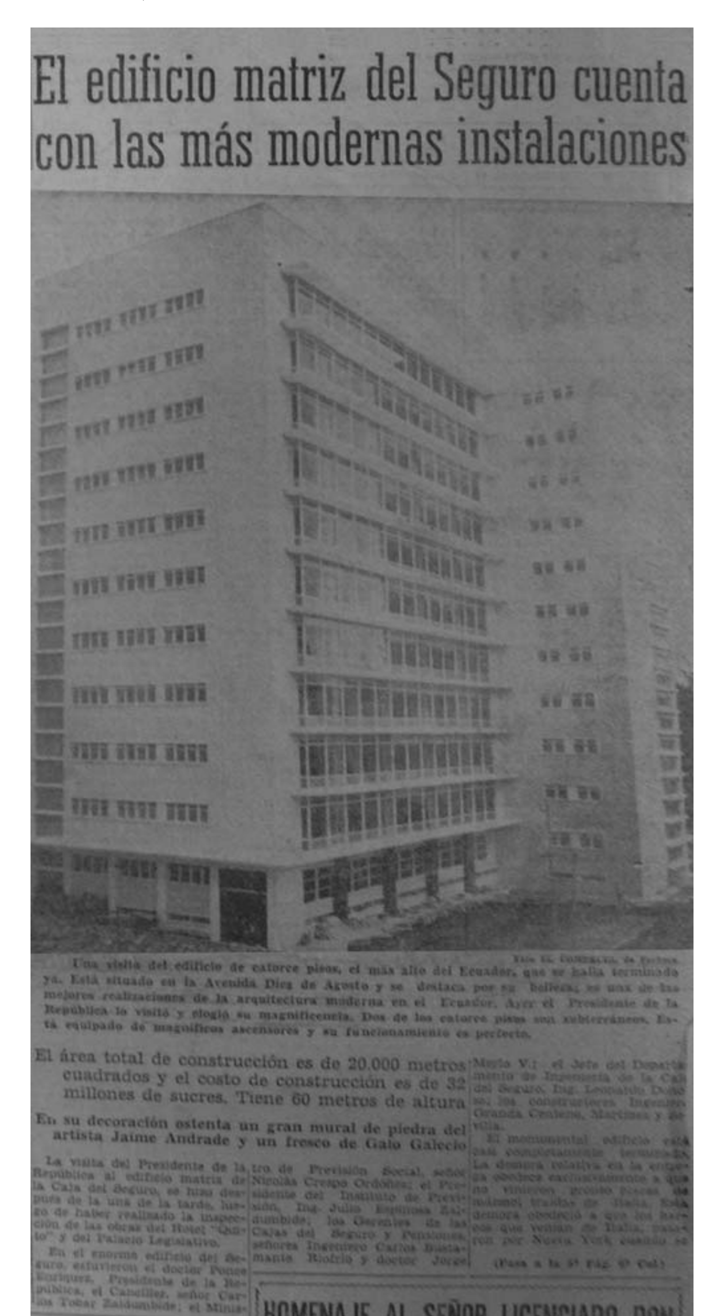
En general, el recorrido de los conventos e iglesias coloniales produjo la admiración y hasta la estupefacción de los tres distinguidos arquitectos que solamente manifestaron grandes alabanzas para el Arte quiteño de la época colonial, que fué favorablemente comparado al mejor arte renacentista y barroco de España y otros países europeos.

Sin embargo, en esta parte

ción de los planes y la dota de la autonomía que requiere el instrumento planificador.

Anuncio de prensa sobre edificio del IESS

F: Diario El Comercio, 13 de enero de 1960



El edificio matriz del Seguro cuenta con las más modernas instalaciones

Una visita del edificio de catorce pisos, el más alto del Ecuador, que se halla terminado ya. Está situado en la Avenida Diez de Agosto y se destaca por su belleza; es una de las mejores realizaciones de la arquitectura moderna en el Ecuador. Ayer el Presidente de la República lo visitó y elogió su magnificencia. Dos de los catorce pisos son subterráneos. Está equipado de magníficos ascensores y su funcionamiento es perfecto.

El área total de construcción es de 20.000 metros cuadrados y el costo de construcción es de 32 millones de sucres. Tiene 60 metros de altura

En su decoración ostenta un gran mural de piedra del artista Jaime Andrade y un fresco de Galo Galecio

La visita del Presidente de la República al edificio matriz de la Caja del Seguro, se hizo después de la una de la tarde, luego de haber realizado la inspección de las obras del Hotel "Quito" y del Palacio Legislativo.

En el enorme edificio del Seguro, estuvieron el doctor Ponce Enríquez, Presidente de la República, el Canciller, señor Carlos Tobar Zaldumbide; el Ministro de Previsión Social, señor Nicolás Crespo Ordóñez; el Presidente del Instituto de Previsión, Ing. Julio Espinosa Zaldumbide; los Gerentes de las Cajas del Seguro y Pensiones, señores Ingeniero Carlos Bustamante Riofrío y doctor Jorge Mario V.; el Jefe del Departamento de Ingeniería de la Caja del Seguro, Ing. Leopoldo [illegible]; los constructores Ingenieros Granda Centeno, Martínez y [illegible].

El monumental edificio está casi completamente terminado. La demora relativa en la entrega obedece exclusivamente a que no vinieron pronto piezas de mármol, traídas de Italia. Esta demora obedeció a que los barcos que venían de Italia, pasaron por Nueva York cuando se

(Pasa a la 5ª Pág. 6ª Col.)

HOMENAJE AL SEÑOR LICENCIADO DON

Edificios construidos en Quito desde 1950 a 1970

1

1944
Escuela Municipal Eugenio Espejo
Guillermo Jones Odriozola
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

2



1947
Universidad Central del Ecuador
Gilberto Gatto Sobral
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

3



1951
Estadio Olímpico Atahualpa
Oscar Etwanick
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

4



1953
Escuela Sucre
Gilberto Gatto Sobral
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

5



1955
Edificio Guerrero Mora
Sixto Durán Ballén
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

6



1955
Edificio Arteta
Enrique Ledesma Mariscal
F: vmm

7



1956
Edificio Casa Baca
Oscar Etwanick
F: vmm

8



1956
Cruz Roja Ecuatoriana
Lionel Ledesma Mariscal
F: vmm

9



1958
Clínica Santa Cecilia
Lionel Ledesma Mariscal
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

10



1958
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social
Sixto Durán Ballén
F: vmm

11



1958
Palacio Legislativo
Alfredo León
F: Arquitectura de Quito, 1915-1985, Trama, 2005

12



1958
Residencia Universitaria, U. Central
Gilberto Gatto Sobral
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

13



1958
Ministerio de Relaciones Exteriores
Milton Barragán Dumét
F: vmm

14



1962
Banco de Prestamos
Ramiro Pérez
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

15



1965
Contraloría General del Estado
Andrés Chiriboga
F: vmm

16



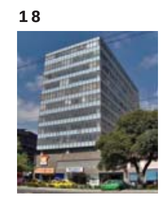
1968
Banco Central del Ecuador
Ramiro Pérez
F: vmm

17



1969
Benalcázar 1000
Fernando Flores
F: vmm

18



1969
Banco la Previsora Norte
Jaime Dávalos
F: vmm

19



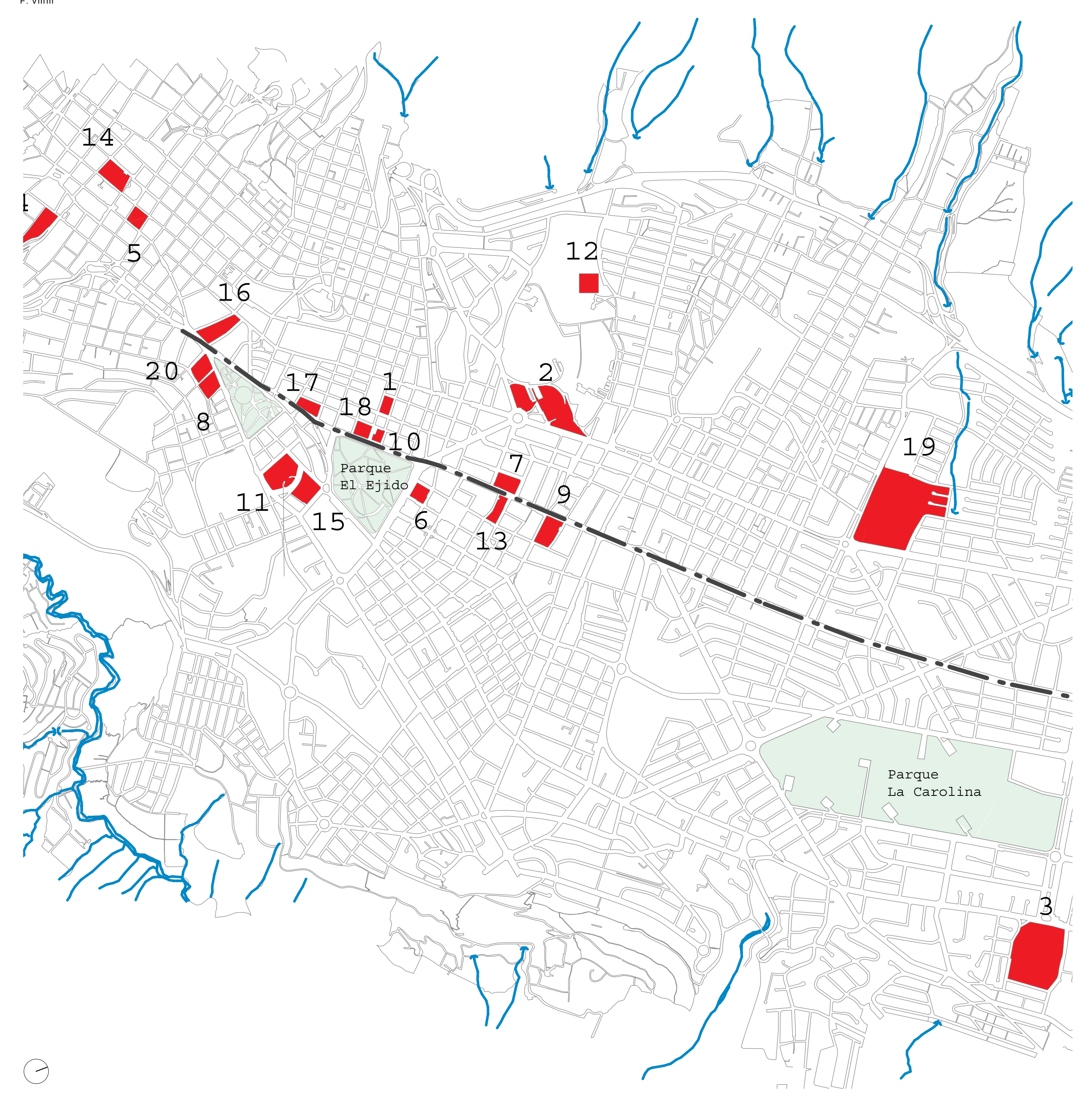
1970
Templo la Dolorosa
Milton Barragán Dumét
F: vmm

20



1970
La Filantrópica
Diego Ponce
F: vmm

Plano referencial de ubicación de la obra.
F: vmm



CAPÍTULO II
RECONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS

METODOLOGÍA

El estudio de los edificios ubicados en la Av. 10 de Agosto en Quito, tiene como objetivo el determinar la estructura formal de cada uno de ellos, entendida como una legalidad propia en estrecha relación con los criterios que conforman la obra.

Por medio del intelecto y, a través de la mirada se reconocen los valores de la obra, dicho reconocimiento tiene como fin el jucio estético de la misma que no acaba cuando termina la experiencia, sino cuando se pone en marcha el conocimiento, el entendimiento y la imaginación produciéndose así un reconocimiento de forma.

«Se trata entonces de explicar de modo sistemático y encontrar respuestas que incorporando las condiciones del programa, la técnica y el lugar den cuenta de las características peculiares –si la hay- de cada edificio»[6].

No se trata de una mera descripción del proyecto sino de una búsqueda de un sistema. Se intentará encontrar la técnica no únicamente enfocada como ejemplo del saber sino como atributo de la calidad de la obra. Al analizar los edificios y reconocerlos de manera visual, se produce el entendimiento del mismo, el disfrute de la obra, no de manera sentimental sino intelectual, si cabe el término, definiendo los valores propios de cada una.

Se indagará por tanto en el programa arquitectónico como medio para la concepción.

En conclusión el análisis de los edificios parte de la observación razonada de las estructuras formales que componen la obra.

En este punto resulta importante explicar el por que de la selección de los edificios, para esto se procedió a realizar una investigación relacionada con los edificios construidos durante los años cincuenta hasta los años setenta (este período de tiempo fue determinado ya que en el Ecuador la modernidad comenzó a dar sus frutos durante estos años) encontrando al rededor de veinte y cinco edificios, once de los cuales están ubicados en el eje de la Avenida 10 de Agosto. Particularmente cinco de los edificios fueron construidos durante la década de los cincuenta y cuatro en la década de los sesenta, es así, que para tener un panorama completo de lo sucedido en nuestro país se dividió el estudio en dos tesis correspondientes a cada década.

Especialmente los edificios construidos durante los cincuenta (contenidos en la presente investigación) no necesariamente contienen aspectos formales, de rigor o universalidad, para

catalogarlos como modernos, sin embargo, han contribuido en el desarrollo edilicio de la capital y de una u otra manera aportan con aspectos que una vez analizados pueden aportar al conocimiento.

Para él análisis de los edificios se tratará de regresar al estado original de los mismos y estará compuesto de las siguientes etapas de análisis:

1. ANTECEDENTES

Breve relato de situaciones particulares previas al diseño del edificio.

2. SOLAR Y EMPLAZAMIENTO

Análisis de la edificación con relación al solar.

3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

A través de los detalles constructivos se buscará el orden de los elementos, como resultado de síntesis del proceso de diseño.

El detalle constructivo fue realizado en base a un levantamiento «in situ» y son responsabilidad de la autora.

4. PROGRAMA

Descripción de los espacios del edificio, entendido como el primer impulso dentro del proceso de diseño.

En este punto resulta pertinente incluir el concepto de forma que parte de un razonamiento visual o jucio estético que identifica los criterios organizadores del artefacto como resultado de la agrupación de los elementos que tienen valor de coherencia y que, en cada una de las fases de diseño, van alimentando el resultado final.

5. REDIBUJO DEL EDIFICIO

Los re-dibujos de plantas arquitectónicas, alzados y secciones se realizaron en base a los archivos proporcionados por la Universidad Católica de Quito.

6. BIOGRAFÍA

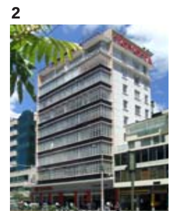
Para terminar con el proceso se anotará una biografía del arquitecto encargado del proyecto acompañado de un catálogo de sus obras.

Edificios a estudiar, 1950-1960

1

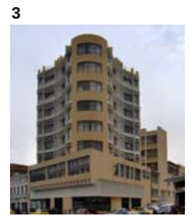
1955
Edificio Arteta
Enrique Ledesma Mariscal
F: vmm

2



1956
Edificio Casa Baca
Oscar Etwanick
F: vmm

3



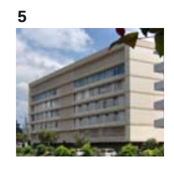
1956
Cruz Roja Ecuatoriana
Lionel Ledesma Mariscal
F: vmm

4



1958
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social
Sixto Durán Ballén

5



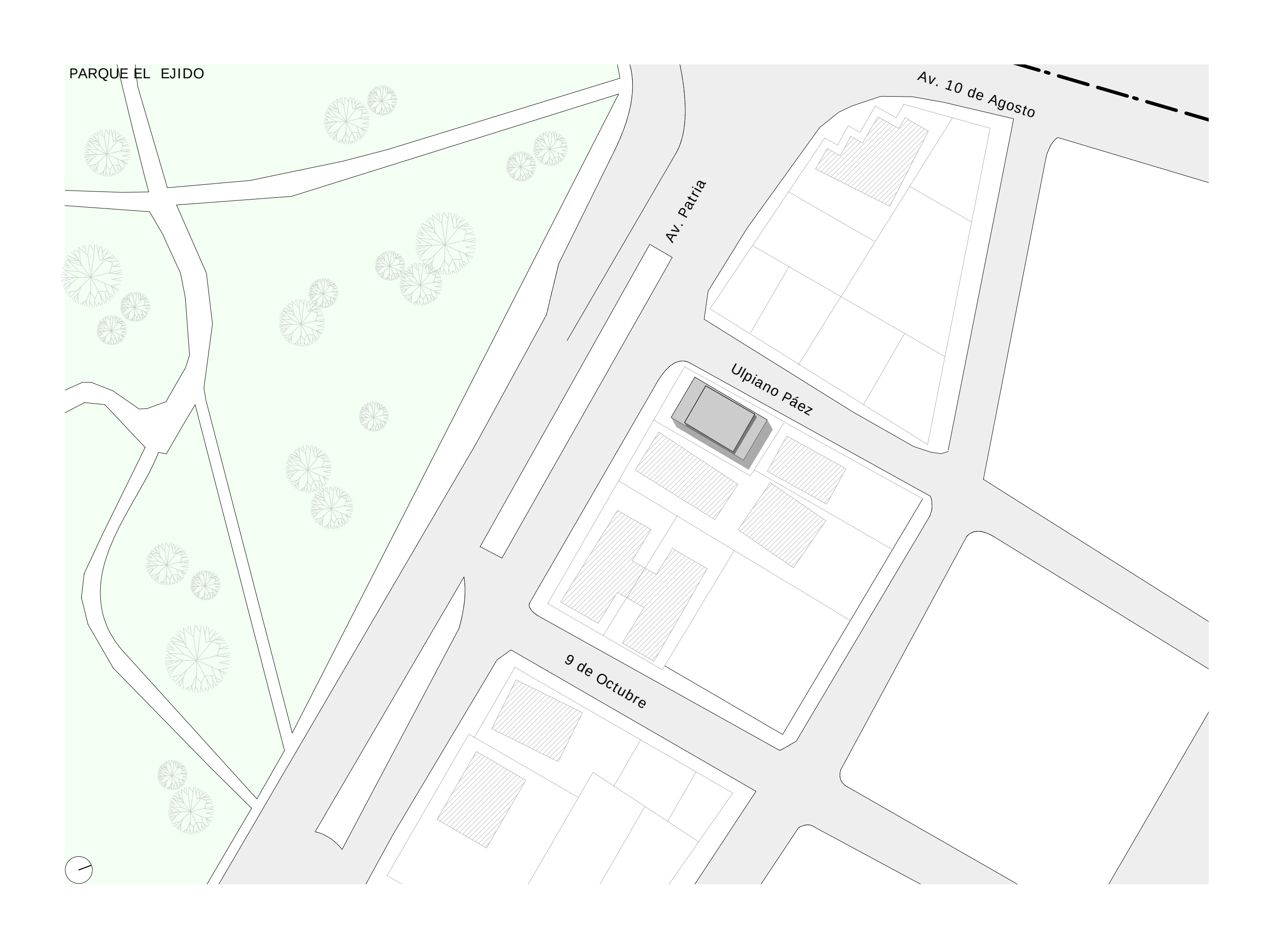
1958
Ministerio de Relaciones Exteriores
Milton Barragán Dumét
F: vmm

Parque Alameda
Parque El Ejido
3
4
2
1
5

EDIFICIO ARTETA-PHILIPS 1956

Lionel Ledesma Mariscal

Avenida Patria y 10 de Agosto



Proyecto Original
Edificio Arteta-Philips
F: vmm



1. ANTECEDENTES

El dueño del edificio es el Ing. Federico Arteta gerente de la compañía Mena Atlas, en la cual, el arquitecto Lionel Ledesma trabajaba como jefe del departamento de arquitectura quien estaba a cargo del diseño del edificio destinado a oficinas y comercio.

En un primer momento al edificio se lo conocía con el nombre de Edificio Arteta puesto que el dueño tenía ese apellido.

Posiblemente después de su construcción éste se arrendó a la compañía Philips. En la planta baja funcionaba un almacén de artefactos eléctricos de dicha empresa y en los niveles superiores funcionaban las oficinas administrativas de la misma.

Cinco años después el Ing. Arteta construyó un pent house que se convertiría en su vivienda, afectando la fachada hacia la Av. Patria.

Según el arquitecto Ledesma en los años 50, la arquitectura estuvo muy influenciada por Le Corbusier.

Actualmente el inmueble ya no funciona más como edificio administrativo. En los niveles superiores funciona un instituto educativo, mientras que en la planta baja se desarrollan varios tipos de comercio.

2. SOLAR Y EMPLAZAMIENTO

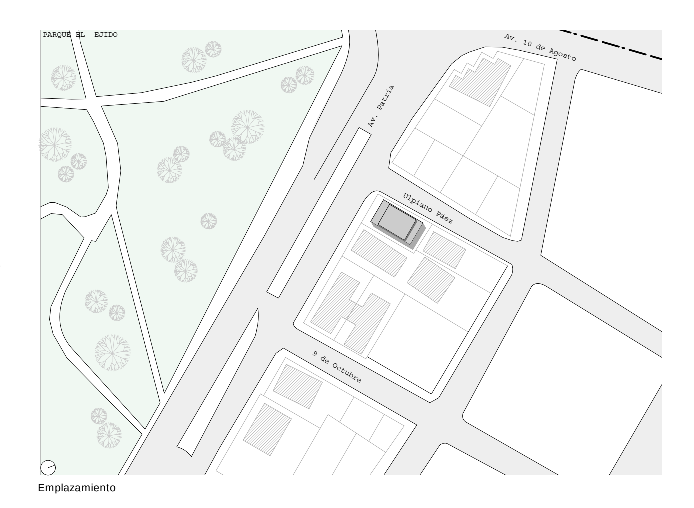
El edificio Arteta esta ubicado al noreste del parque El Ejido, emplazado en un solar esquinero de 33,8mx 18,9 con un área de alrededor de 638m² de geometría rectangular.

Históricamente El Ejido abarcaba un área mucho mayor que la actual, esos terrenos servían de pastoreo de animales, también como sitio de almacenamiento de cadáveres de quienes no tenían derecho a ser enterrados. En el se realizaban prácticas y presentaciones públicas de carácter militar [7]

Para el diseño del edificio se aplicaron las normas de arquitectura vigentes en la ciudad de Quito; retiros de 5m hacia la avenida Patria y de 3m hacia la avenida Ulpiano Páez y solares colindantes; esta normativa ha sido utilizada en todos los edificios.

El area de construcción en la planta baja alcanza el 55% de la superficie total del solar, es decir, 354m².

El terreno es plano.



Emplazamiento




Alzado de tramo

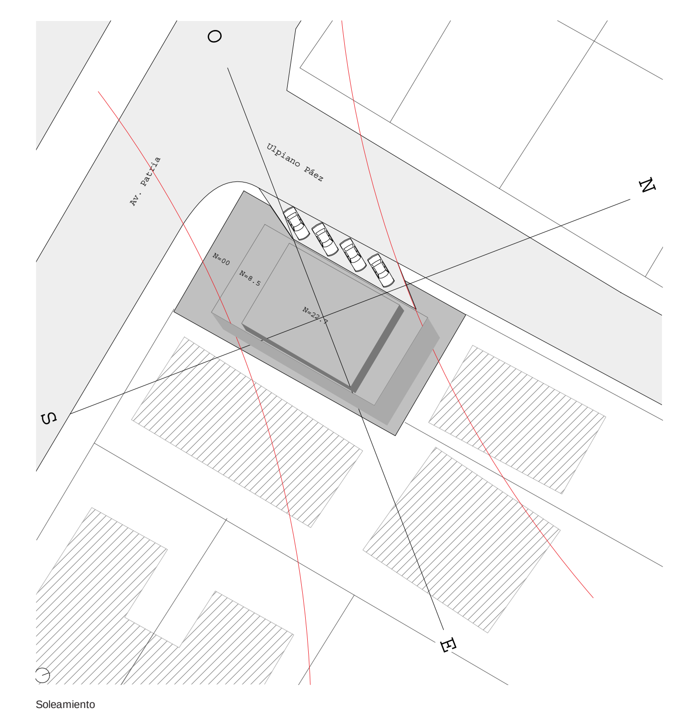
Determinar las condiciones de ocupación del suelo de las edificaciones aledañas en los años cincuenta resulta dificil, sin embargo, se deduce que las que existían en ese entonces correspondía a vivendas aisladas de dos pisos de altura.

El emplazamiento del edificio sigue la geometría del solar, es decir, es rectangular.

Las características climáticas de la capital se mantienen estables durante todo el año, se reconocen únicamente dos períodos climáticos caracterizados por lluvias en el primer caso y el otro más seco con una temperatura promedio de 15 grados celsius. Es por estas particularidades que generalmente para el diseño de un artefacto en el país no se toma en cuenta el aspecto climatológico.

Al estar Quito en la línea ecuatorial, el sol ilumina de manera perpendicular a los edificios.

Las fachadas interiores reciben sol durante la mañana, mientras que las que corresponden a la Av. Patria y Ulpiano Páez lo reciben por la tarde. El sol por la tarde es más intenso y una forma de controlarlo pudo haber sido por medio de losas a manera de aleros que recorren al edificio en sus tres fachadas (frontal, lateral y posterior). Estos aleros tienen las siguientes dimensiones: hacia la avenida Patria en 1,10m y de 0,70m en la fachada que corresponde a la avenida U. Páez.



Soleamiento

El edificio tiene dos accesos:Uno correspondiente al área comercial en la avenida Patria, la más transitada, y otro en la calle Páez correspondiente al área administrativa provisto de aparcaderos momentáneos.

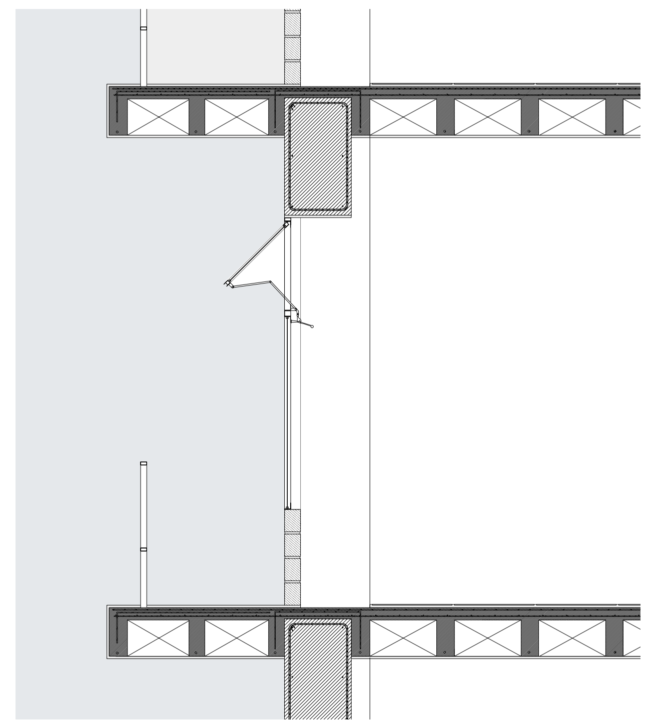
3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La luz entre columnas es 5.5m y 6.5m. En la primera crujía se ubican las oficinas y la segunda comparte oficinas y circulación horizontal. En el otro sentido la luz es de 4,2m y no varía en todo su desarrollo.

La estructura es de hormigón armado, con columnas rectangulares, cuadradas y redondas.

Las paredes constituyen elementos de relleno que se colocan dependiendo de la estructura formal del edificio.

En los años cincuenta no se podían conseguir vidrios de más de un metro de longuitud por lo que las carpinterías tenían que reducirse para adaptarse a esta limitación técnica, las carpinterías de las ventanas eran realizadas de acuerdo al diseño del arquitecto en base a ángulos y platinas unidas con suelda.



Sección Constructiva

A pesar de que el clima de la capital es estable, resulta importante el control de la luz.



Fachada hacia la avenida Ulpiano Páez



Los aleros formados por las losas de piso resultan importantes ya que proporcionan sombra al interior del edificio.

La sección constructiva resuelve a más de un problema de habitabilidad un problema de forma.

La baranda metálica sirve para protección del usuario.

Las losas al volar dan una cualidad formal al edificio, acentúa la horizontalidad en sus fachadas.

4. PROGRAMA

A partir de la conversación mantenida con el Arquitecto Lionel Ledesma Mariscal, se determinó el programa original del proyecto.

Volumétricamente el proyecto esta compuesto de dos bloques:

Un bloque comercial en planta baja que contiene locales comerciales, mezanines, bodegas y aseos. Éstos se convierten en la base sobre la que se asienta el edificio.

Un bloque administrativo formado por despachos, sala de espera y aseos.



a Planta Baja
b Planta Tipo
1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical
4 Despachos
5 Aseos
6 Área de Comercio

El programa se convierte en el motivador de la forma.

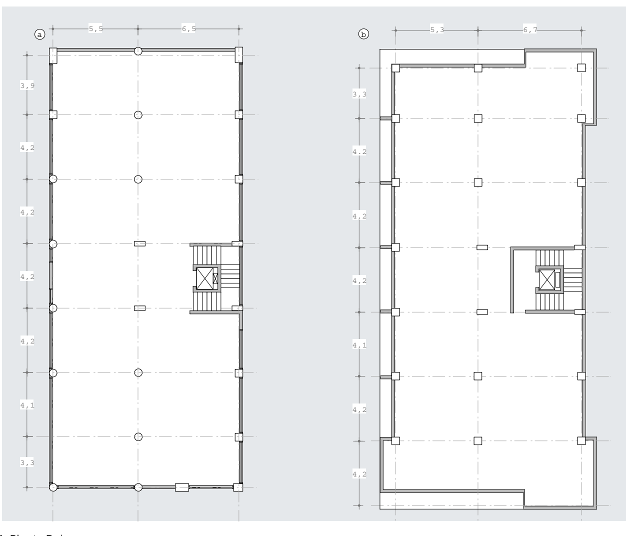
La relación de los dos volúmenes se da a través de un mezanine que actúa como un elemento de transición.

El área comercial está contenida en la planta baja y mezanine y se accede desde la avenida Patria. El área administrativa se desarrolla en los seis pisos siguientes y posee tres zonas organizadores: La circulación vertical, la circulación horizontal y los despachos.

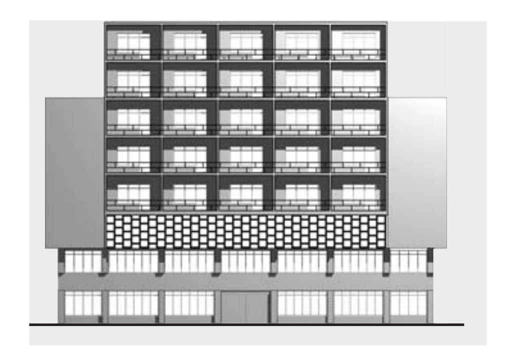
Las circulaciones verticales están ubicadas en la parte de la estructura que tiene mayor luz entre columnas. Conjuntamente con éste se encuentran los aseos los mismos que están, al igual que la circulación vertical, en la luz mayor de la estructura hacia la esquina, frente a frente y uno de ellos tiene fachada a la avenida Patria.

El vestíbulo de acceso a esta área tiene geometría rectangular de 9mx3m área suficiente par cumplir la función de distribuir a los usuarios dentro del edificio.

Las oficinas dan hacia el pasillo central



1 Planta Baja
2 Planta Tipo



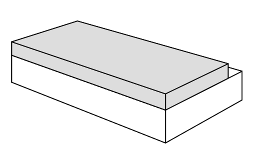
Alzado hacia la Avenida Ulpiano Páez

La realción del programa con la volumetría del edificio es manifiesta ya que se diferencian dos volumunes correspondientes a las áreas comerciales y administrativas. El mezanine sirve de elemento vinculador o «reveal» entre las dos.

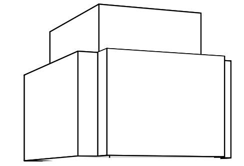
Si nos referimos a la fachada hacia la Avenida Patria el edificio está ordenado en base a las oficinas, los aseos y la circulación. La fachada el la zona de aseos se manifiesta por una pared que recorre tres pisos provisto de pequeñas ventanas que van alternando su forma.

El núcleo de oficinas en cambio tiene una forma diferente, está ordenado en base a las losas de entrepiso, las barandas y las ventanas.

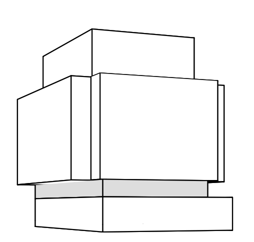
El alzado Oeste hacia la avenida Ulpiano Páez es el más afectado por la luz solar de la tarde. Las paredes y las losas en los lados se unen formando unas cajas que generan sombra.



1 Área Comercial



2 Área Administrativa



3 Volumetría



Área de oficinas hacia la avenida Patria



Zona de Aseos



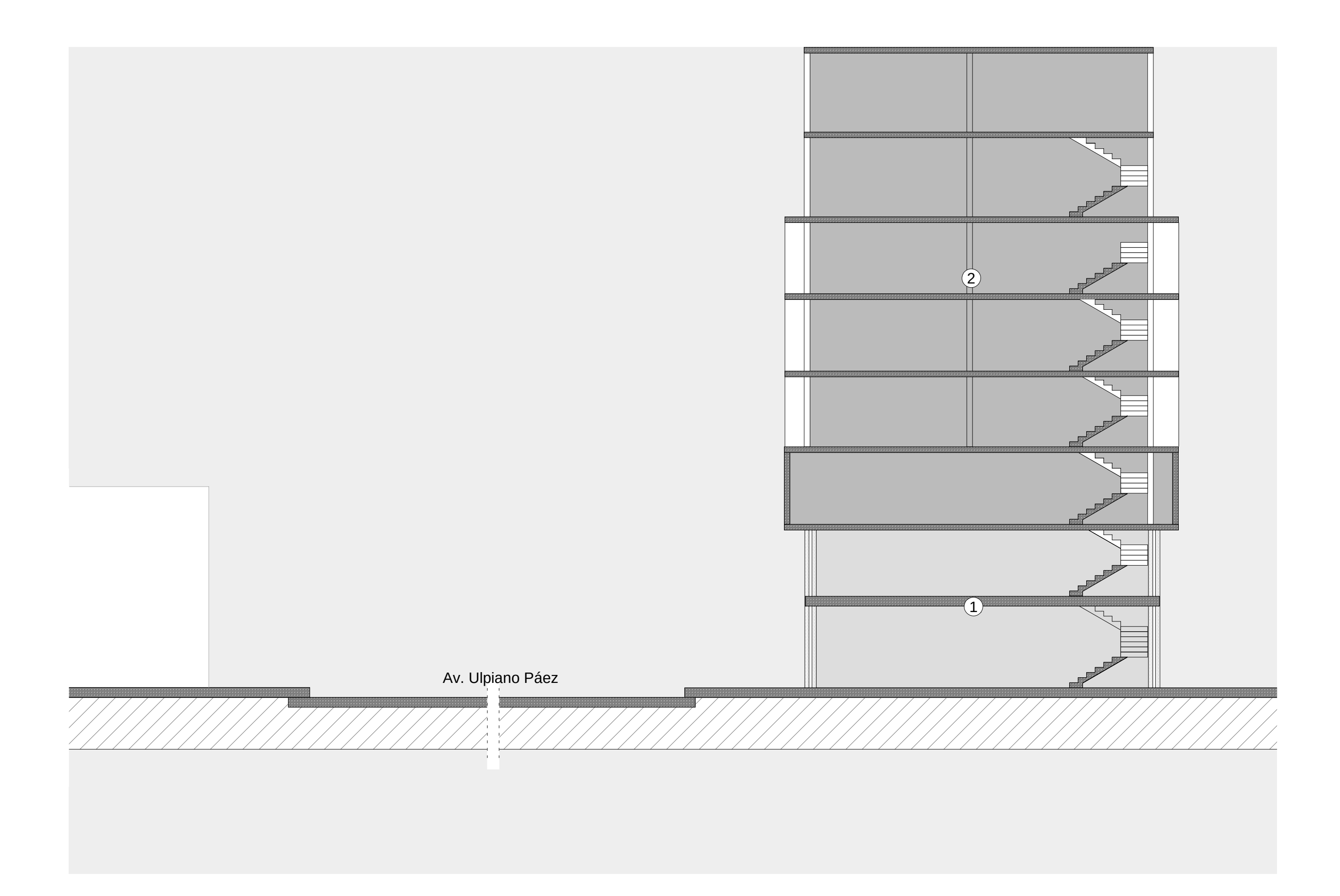
Área de oficinas hacia la avenida Ulpiano Páez

5. REDIBUJO DE PLANOS


Proyecto Original
Solar
esc 1:500
Ulpiano Páez
Av. Patria
N=00
N=8.5
N=22.7

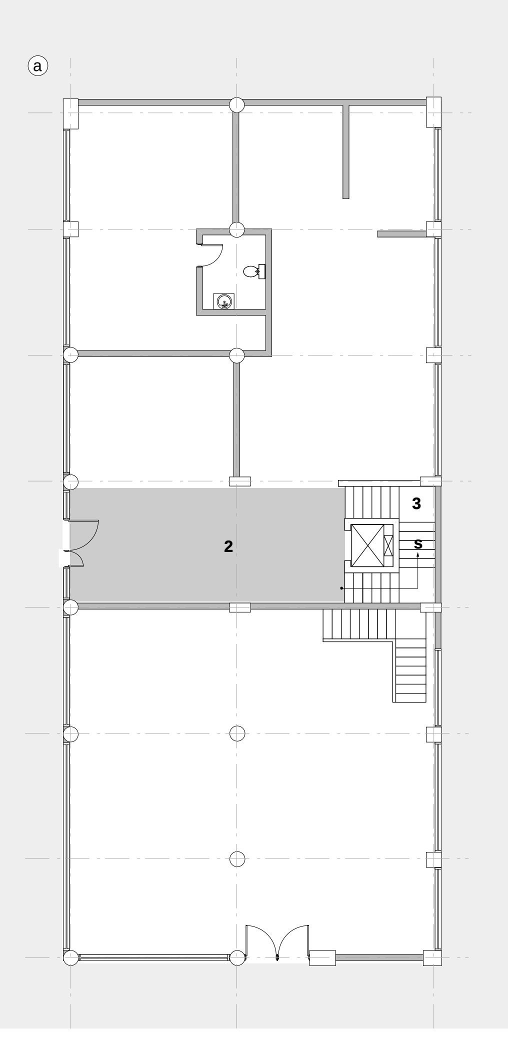
Proyecto Original
Bloques
esc 1:250

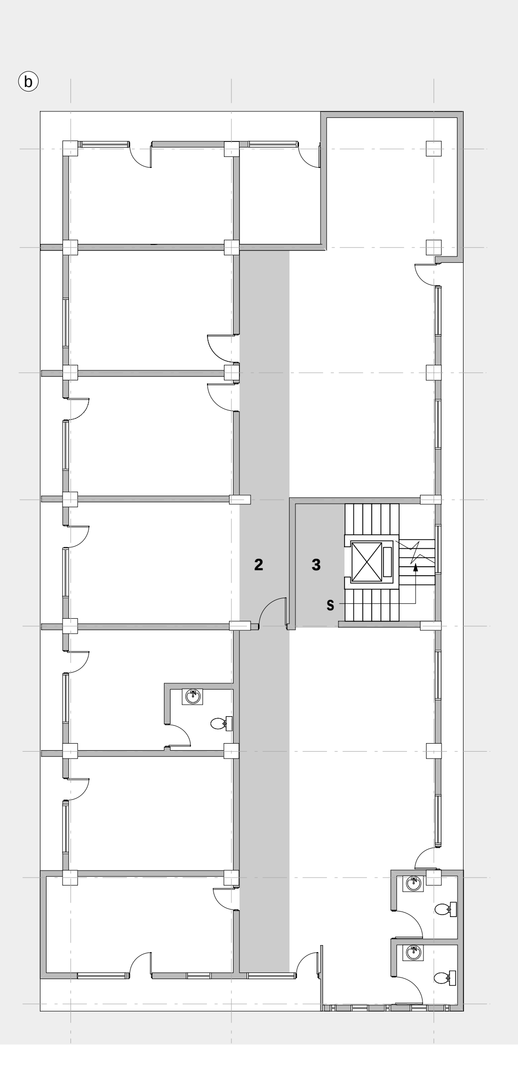
1 Área Comercial
2 Área Administrativa



Proyecto Original
Circulación
esc 1:250

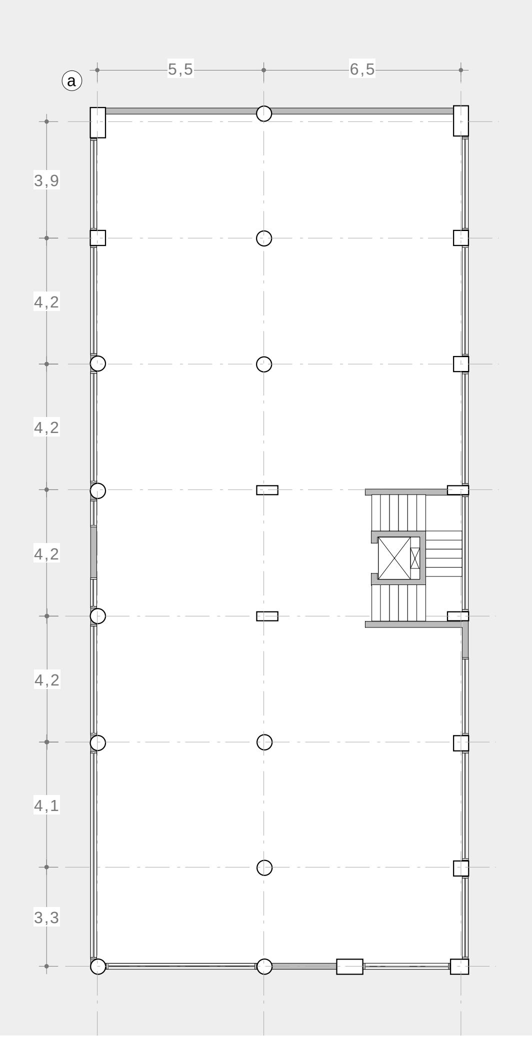
a Planta Baja
b Planta Tipo
2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical

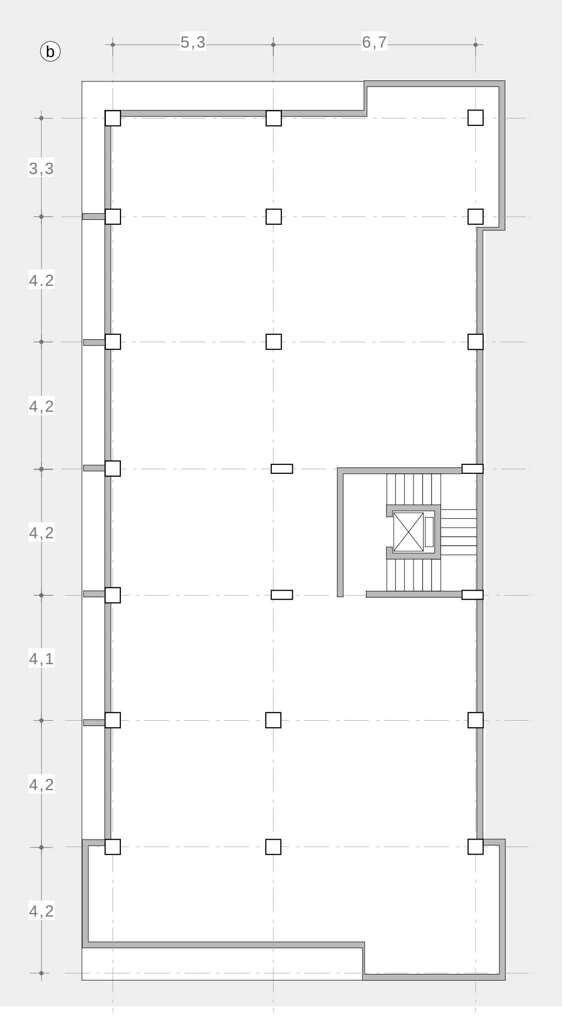




Proyecto Original
Estructura
esc 1:250

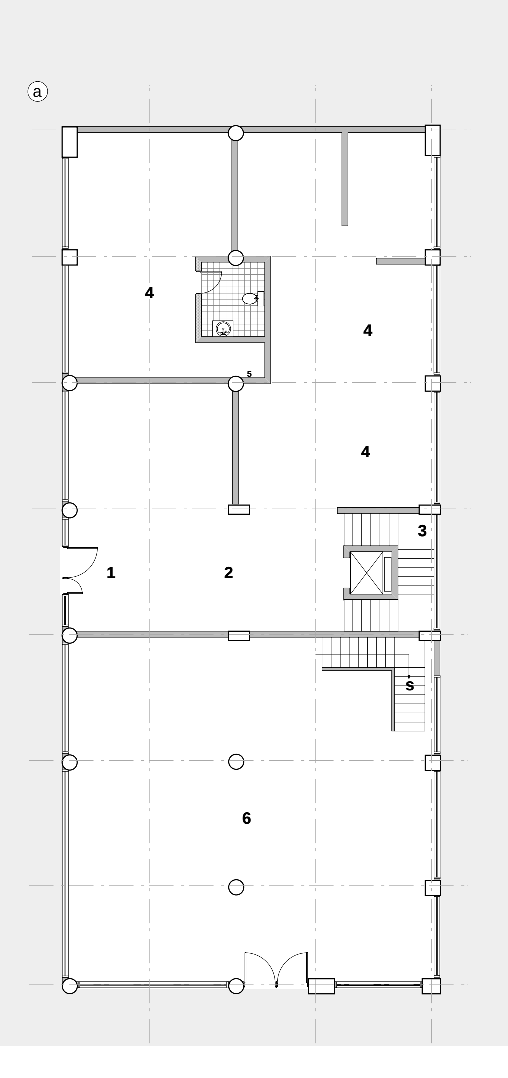
a Planta Baja
b Planta Tipo

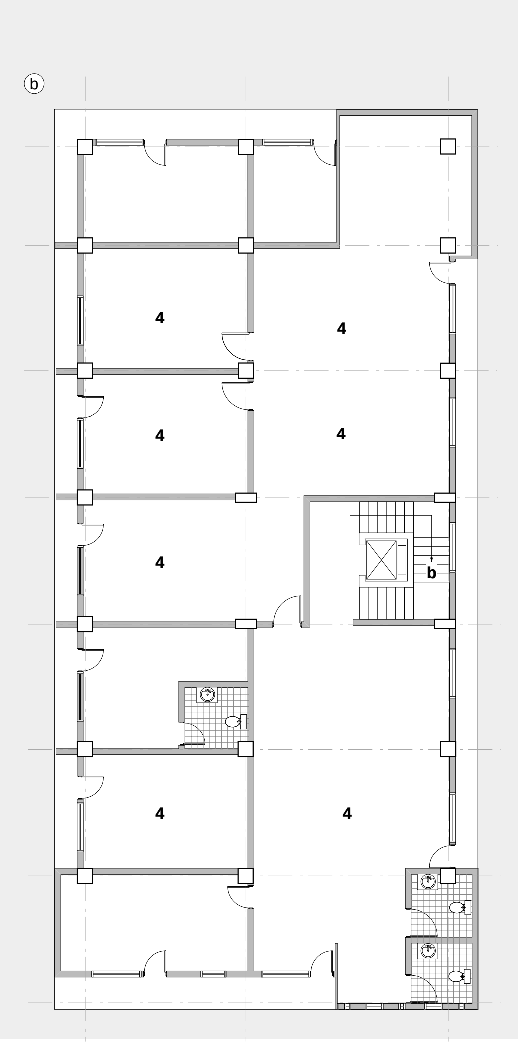


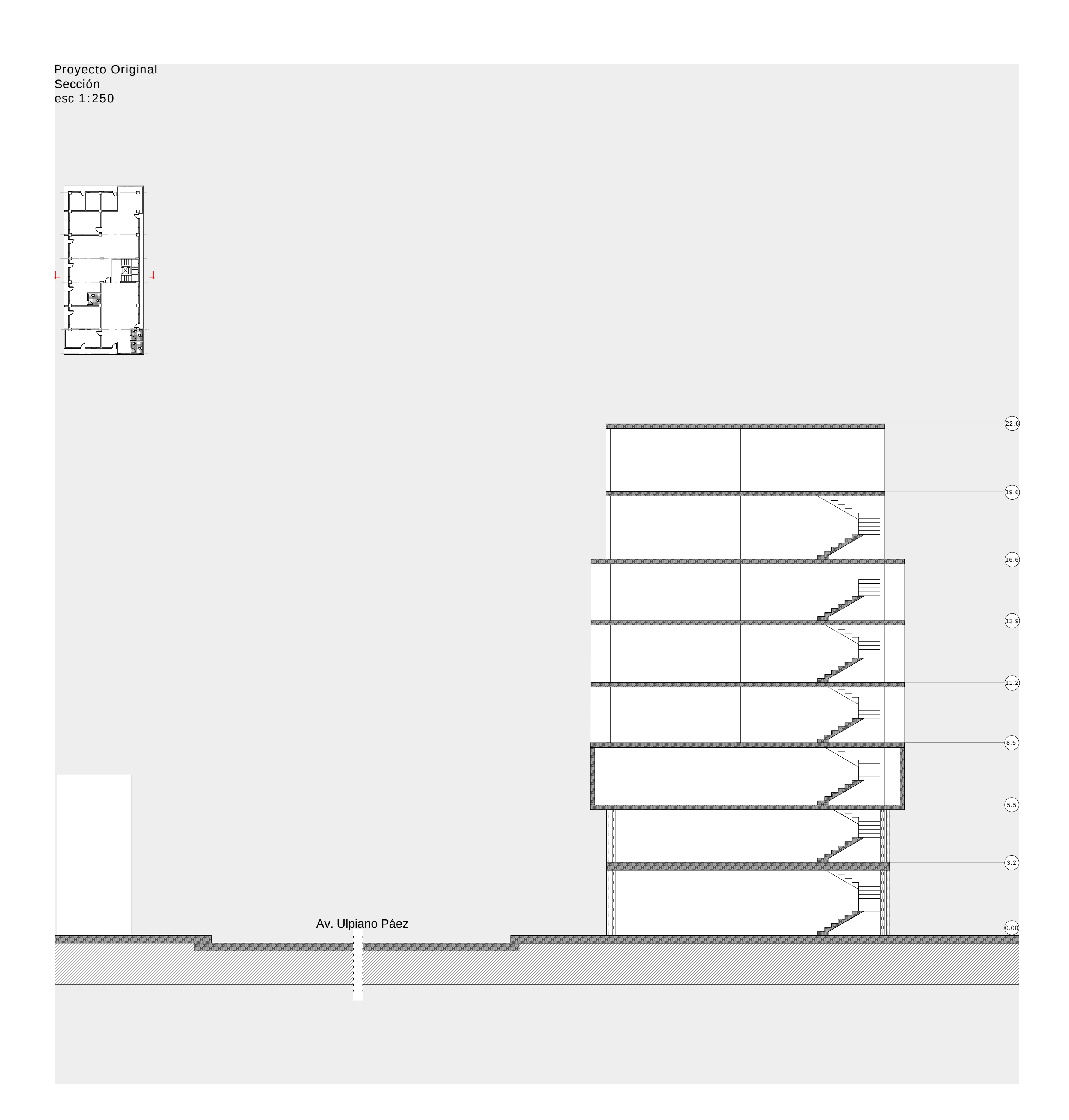


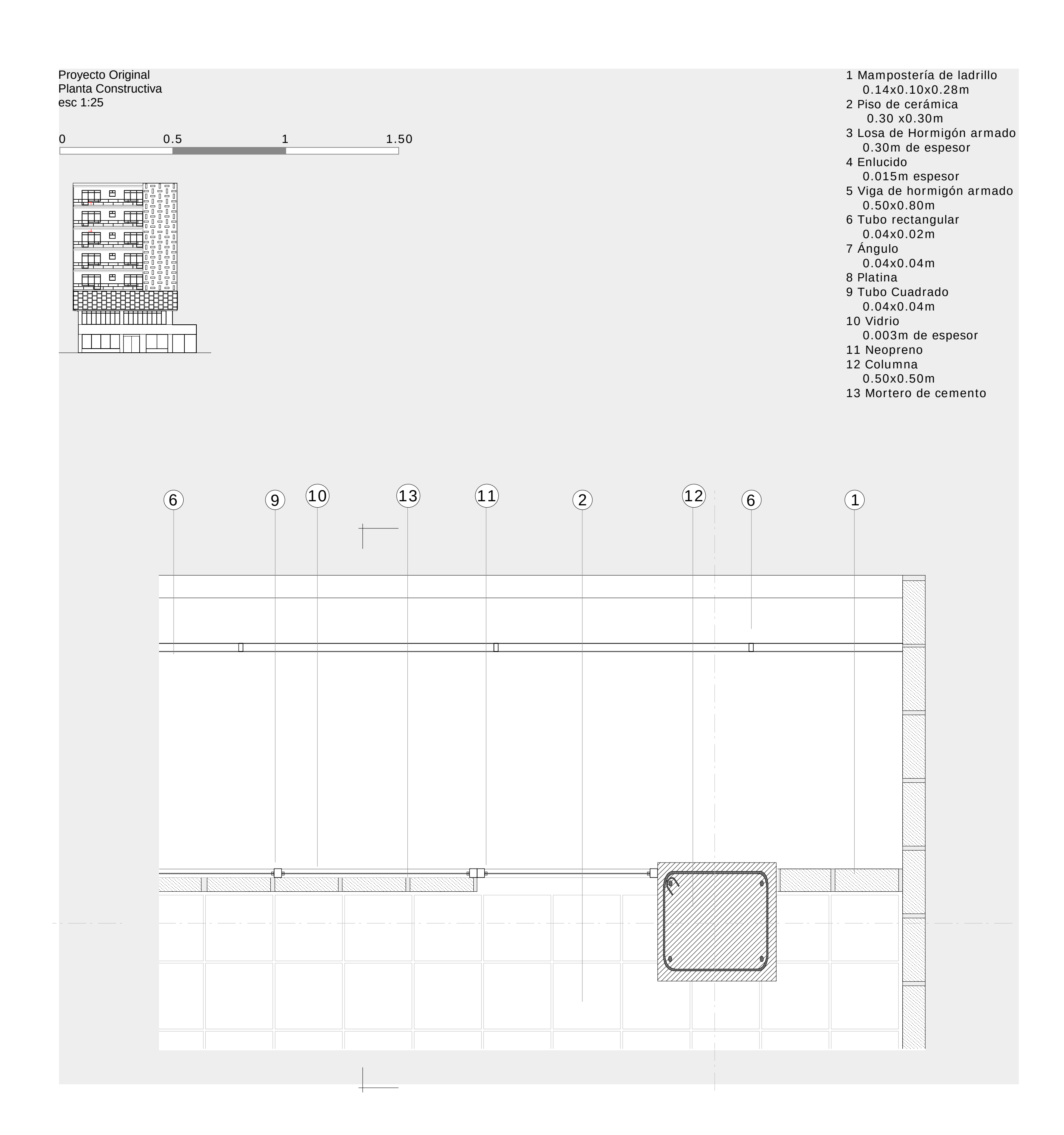
Proyecto Original
Plantas
esc 1:250

a Planta Baja
b Planta Tipo
1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical
4 Despachos
5 Aseo
6 Área de Comercio

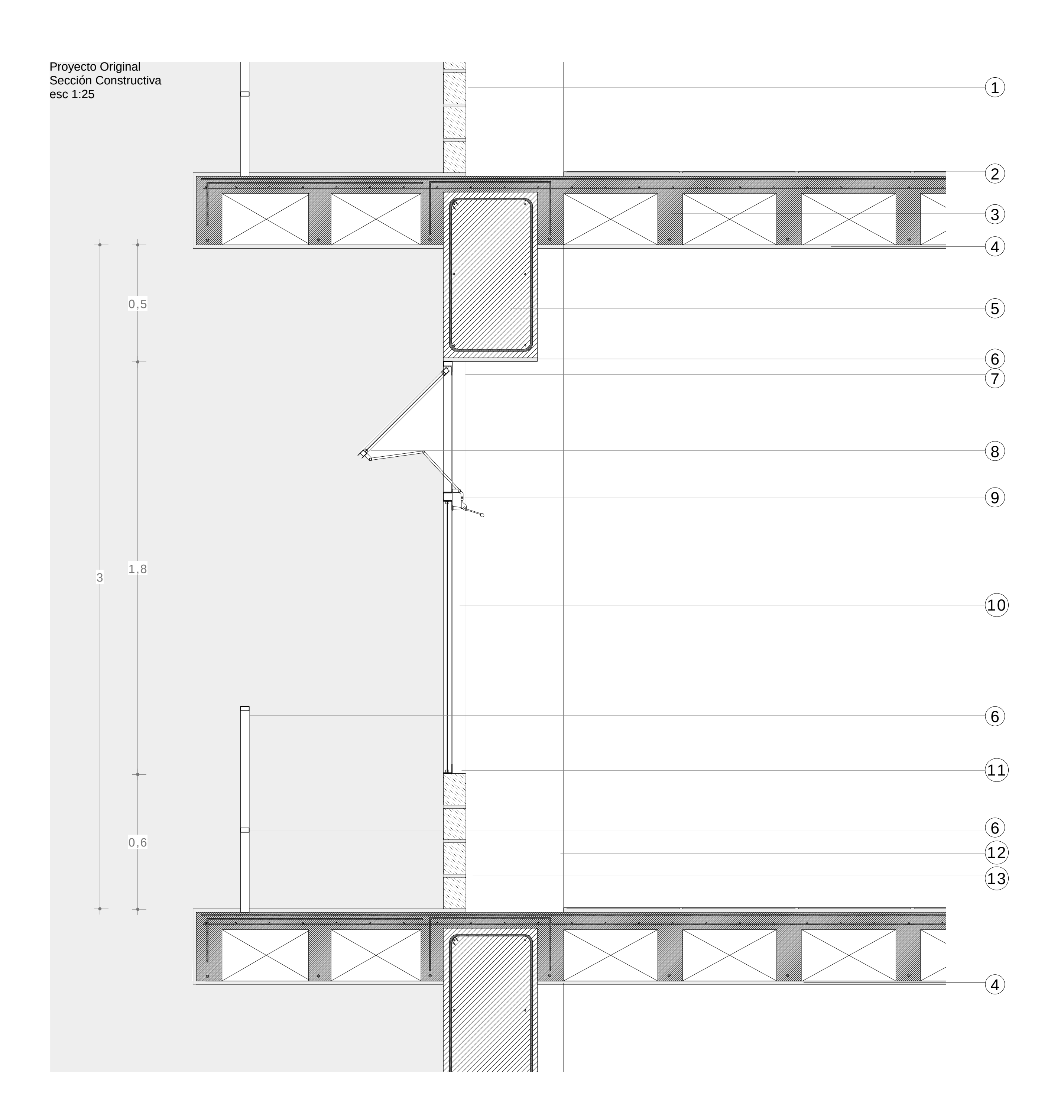





Proyecto Original
Sección
esc 1:250
22.6
19.6
16.6
13.9
11.2
8.5
5.5
3.2
0.00
Av. Ulpiano Páez



Proyecto Original
Planta Constructiva
esc 1:25
0
0.5
1
1.50
1 Mampostería de ladrillo
0.14x0.10x0.28m
2 Piso de cerámica
0.30 x0.30m
3 Losa de Hormigón armado
0.30m de espesor
4 Enlucido
0.015m espesor
5 Viga de hormigón armado
0.50x0.80m
6 Tubo rectangular
0.04x0.02m
7 Ángulo
0.04x0.04m
8 Platina
9 Tubo Cuadrado
0.04x0.04m
10 Vidrio
0.003m de espesor
11 Neopreno
12 Columna
0.50x0.50m
13 Mortero de cemento
6
9
10
13
11
2
12
6
1

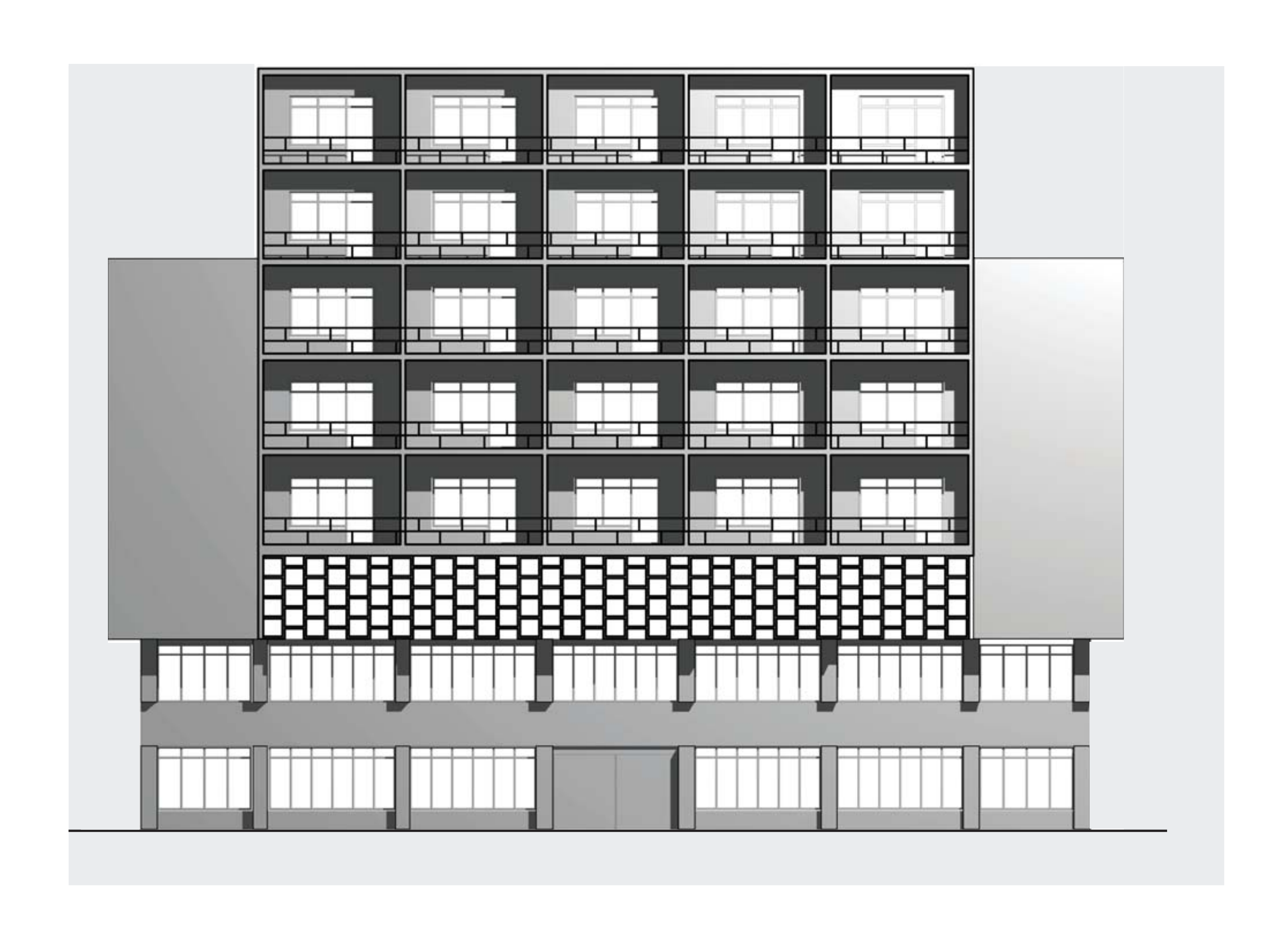


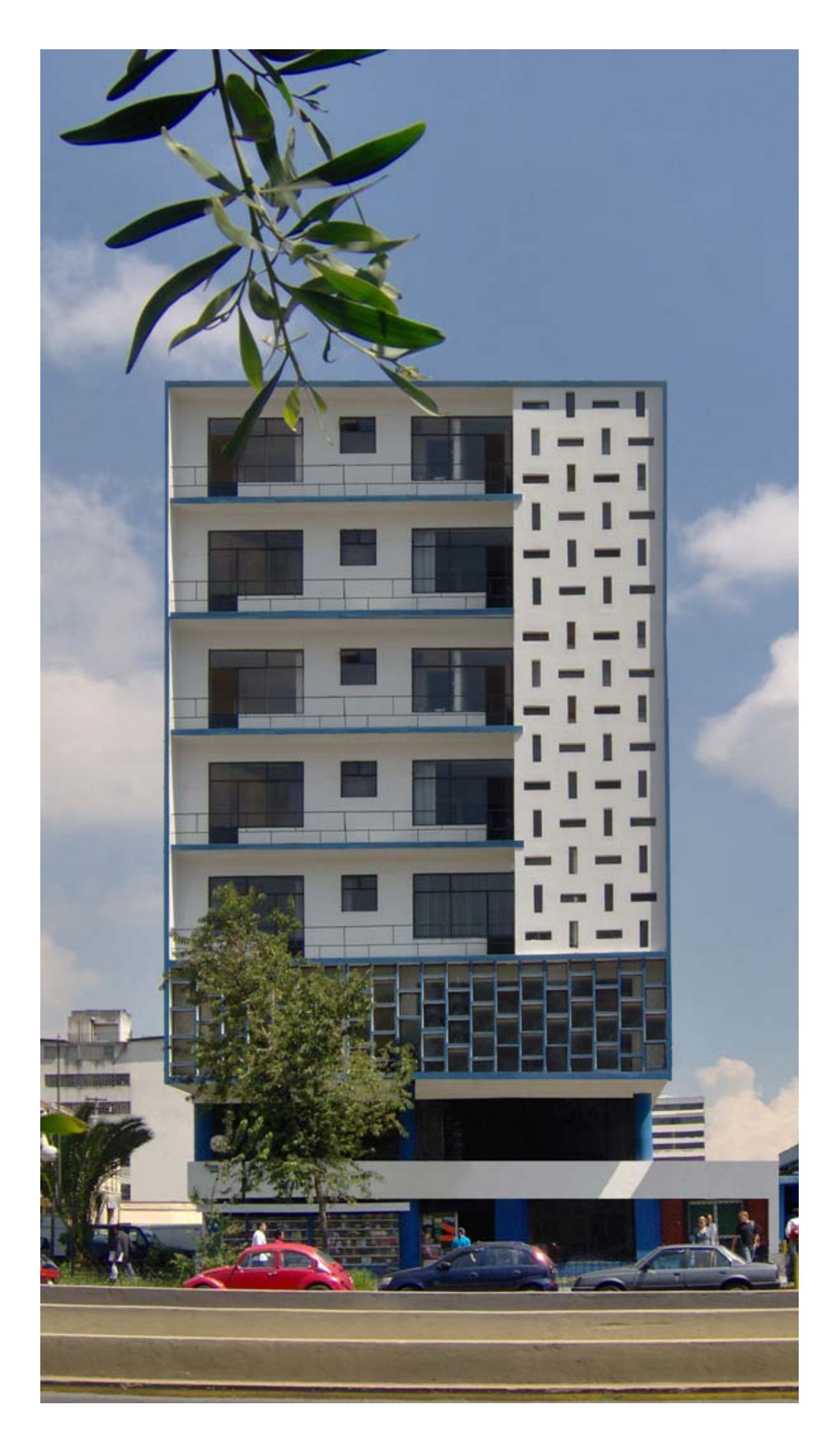
Proyecto Original
Sección Constructiva
esc 1:25
0,5
1,8
3
0,6
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
6
11
6
12
13
4

Proyecto Original
Alzado
esc 1:250



Proyecto Original
Alzado
esc 1:250





Propuesta de Ampliación

Una vez analizado el edificio e identificadas las ampliaciones realizadas, específicamente en su fachada hacia la avenida Patria, a continuación presento una posibilidad de ampliación del edificio sin que se altere desde mi punto de vista la calidad formal del proyecto.

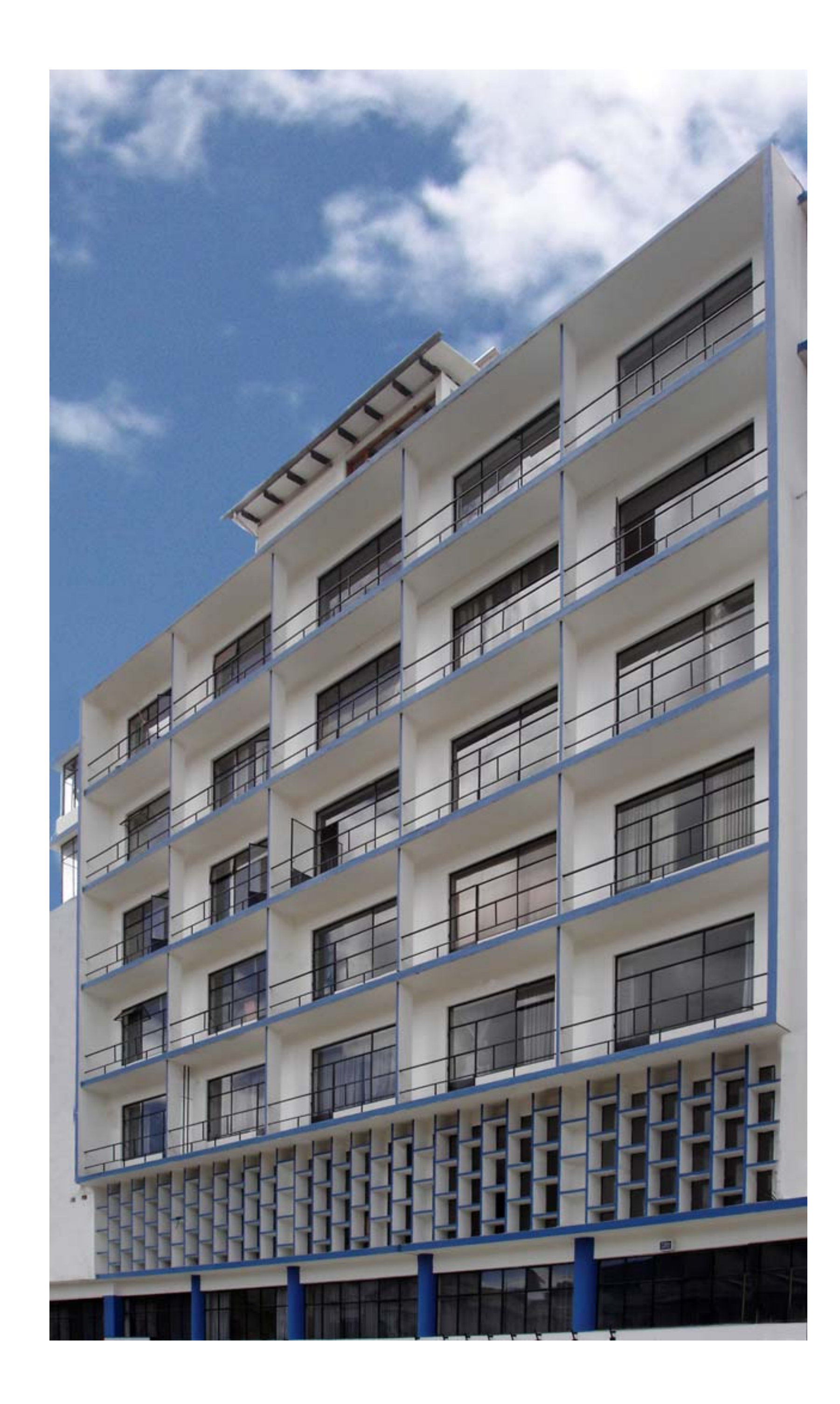
Arteta-Philips

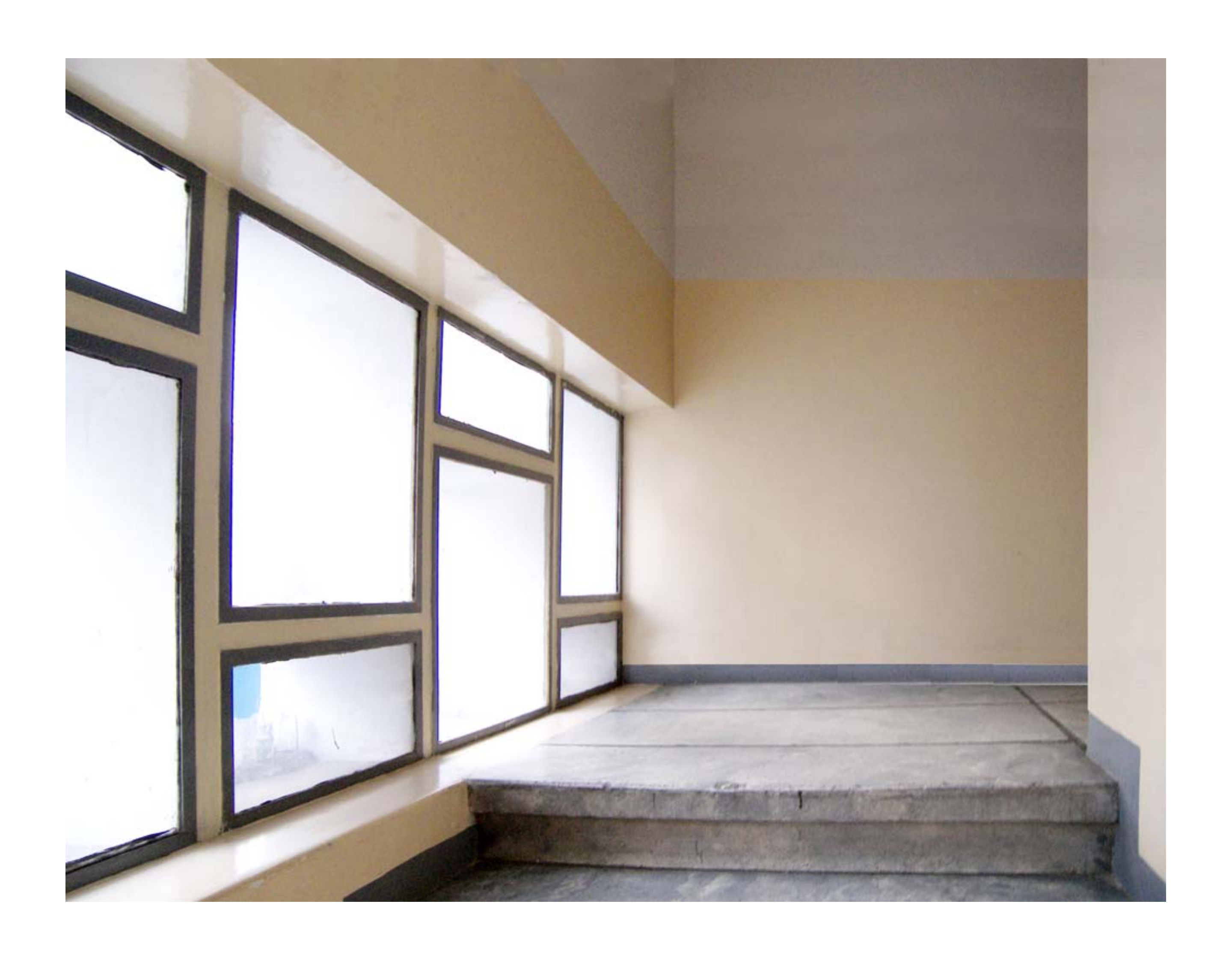
Estado Actual











6. BIOGRAFÍA

LIONEL LEDESMA MARISCAL

BOSTON, ESTADOS UNIDOS 1921



FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **1955.** Título de Arquitecto otorgado por la Universidad Central del Ecuador.
- **1956**. Curso sobre Planificación Urbana Rural.
- **1956**. Especialización en el instituto de Urbanismo, Montevideo-Uruguay.
- Especialización en Técnicas Modernistas de Construcción, Paris-Francia.
- **1955**. Director del Departamento de Arquitectura de Empresa Constructora Mena-Atlas.
- **1958**. Residente de construcciones de la empresa Groll-beach and Assocites» Washington.
- **1976.** Profesor de la cátedra de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central.

DISTINCIONES RECIBIDAS:

- **1959.** Premios Ornato otorgado por el Ilustre Concejo Municipal de Quito.
- **1961.** Premios Ornato otorgado por el Ilustre Concejo Municipal de Quito.
- **1963.** Premios Ornato otorgado por el Ilustre Concejo Municipal de Quito.
- **1965**. Premio Ornato, medalla de oro y mención por el Ilustre Concejo Municipal de Quito, edificio Banco de Prestamos.
- **1967.** Premios Ornato otorgado por el Ilustre Concejo Municipal de Quito.
- **1970.** Premios Ornato otorgado por el Ilustre Concejo Municipal de Quito.

CRONOLOGÍA DE OBRAS:

- **1952-1958.** Colegio San Gabriel.
- **1955-1958.** Clínica Santa Cecilia.
- **1955.** Edificio Arteta (Philips)
- Fabrica Texilana.
- Fabrica Textil El Moran.
- Fabrica Textil Deltex.
- Fabrica Textilpntex.
- Fabrica Textil Susantex.
- Fabrica Textil Indulana.
- Fabrica Industrial Si-café.
- Fabrica Quimica Industria.
- Planta Farmaceutica Merck-Sharp.
- Hotel Tambo Real.
- Hotel Plaza Centro Histórico de Quito.
- Edificio Pierrotet.
- Edificio Gómez Arturo.
- Edificio Condominio Torre Dorada.
- Edificio Condominio Fuente Azul.
- Edificio Condominio del Bosque.
- Estación Terrena Rastreadora de Satélites Estacionarios.
- Planta generadora de Energía Termoelectrica para-INECEL.

Plano referencial de ubicación de la obra.

1



2



3



Edificio Philips
F: vmm

Clínica Santa Cecilia
F: vmm

Casa del Arquitecto
F: vmm

Parque El Ejido

1

2

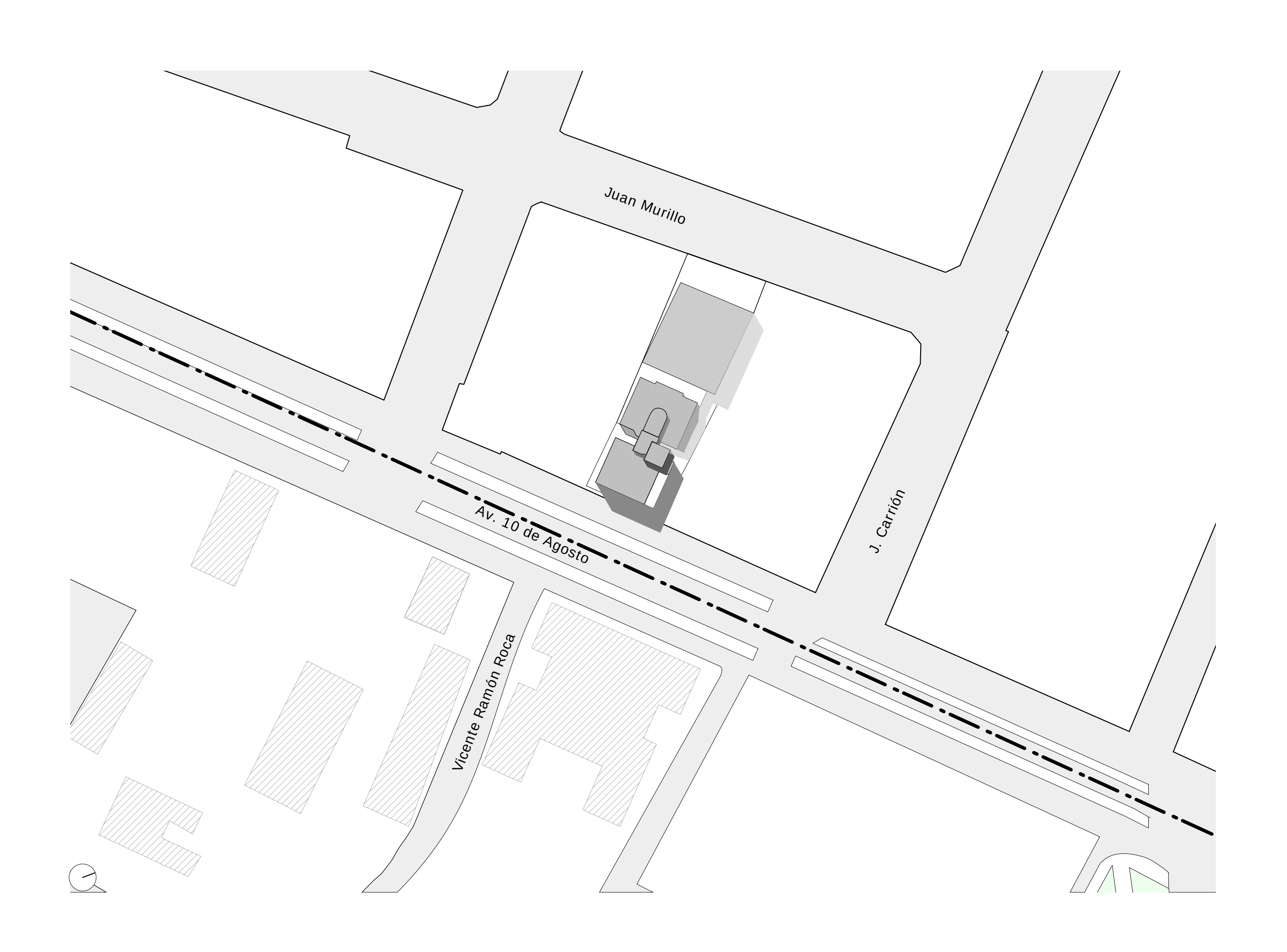
3

Parque La Carolina

EDIFICIO CASA BACA 1956

Oscar Etwanick

Avenida 10 de Agosto y J. Carrión



Edificio Casa Baca en el 2007
F: vmm



El inmueble está compuesto por dos bloques de viviendas de diferente altura, uno con 8 pisos hacia la avenida 10 de Agosto y otro hacia la calle Juan Murillo con 6 pisos.

Estos bloques están enlazados por la circulación vertical, y son fácilmente reconocibles puesto que entre ellos existe un espacio vacío que proporciona luz.

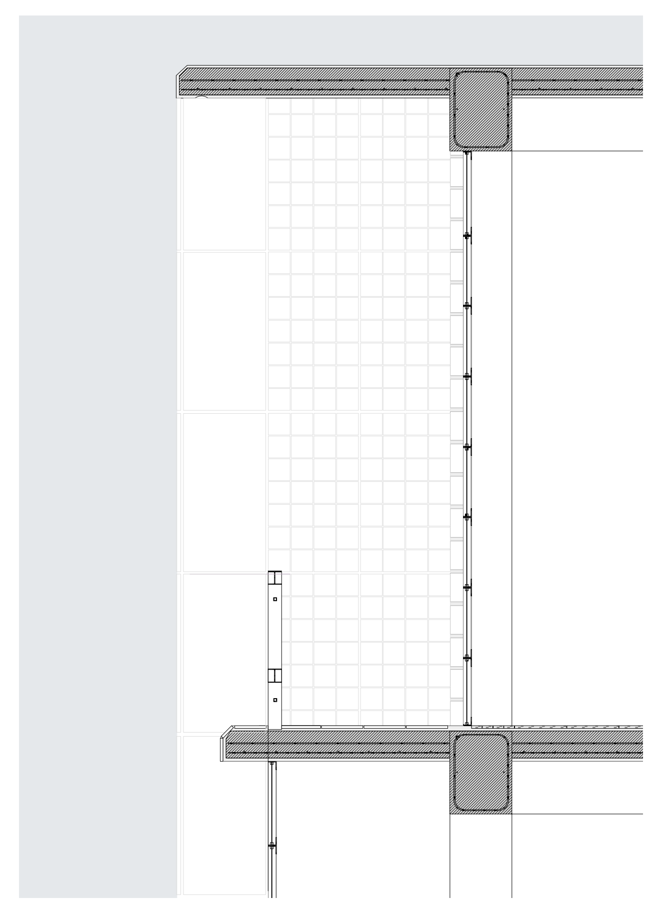
3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura está constituida por losas, columnas y vigas de hormigón armado.

Las crujías siguen un ritmo siendo la mayor la de 6m para albergar la circulación vertical y separar los dos bloques de vivienda.

Por medio del detalle constructivo del edificio se puede apreciar el orden de los elementos. Las losas están recubiertas hacia el exterior son baldosas de dos colores (negro y rosa), luego están las ventanas de piso a techo con divisiones rectangulares con la misma modulación que las baldosas que recorren la fachada frontal y parte de las fachadas laterales.

Las losas recubiertas de baldosas de diferente color contribuyen a dotar al edificio de horizontalidad en su fachada.



Detalle Constructivo



Entorno

1. ANTECEDENTES

Los promotores de proyecto fueron comerciantes de Quito.

El dueño del edificio es el Sr. Juan Baca quien se propuso hacer un edificio de altura como un pequeño rascacielos.

El encargado del diseño del proyecto fue el ingeniero Oscar Etwanick de origen austriaco quien tuvo que emigrar a Ecuador a causa de los conflictos provocados por la guerra.

En 1951 el Ing. Etwanick estuvo a cargo del diseño estructural y arquitectónico del estadio Olímpico Atahualpa.

Es importante indicar que el edificio no ha sufrido alteraciones que afecten su estructura formal.



Posible ampliación del solar.
F: vmm

2. SOLAR Y EMPLAZAMIENTO

En un primer momento el solar tenía una superficie de alrededor de $790m^2$. El edificio ocupaba prácticamente toda la superficie, respetando las normativas municipales en cuanto a retiros.

Posteriormente el solar se agrandó, comprando el lote aledaño hacia la calle Juan Murillo.

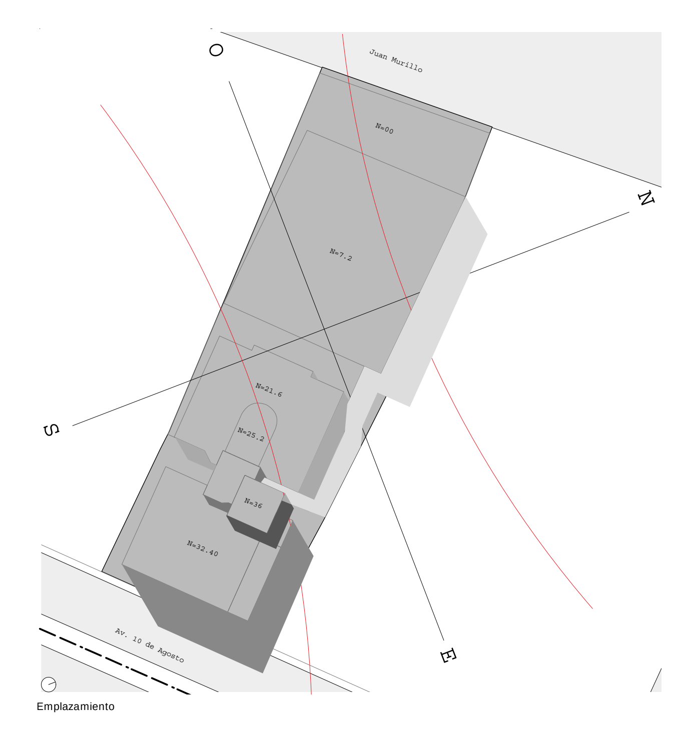
Ésta ampliación posiblemente se dio porque en la planta baja funcionaba un local de comercialización de vehículos y se requería más espacio para exposición.

El solar es rectangular y actualmente tiene un área de $1800m^2$, la implantación del edificio sigue la geometría del solar.

El terreno es plano.

La altura del edificio es de 9 pisos convirtiéndose en uno de los primeros edificios en altura de la Avenida 10 de Agosto.

Las fachadas laterales reciben sol durante el día; mientras que las que corresponden a la avenida 10 de Agosto y Juan Murillo estan siempre en sombra.



Emplazamiento

A más de contribuir a la concreción formal del edificio, las losas recubiertas de baldosa de color rosa cumplen la función de goterón.

En la última planta las carpinterias de las ventanas se desplazan al interior para dar cabida a un balcón y como remate existe una marquesina hueca.

La estructura del edificio no se manifiesta al exterior, en la fachada hacia la avenida 10 de Agosto formada por ventanas de piso a techo, sin embargo, las losas de entrepiso son de fácil reconocimiento ya que están recubiertas de baldosas de diferentes colores diferenciándola de las carpinterías.



Detalle de fachada

4. PROGRAMA

El edificio fue diseñado para vivienda en las plantas superiores y para comercio en la planta baja.

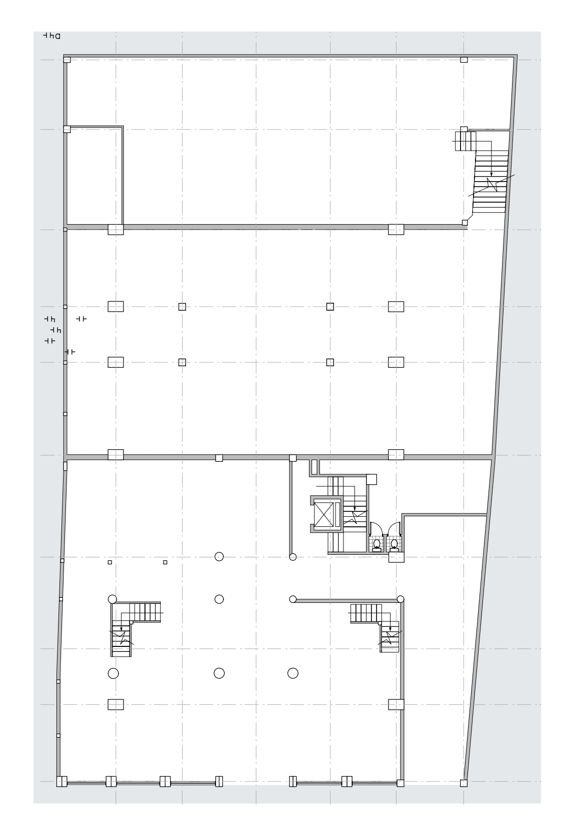
En la actualidad los espacios programados para vivienda han sido modificados para dar cabida a locales comerciales y oficinas profesionales. Inclusive en las plantas altas algunos departamentos se han unido para ampliar el área de vivienda. A pesar de los cambios de uso la distribución de los espacios es muy clara.

Se observan dos partes de un mismo bloque: La base o zona comercial y la zona de vivienda.

En la planta baja esta el área comercial del edificio, a la que se accede desde la avenida 10 de Agosto. En el extremo lateral derecho está ubicado el acceso a los pisos superiores.

La circulación vertical está ubicada al centro de los dos bloques de vivienda y es a partir de este elemento que se van ordenando los mismos.

Tanto el área comercial como la de vivienda están contenidas en un mismo volumen, sin embargo, existen dos volúmenes de vivienda diferenciados por el numero de pisos que poseen.



1 Acceso Comercial
2 Acceso Departamentos
3 Sala de Exhibiciòn
4 Bodega de Artefactos
5 Bodega de Repuestos
6 Caja
7 Almacén
8 Archivo

El primer bloque de vivienda contiene dos departamentos por planta llegando hasta el octavo piso con frente a la avenida 10 de agosto, el otro bloque hacia la calle Juan Murillo únicamente llega hasta el sexto nivel y sobre su cubierta están los patios de servicios y una terreza como mirador de la ciudad correspondiente a las viviendas del séptimo piso del primer bloque.

Las plantas arquitectónicas son ordenadas y funcionales.

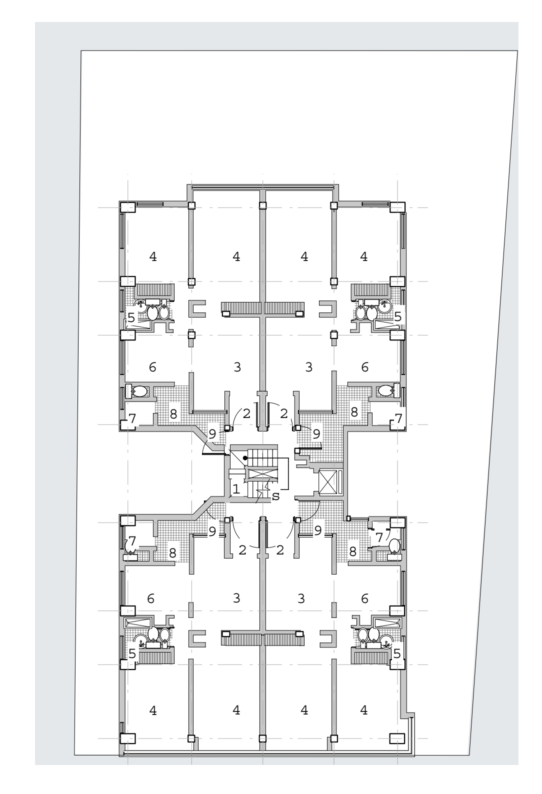
Cada nivel tiene 4 departamentos, dos por cada bloque de vivienda.

En los departamentos se ha identificado tres zonas: una de servicio, una social y otra de descanso.

La primera zona esta compuesta por el área de la cocina, el patio de servicio, la sala, el comedor. El área de descanso formada por los dormitorios.

El aseo ésta ubicado estratégicamente en el centro de la planta para dar servicio a todas las zonas y relegado a un costado para obtener luz y ventilación del exterior.

Éste equilibrio no solamente se hace presente en la distribución de las dependencias en los departamentos, sino también, en el



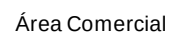
1 Recibidor
2 Acceso
3 Sala
4 Dormitorio
5 Aseos
6 Comedor
7 Dormitorio de Servicio
8 Cocina
9 Patio de Servicio

desarrollo de la fachada que está compuesta por dos franjas horizontales correspondientes a la losa de piso y a las ventanas de piso a techo que cierran la fachada.

La estructura del área comercial es manifiesta. Las carpinterías siguen la modulación de la estructuctura la que remata con una losa a manera de alero que separa el área comercial de la de vivienda.

Las losas de entrepiso correspondientes a la fachada Sur-Este son reconocibles por su materialidad, éstas no terminan en la esquina sino que giran 90 grados hacia el Este.

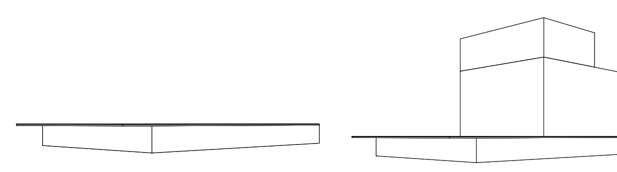




Área Comercial

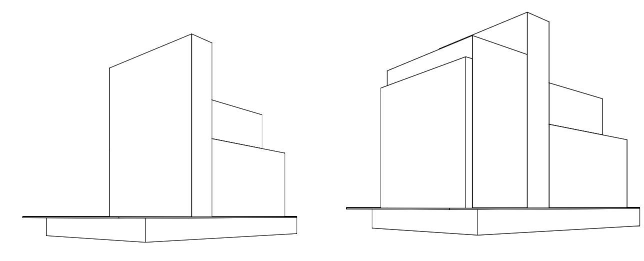


Losas de entrepiso



Área Comercial

Zona de Departamentos

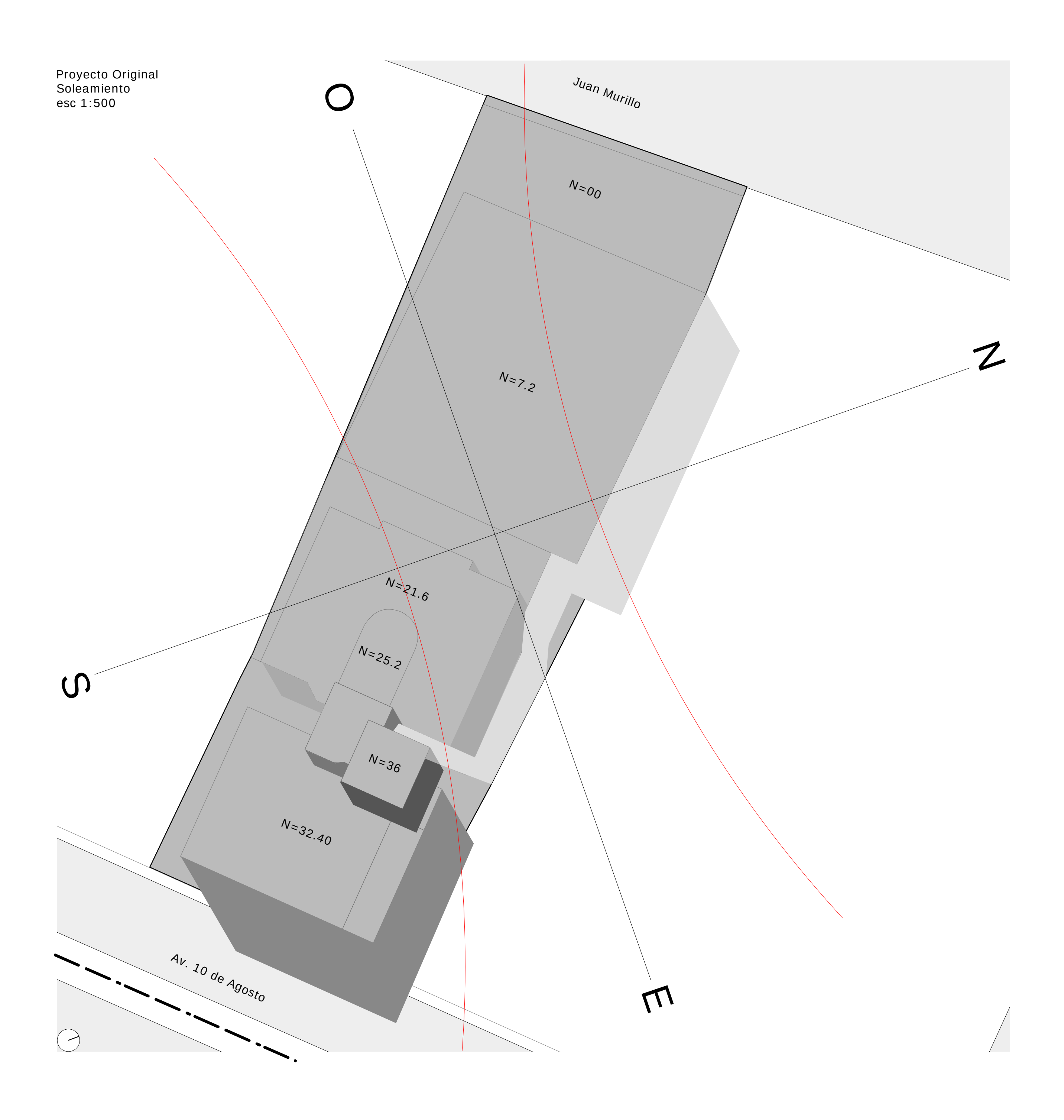


Circulaci{on Vertical

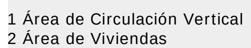
Zona de vivienda

5. REDIBUJO DE PLANOS

Proyecto Original
Soleamiento
esc 1:500

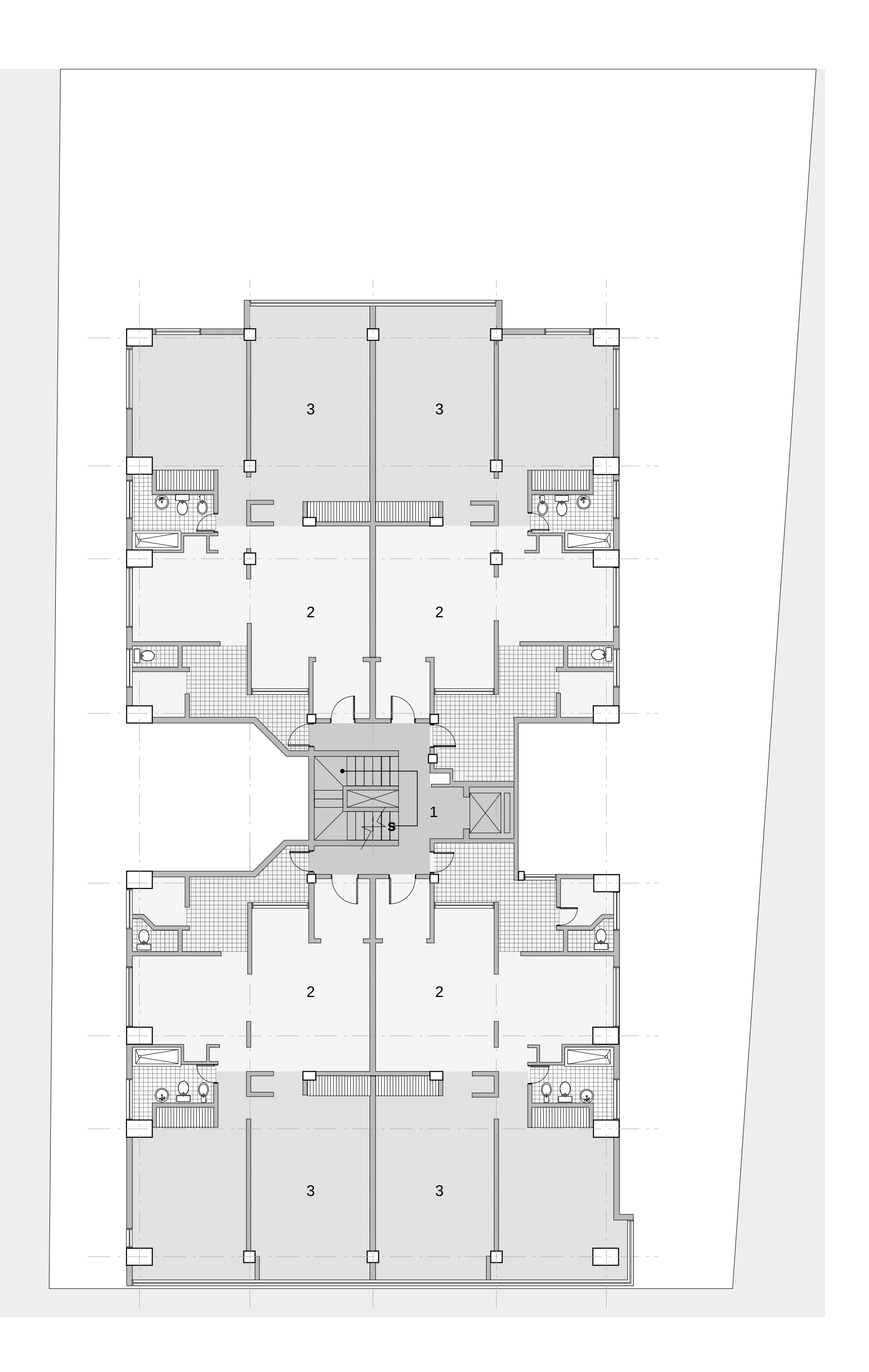


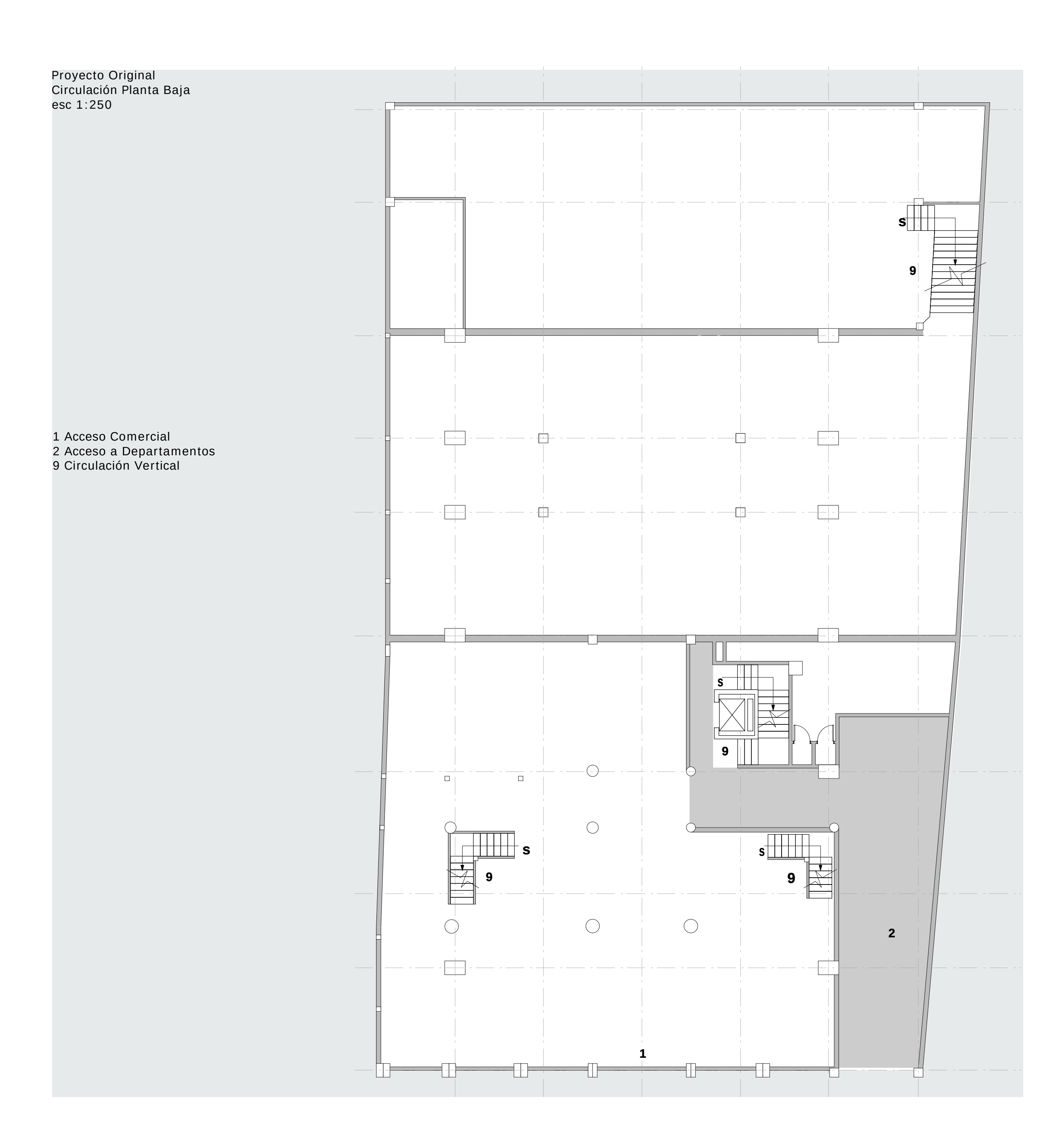
Proyecto Original
Área de Vivienda y Circulación Planta Tipo
esc 1:250



Proyecto Original
Núcleos en viviendas Planta Tipo
esc 1:250

1 Área de Circulación Vertical
2 Área de Social
3 Área de Descanso

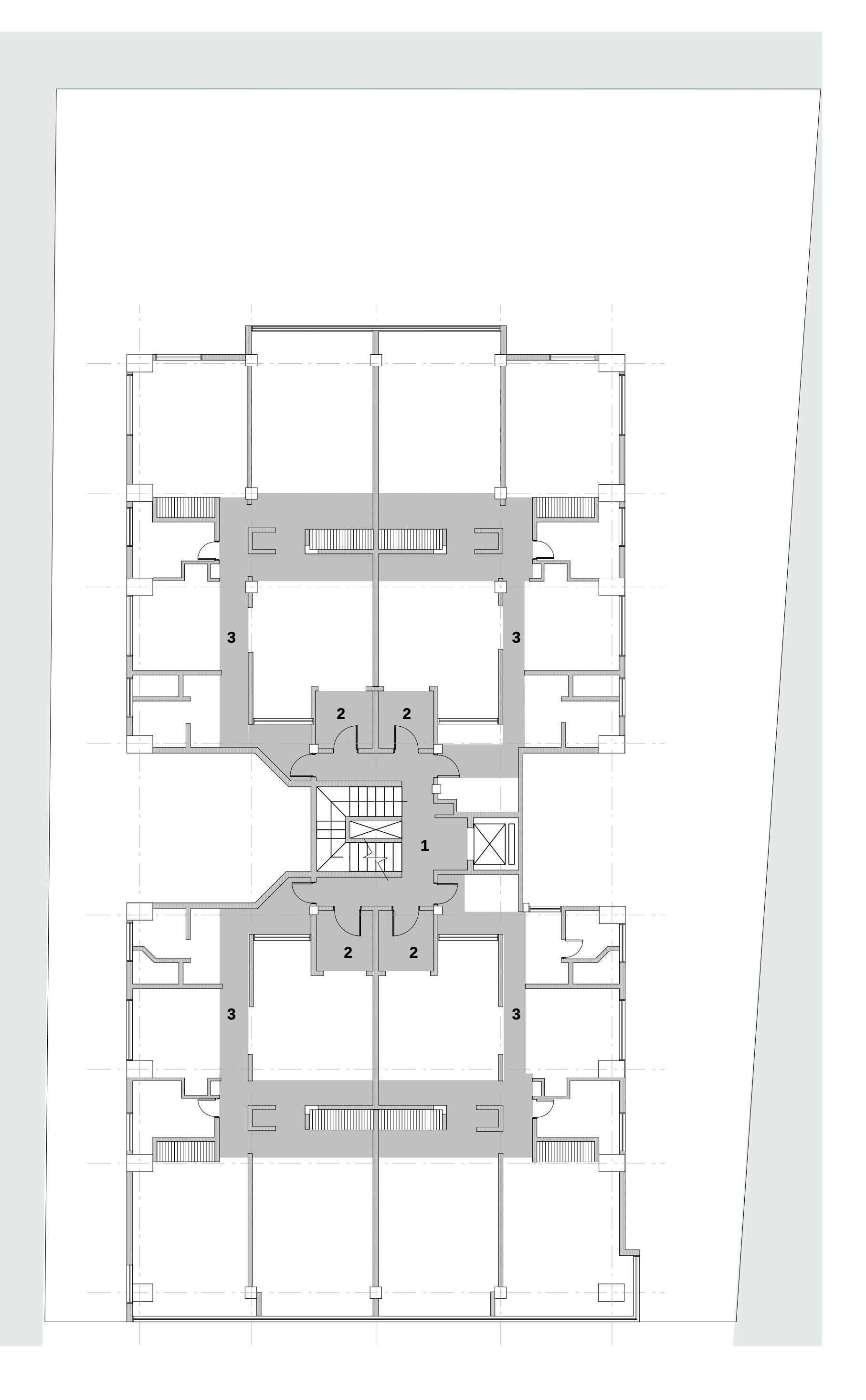


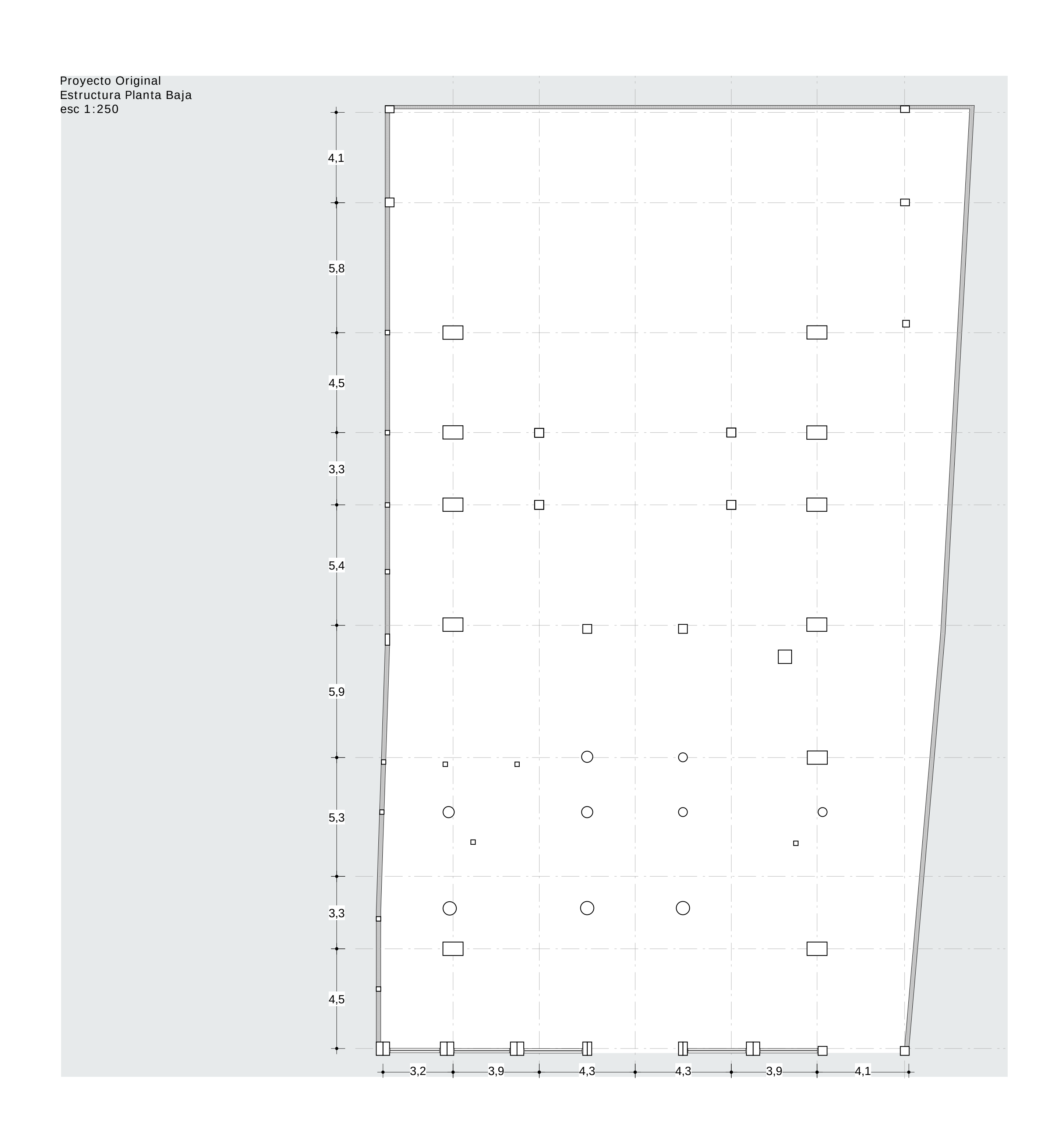


Proyecto Original
Circulación Planta Baja
esc 1:250
1 Acceso Comercial
2 Acceso a Departamentos
9 Circulación Vertical
S
9
S
9
S
9
S
9
2
1

Proyecto Original
Circulación Planta Tipo
esc 1:250

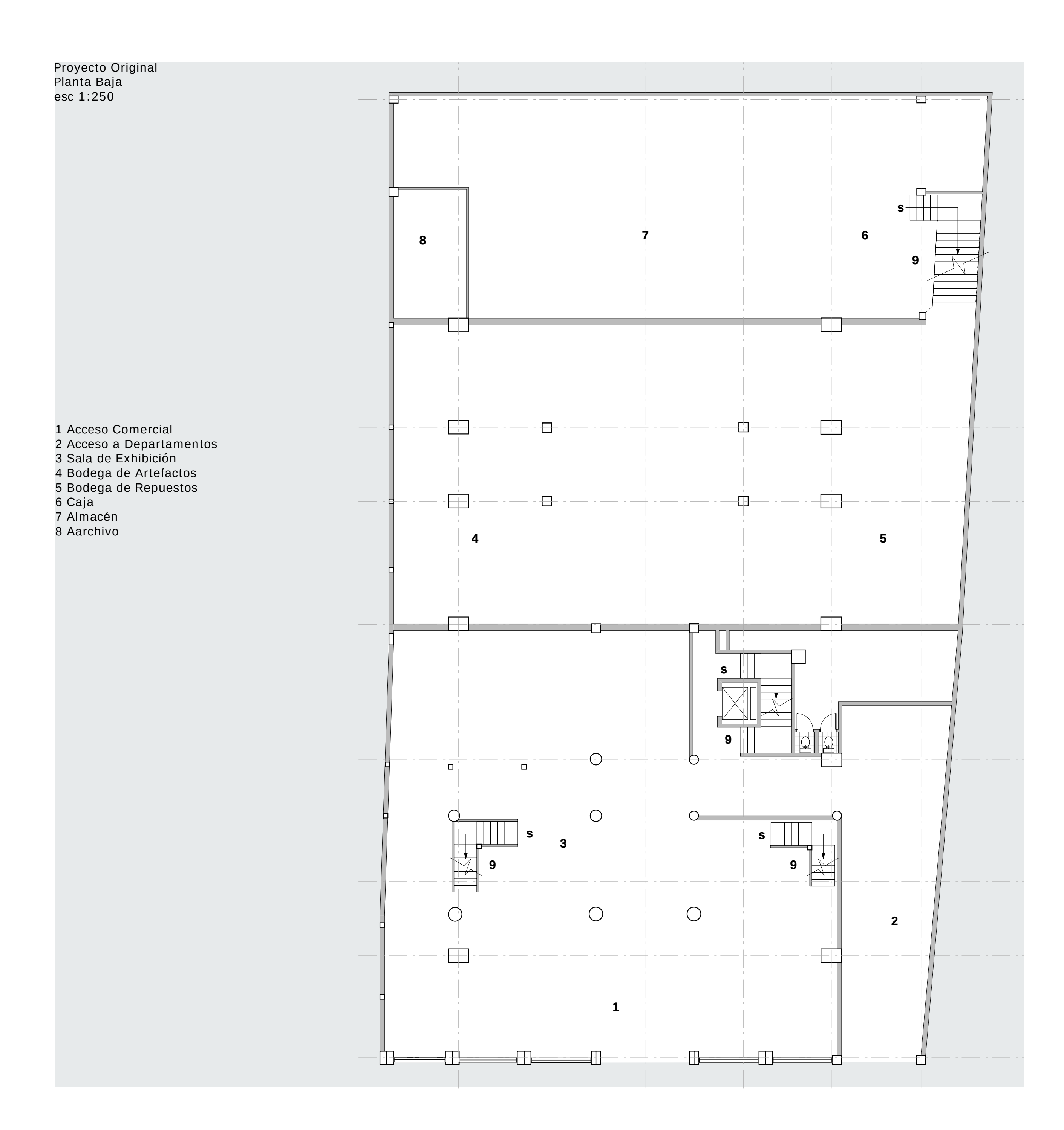
1 Vestíbulo
2 Acceso
3 Pasillos





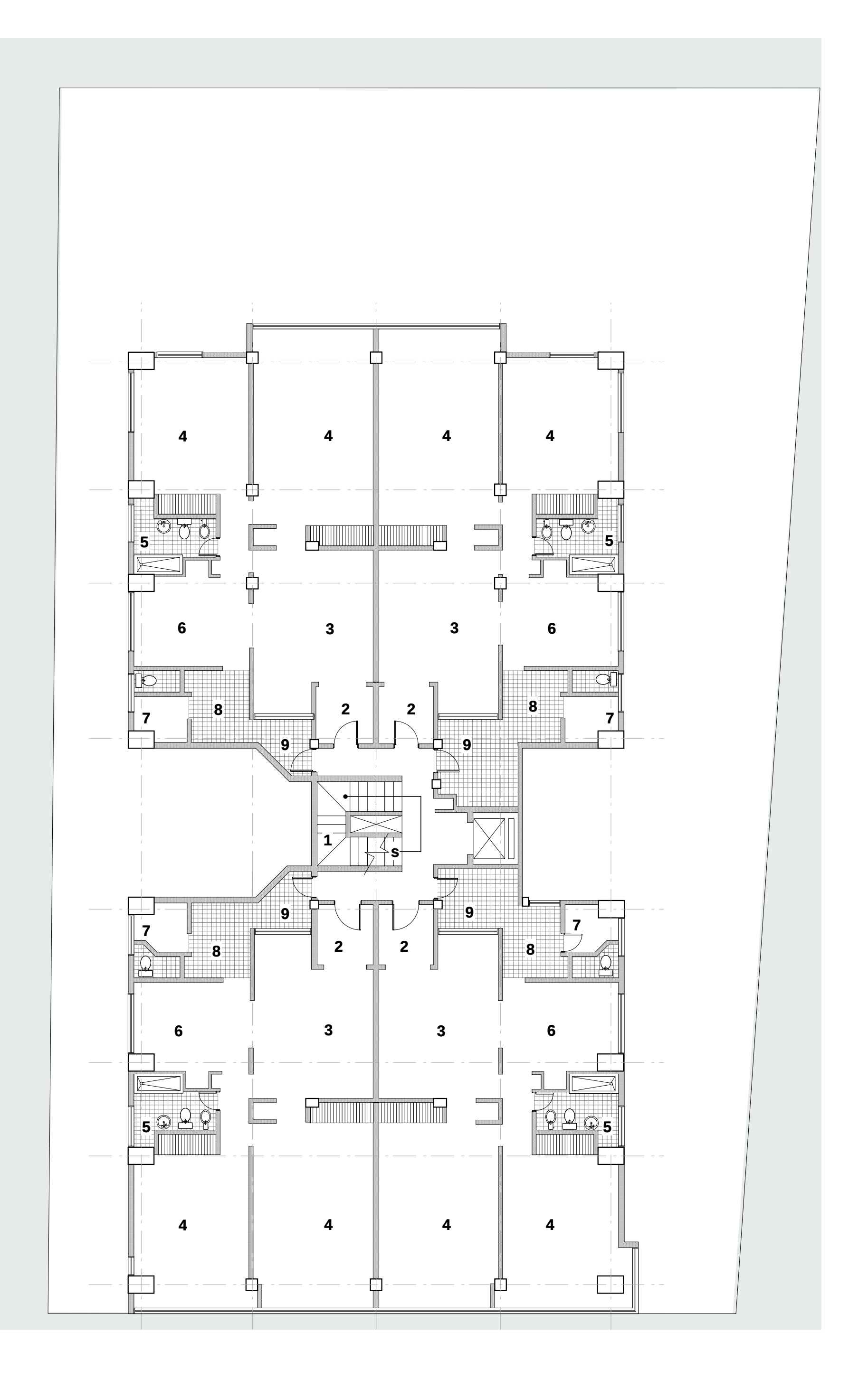
Proyecto Original
Estructura Planta Baja
esc 1:250
4,1
5,8
4,5
3,3
5,4
5,9
5,3
3,3
4,5
3,2
3,9
4,3
4,3
3,9
4,1

Proyecto Original
Estructura Planta Tipo
esc 1:250


Proyecto Original
Planta Baja
esc 1:250
1 Acceso Comercial
2 Acceso a Departamentos
3 Sala de Exhibición
4 Bodega de Artefactos
5 Bodega de Repuestos
6 Caja
7 Almacén
8 Aarchivo
8
7
6
9
s
4
5
s
9
s
3
9
s
9
2
1

Proyecto Original
Planta Tipo
esc 1:250

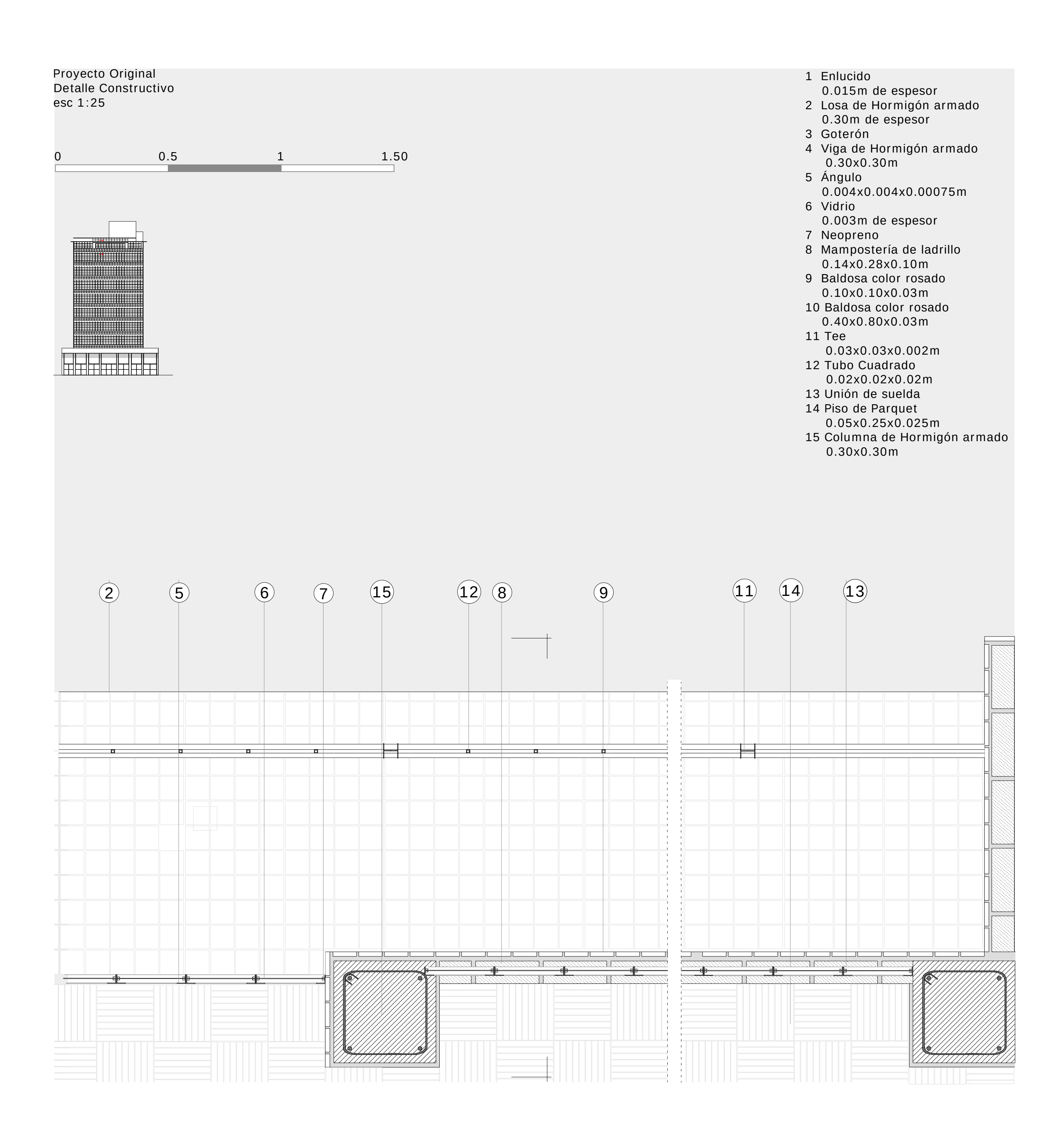
1 Recibidor
2 Acceso
3 Sala
2 Dormitorio
5 Aseos
6 Comedor
7 Dormitorio de Servicio
8 Cocina
9 Patio de Servicio



Proyecto Original
Sección
esc 1:250

34.0
30.6
27.2
23.8
20.4
17.0
13.6
10.2
6.8
3.4
0.00

Proyecto Original
Detalle Constructivo
esc 1:25


Proyecto Original
Detalle Constructivo
esc 1:25
0
0.5
1
1.50
1 Enlucido
0.015m de espesor
2 Losa de Hormigón armado
0.30m de espesor
3 Goterón
4 Viga de Hormigón armado
0.30x0.30m
5 Ángulo
0.004x0.004x0.00075m
6 Vidrio
0.003m de espesor
7 Neopreno
8 Mampostería de ladrillo
0.14x0.28x0.10m
9 Baldosa color rosado
0.10x0.10x0.03m
10 Baldosa color rosado
0.40x0.80x0.03m
11 Tee
0.03x0.03x0.002m
12 Tubo Cuadrado
0.02x0.02x0.02m
13 Unión de suelda
14 Piso de Parquet
0.05x0.25x0.025m
15 Columna de Hormigón armado
0.30x0.30m
2
5
6
7
15
12
8
9
11
14
13

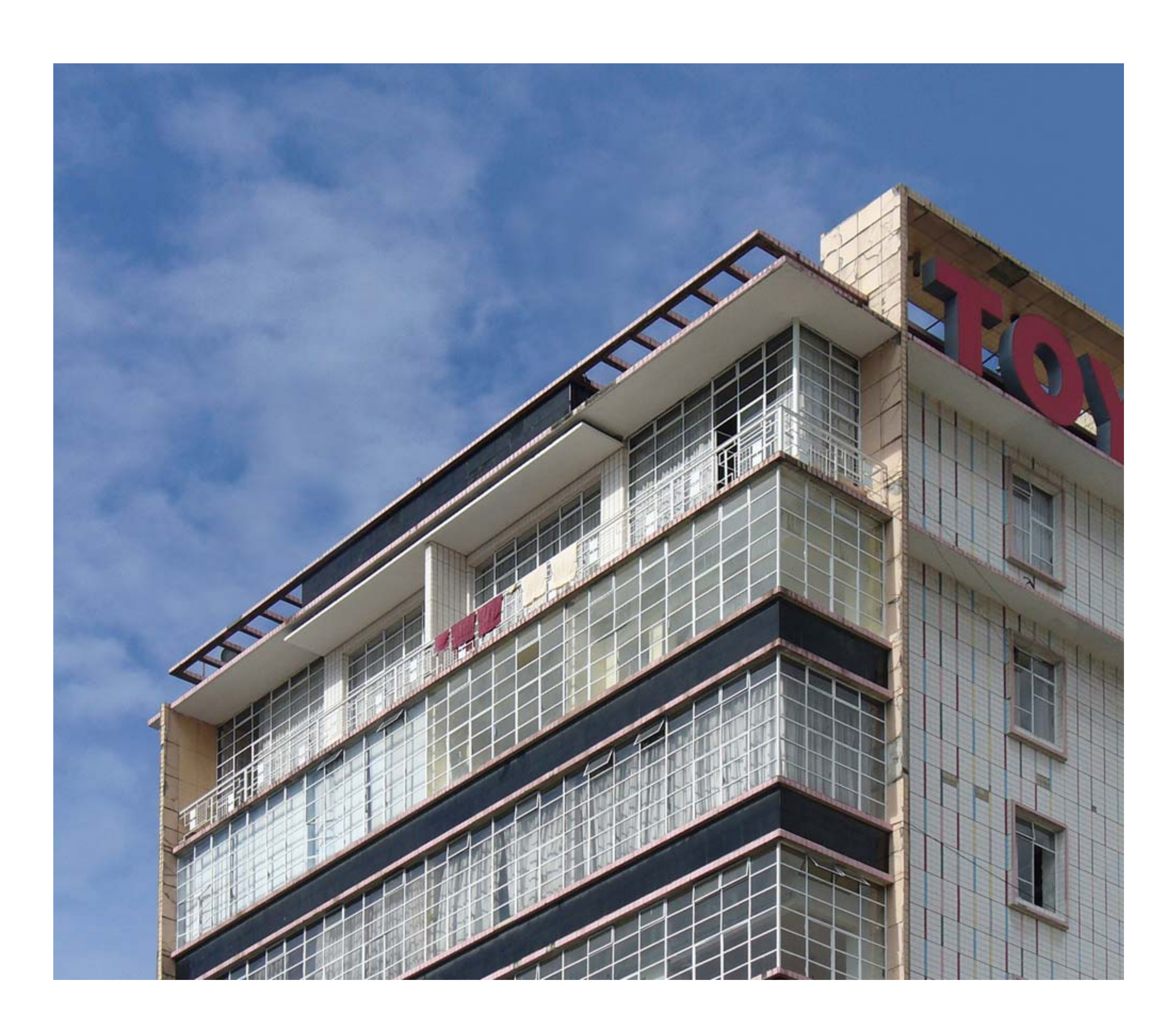

Alzado
esc 1:250

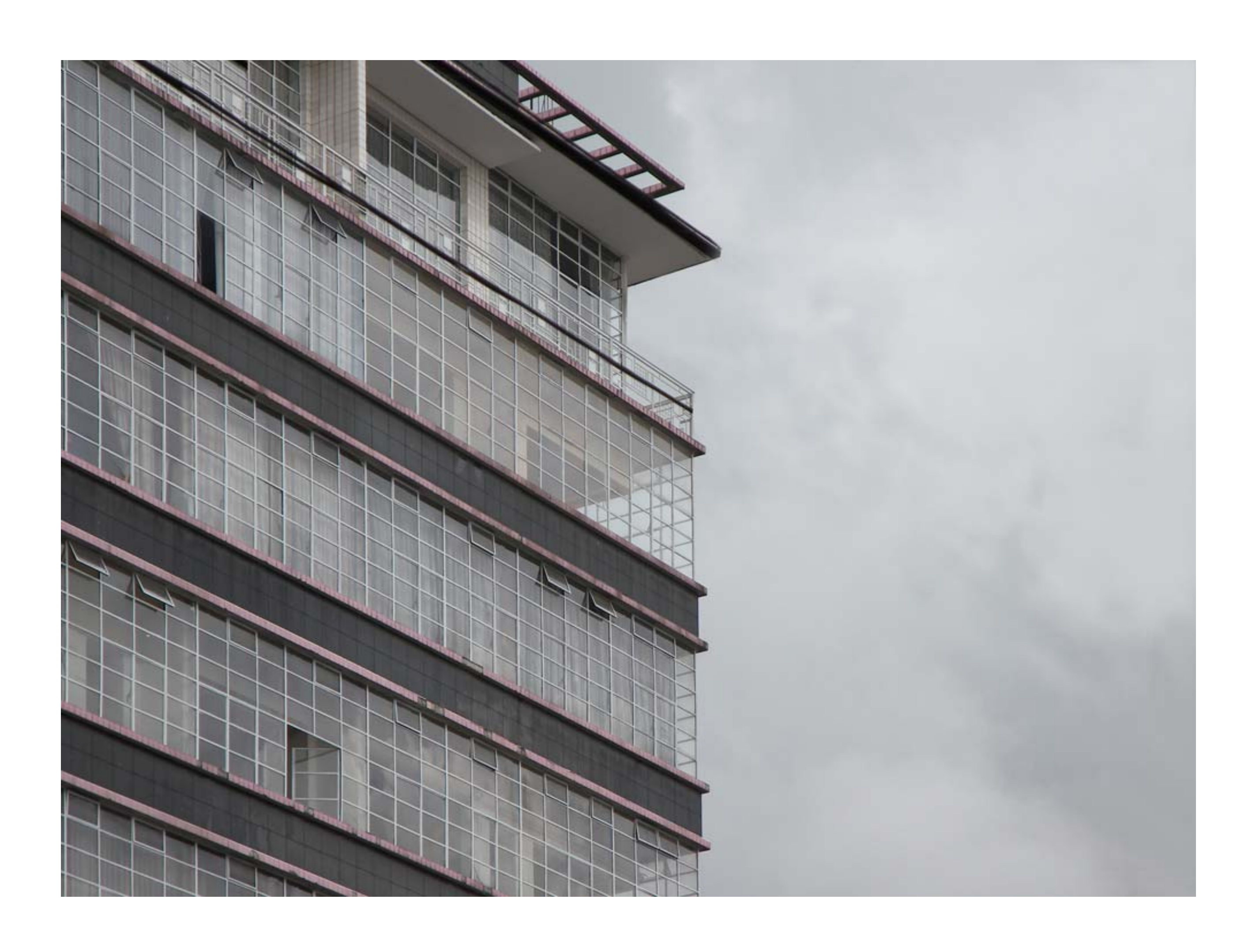
Casa Baca
Estado Actual




electrodomésticos
ALMACENES LA GANGA
SONY
Casabaca


TOYOTA
Botica
Alemana







6. BIBLIOGRAFÍA

OSCAR ETWANICK

AUSTRIA 1892 - QUITO 1957

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Estudió de Ingeniería.
- Migra a Ecuador.
- Forma parte de Cia. Mena Atlas.
- Trabaja con: Ing. Nicolás Vélez, Ing. Lainer y Arq. Lionel Ledesma. (en los documentos revisados no se detalla el nombre del ingeniero Lainer)

CRONOLOGÍA DE OBRAS:

- **1950.** Edificio ANDINATEL.
- **1951.** Estadio Olímpico Atahualpa.
- **1956.** Edificio Casa Baca.

Plano referencial de ubicación de la obra.

1



Edificio EMETEL
F: Universidad Católica; Quito

2



Edificio de la Ex Superintendencia de Bancos
F: vmm

3



Edificio Casa Baca
F: vmm

4



Estadio Olímpico Atahualpa
F: Universisda Católica de Quito

1

2

3

4

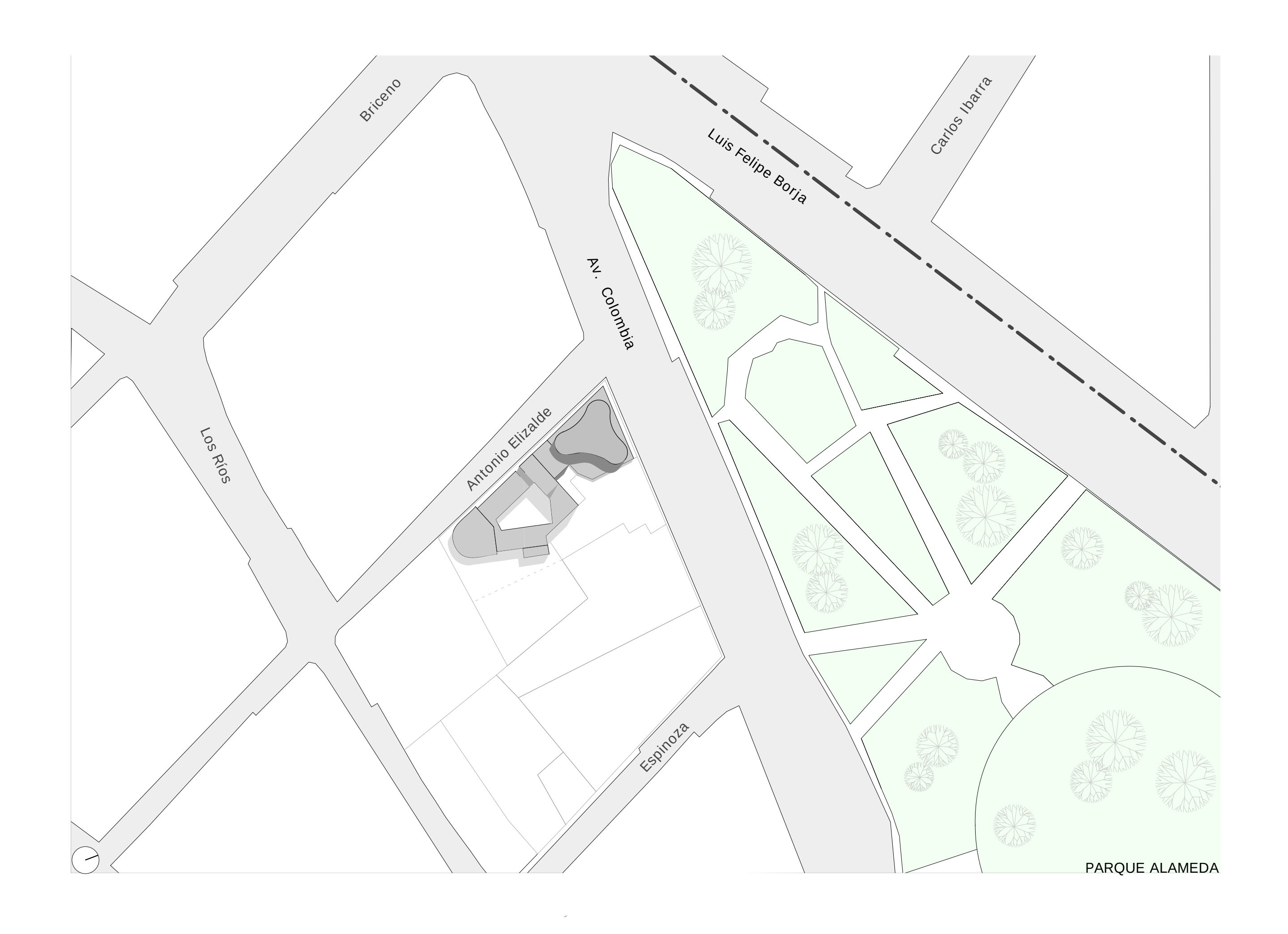
Parque
El Ejido

Parque
La Carolina

EDIFICIO CRUZ ROJA ECUATORIANA 1956

Enrique Ledesma Mariscal

Avenida Colombia y Antonio Elizalde



Cruz Roja Ecuatorina hacia 1970

F:Archivo Arq. Lionel Ledesma Mariscal



Cruz Roja Ecuatorina en el 2007

F:vmm



1. ANTECEDENTES

El diseño del edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana, tiene como preámbulo el desarrollo de una tesis de pre-grado para la obtención del título de arquitecto, dicho estudio terminó en julio de 1956. La investigación está compuesta por dos capítulos.

El primero contiene una descripción del programa que detalla cada uno de los espacios del edificio organizados de acuerdo a su distribución por plantas. Éste capítulo contiene además datos técnicas referidos a: estructura, refuerzos antisísmicos, mampostería, jardineras, enlucidos, pisos y contrapisos, puertas, cerrajería, ventanas, pintura del edificio, pasamanos, artículos sanitarios, instalación de desagües, instalación de agua potable, instalación eléctrica, instalación telefónica, entre otros.

Éstos datos técnicos son en realidad una descripción de los materiales propuestos para la ejecución del edificio, que de ningún modo se podrían percibir como especificaciones técnicas detalladas, es así que para referirse a la estructura anota : « los cálculos, detalles constructivos, dimensiones mínimas, coeficientes de trabajo, etc., para los diversos materiales, se sujetarán al Código de Construcciones y al Reglamento Alemán de Hormigón Armado.»

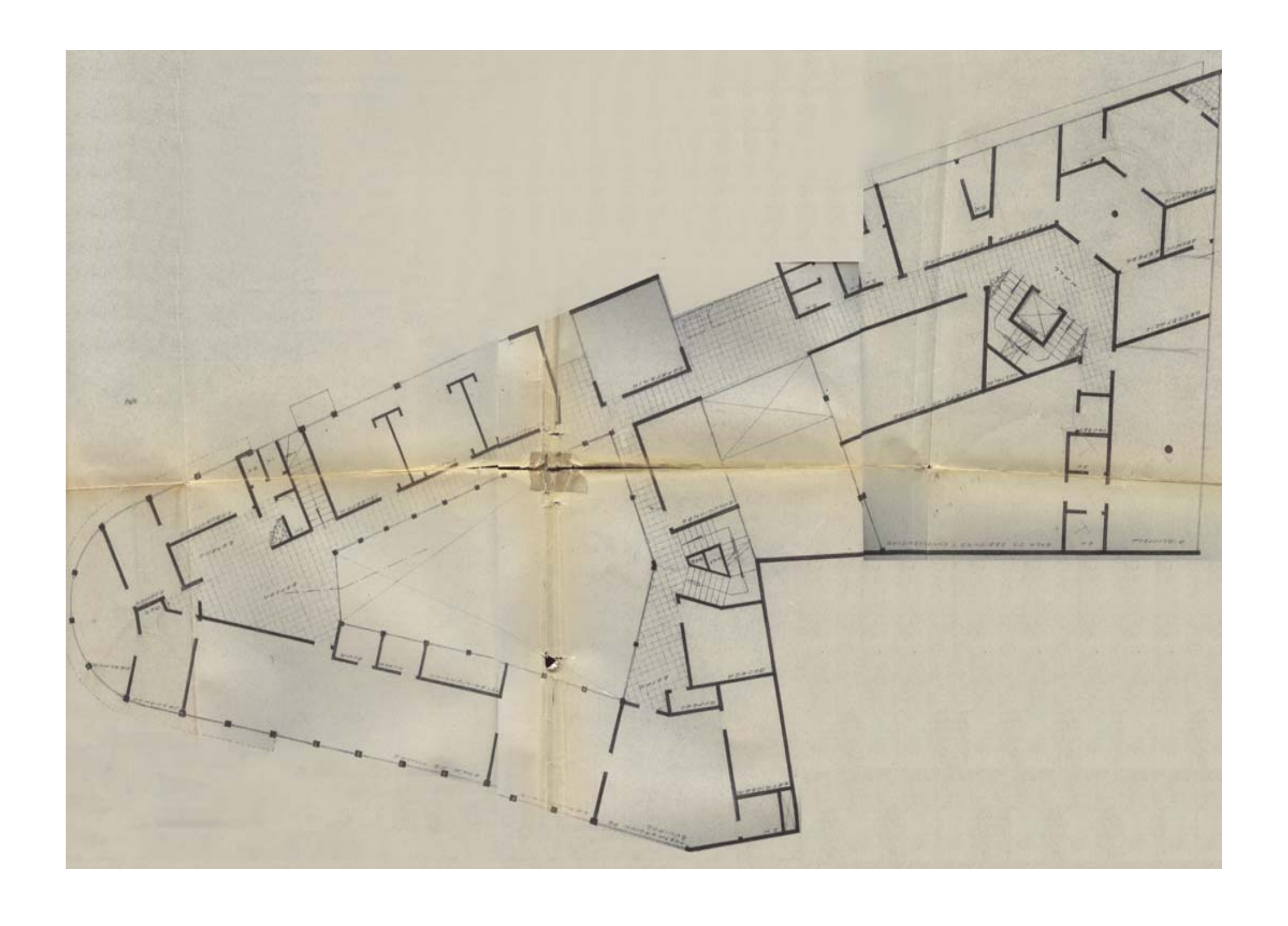
El segundo capítulo está enfocado exclusivamente al diseño del edificio. Lamentablemente el documento no se encuentra en buenas condiciones y los planos de detalles y cálculo estructural han desaparecido lo único que se pudo rescatar del documento fue el plano de la planta baja.

Sin duda el estudio realizado por el Arquitecto Enrique Ledesma Mariscal se convirtió en antecedente para el diseño final del proyecto.

En los años 50 la Cruz Roja Ecuatoriana y a razón de su labor de beneficencia no contaba con suficientes recursos económicos para prestar sus servicios a la ciudadanía y construir el edificio, es por esto que la nueva sede debería contar con un espacio que le proporcione rédito económico para así recuperar de alguna manera el costo de la inversión.

Para la determinación de los retiros y altura de la edificación se consideraron las normativas vigentes en los años 50 que además han sido aplicados a otros edificios cercanos como es el caso del edificio de la Superintendencia de Bancos diseñado por el Ing. Oscar Etwanick.

En relación al proyecto actual, la modificación que ha sufrido el edificio corresponde a las ventanas ubicadas en el Centro Medico orientadas hacia el Centro Histórico de Quito.





Alzado del entorno

2. SOLAR Y EMPLAZAMIENTO

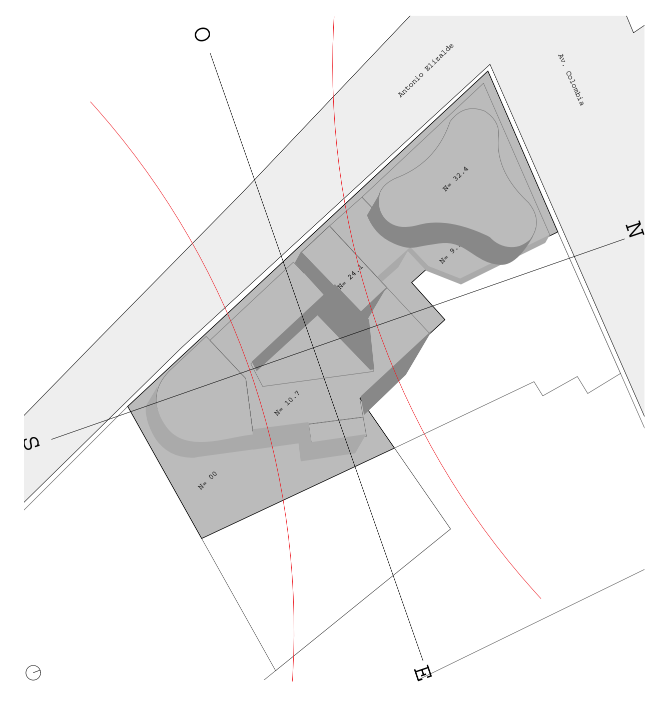
El edificio está ubicado al oriente del Parque «La Alameda» que fue uno de los primeros parques planificados al norte de la capital. La manzana es de geometría rectangular uno de sus lados es paralelo al parque La Alameda, hacia la calle Elizalde en dirección oeste-este la pendiente aumenta por la cercanía con la loma de Ichimbía.

El solar es esquinero de geometría irregular, se asemeja a un triángulo, con un área de 1.400m² aproximadamente.

El edificio de la Cruz Roja está compuesto por tres bloques, dos laterales que configuran las esquinas del solar y uno central.

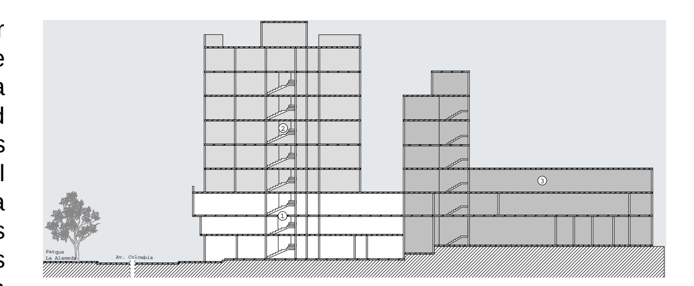
Una de las condicionantes del diseño fueron las normativas municipales que se deben cumplir. La altura de los bloques no solo está en relación con la reglamentación implementada, sino por los edificios existentes en el sector.

La fachada interior recibe sol durante la mañana, y la que da a la calle Elizadalde recibe sol por la tarde, mientras que las que dan al avenida Colombia y Los Ríos siempre están en sombra.

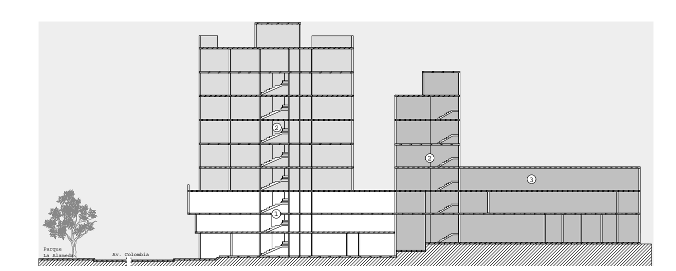


Soleamiento

Las esquinas del solar están limitadas por dos bloques con curvas cóncavas y convexas que contienen al centro médico hacia la avenida Colombia y otra con el mismo criterio de sinuosidad hacia la esquina posterior, estos dos bloques persiguen la equivalencia entre las partes del edificio. Con el mismo razonamiento esta equivalencia está enlazada con las «proporciones» de los mismos, un bloque de seis pisos de altura (vertical) y el otro alargado con tres pisos (horizontal).



1 Área Administrativa
2 Centro Médico
3 Servicios Médicos de la Cruz Roja



1 Bloque Horizontal
2 Bloque Vertical

3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura del edificio es de hormigón armado a base de columnas cuadradas y redondas, vigas y losas alivianadas. Las paredes de ladrillo no soportante que van ordenando el espacio dando cabida a las ventanas.

Las carpinterías de las ventanas están formadas por ángulos y platinas soldadas entre sí, el vidrio sujeto con una capa de neopreno.

Para el centro médico del edificio la luz natural es controlada a base de lamas de ladrillo horizontales, que sirven de aleros impidiendo el ingreso directo del sol, controlando la temperatura al interior e imposibilitando la entrada de las aguas lluvias.

Estas lamas organizan las carpinterías en un bloque central y desde estas se ubican las ventanas hacia los extremos.



Detalle de ventanas

4. PROGRAMA

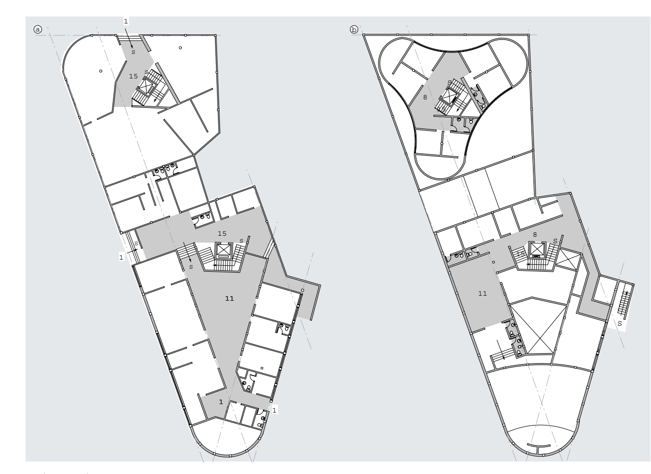
Los espacios que contiene el edificio se los puede agrupar en tres bloques: un Administrativo, el Centro Médico Comercial y el de Servicios Médicos Generales de la Cruz Roja.

Éstos cuentan con las siguientes espacios:

Oficinas Administrativas
Oficinas para formar un centro médico
Servicios de Emergencia
Oficina para Banco de Sangre
Área de Primeros Auxilios
Área de Servicio
Almacenes
Dormitorios de Empleados
Casa Cuna
Capilla
Bodegas
Aseos
Patio de aparcamiento de ambulancia

La planta baja contiene dos zonas definidas: las circulaciones verticales, las mismas que no distan la una de la otra de más de 25m.

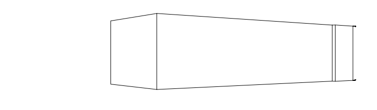
En la planta tipo se desarrollan dos zonas: un Centro Médico hacia la avenida Colombia y una de Sevicios Generales de la Cruz Roja en el extremo Sur.



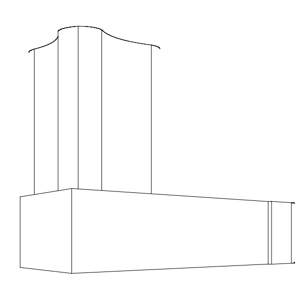
a Planta Baja
b Planta Tipo
1 Acceso
8 Vestíbulo
11 Hall
15 Circulación Vertical

El edificio tiene dos accesos independientes: el principal ubicado en a la avenida Colombia que da entrada a la zona administrativa y al centro médico. La zona de Servicios Médicos Generales tiene un acceso lateral desde la avenida Elizalde la misma que es la menos transitada. La circulación entre las diferentes dependencias es básicamente horizontal a través de pasillos a los cuales se accede por las escaleras y ascensores.

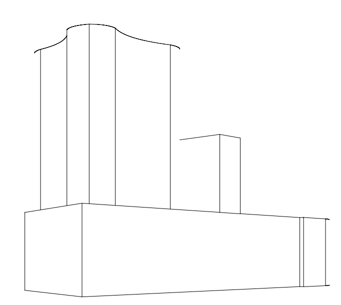
La ubicación de los accesos está determinada por el orden de los núcleos antes mencionados que a su vez van conjugados por las decisiones de distribución y las condicionantes del programa.



Base



Centro Médico



Servicios Generales

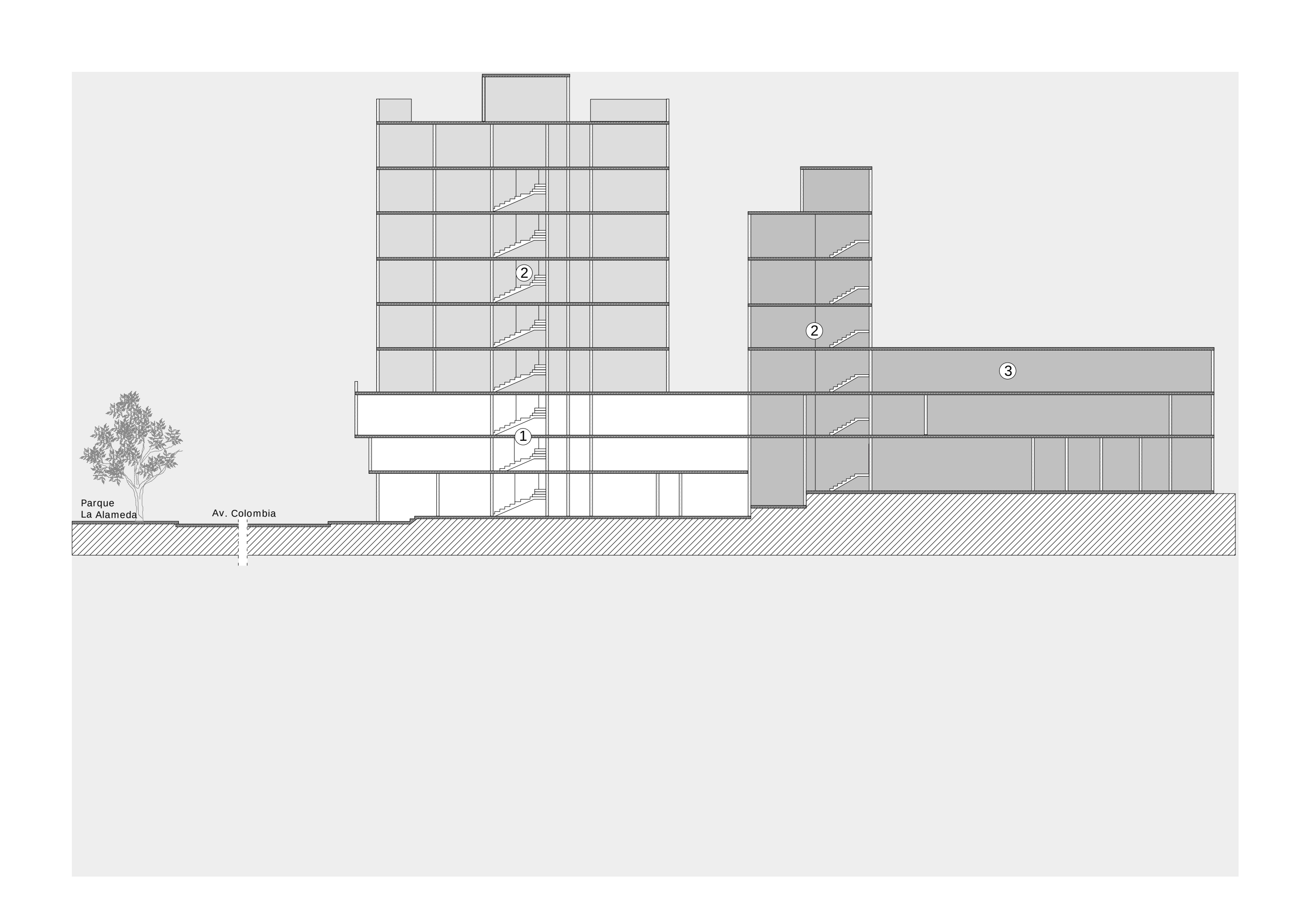
5. REDIBUJO DE PLANOS



Proyecto Original
Solar
esc 1:250
1 Centro Médico
2 Área Administrativa
3 Bodegas
4 Patio
5 Área de Emergencia
6 Capilla
Antonio Elizalde
Av. Colombia
N= 32.4
①
②
③
N= 24.1
④
⑤
N= 10.7
⑥
N= 00

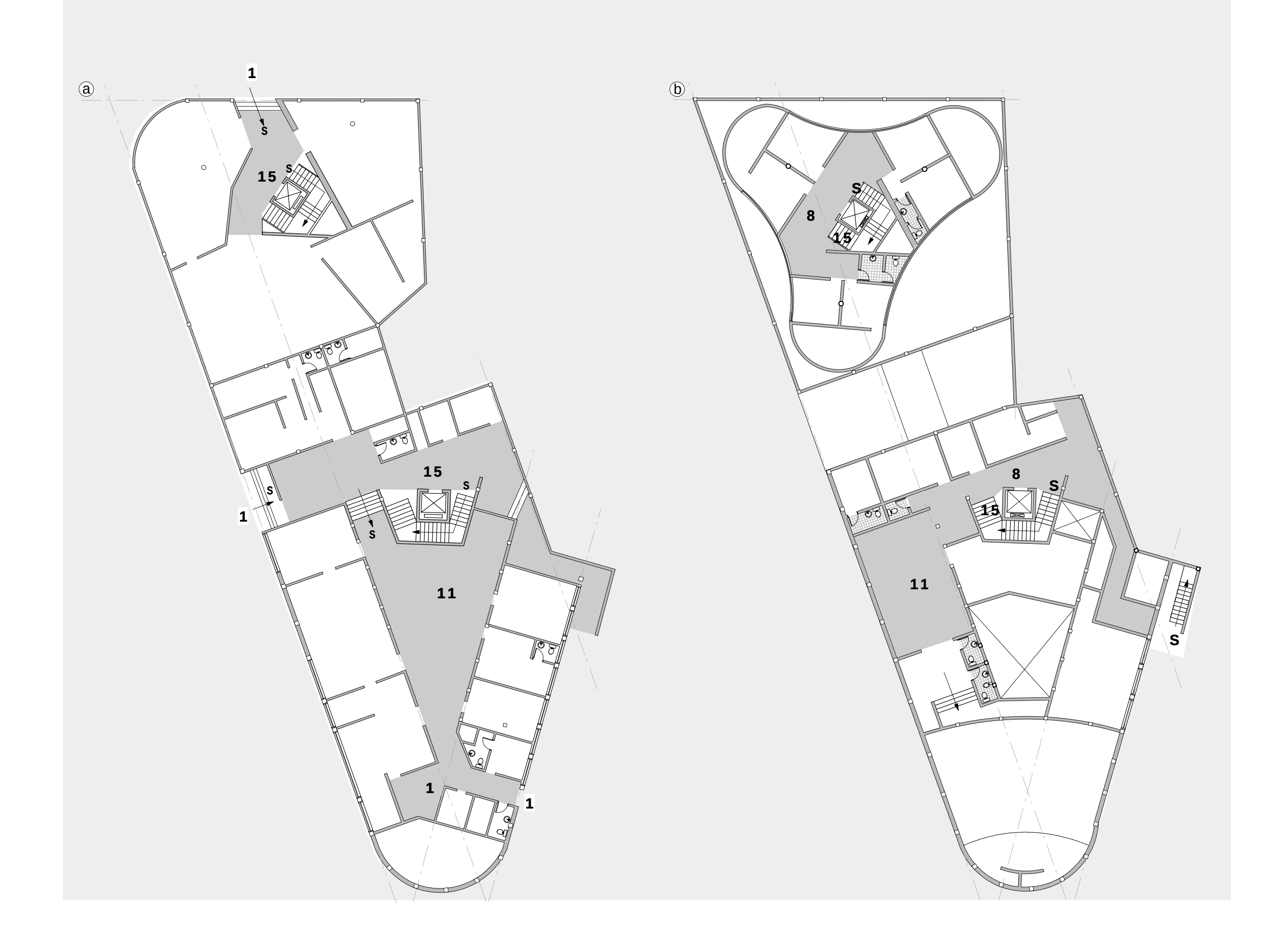
Proyecto Original
Bloques
esc 1:500

1 Área Administrativa
2 Centro Médico
3 Servicios Médicos
Generales de la Cruz Roja

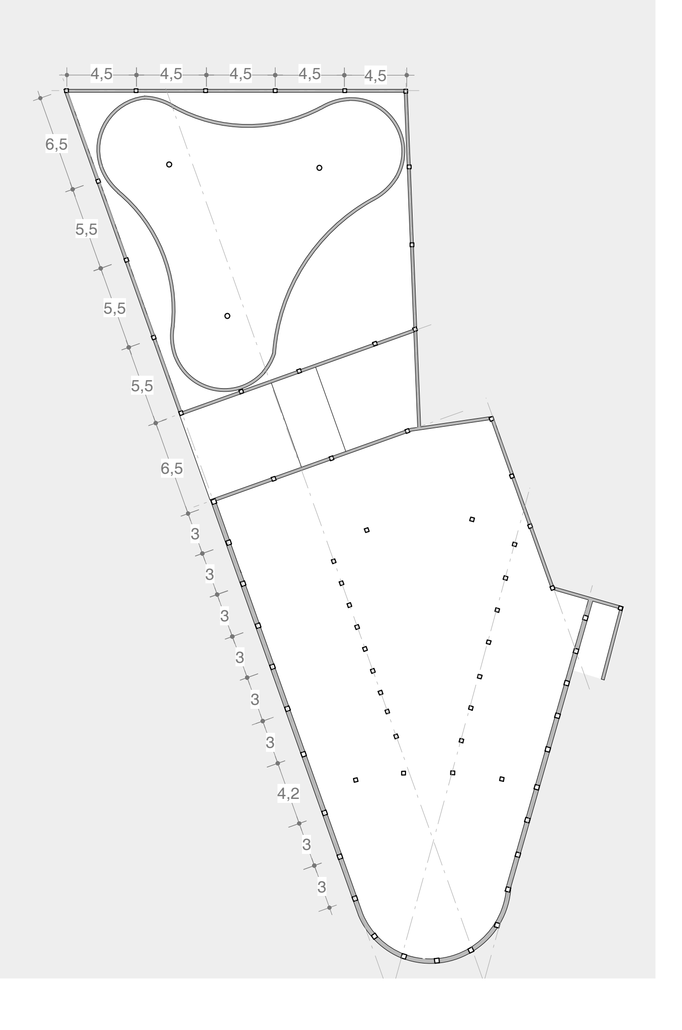


Proyecto Original
Circulación
esc 1:500

a Planta Baja
b Planta Tipo
1 Acceso
8 Vestíbulo
11 Hall
15 Circulación Vertical



Proyecto Original
Estructura Planta Tipo
esc 1:500



Proyecto Original
Plantas
esc 1:500

a Planta Baja
b Planta Tipo
1 Acceso
2 Oficina de Venta
3 Oficina de Tipicación
4 Cafetería
5 Bodega de Llantas
6 Dormitorio
7 Bodega
8 Vestíbulo
9 Máquinas
10 Cconsultorio
11 Hall
12 Oficina de Donación
13 Laboratorio
14 Aseos
15 Circulación Vertical



Proyecto Original
Sección
esc 1:250

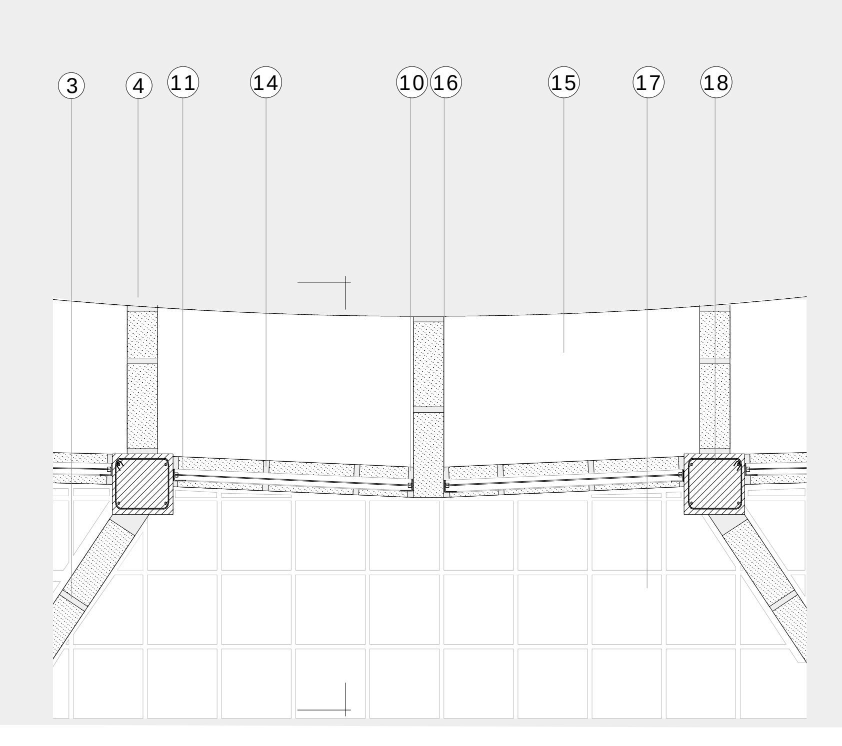
32,4
28,9
25,6
22,3
18,9
15.5
12.3
9.1
5.9
1,9
000

Av. Colombia

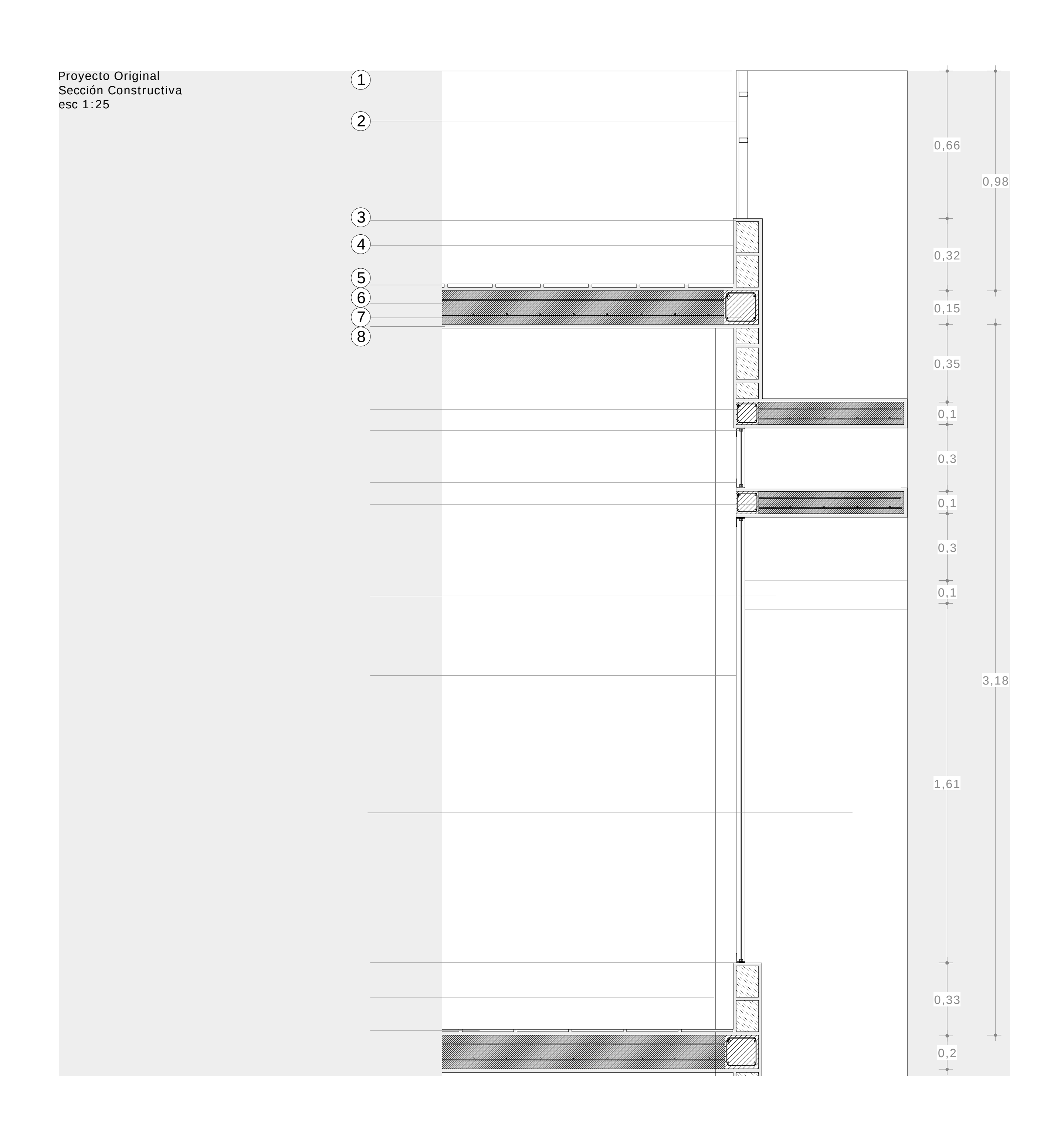
Proyecto Original
Planta Constructiva
esc 1:25

0 0.5 1 1.50

1 Tubo rectangular
0.04x0.02m
2 Tubo Cuadrado
0.04x0.04m
3 Mortero de cemento
0.015m de espesor
4 Mampostería de ladrillo
0.14x0.10x0.28m
5 Ladrillo tejuelo
0.20x0.20m
6 Losa macisa de Hormigón
0.30 m de espesor
7 Viga de hormigón armado
0.30x0.30m
8 Enlucido
0.015m espesor
9 Viga de hormigón armado
0.10x0.10m
10 Neopreno
11 Ángulo
0.04x0.04m
12 Losa macisa de Hormigón
0.10m de espesor
13 Proyección de losa
14 Vidrio
0.003m de espesor
15 Lama de ladrillo
0.14x0.10x0.28m
16 Unión de suelda
17 Piso de cerámica
0.23x0.23m
18 Columna de hormigón
0.20x0.20m



Proyecto Original
Sección Constructiva
esc 1:25



Cruz Roja Ecuatoriana
Estado Actual

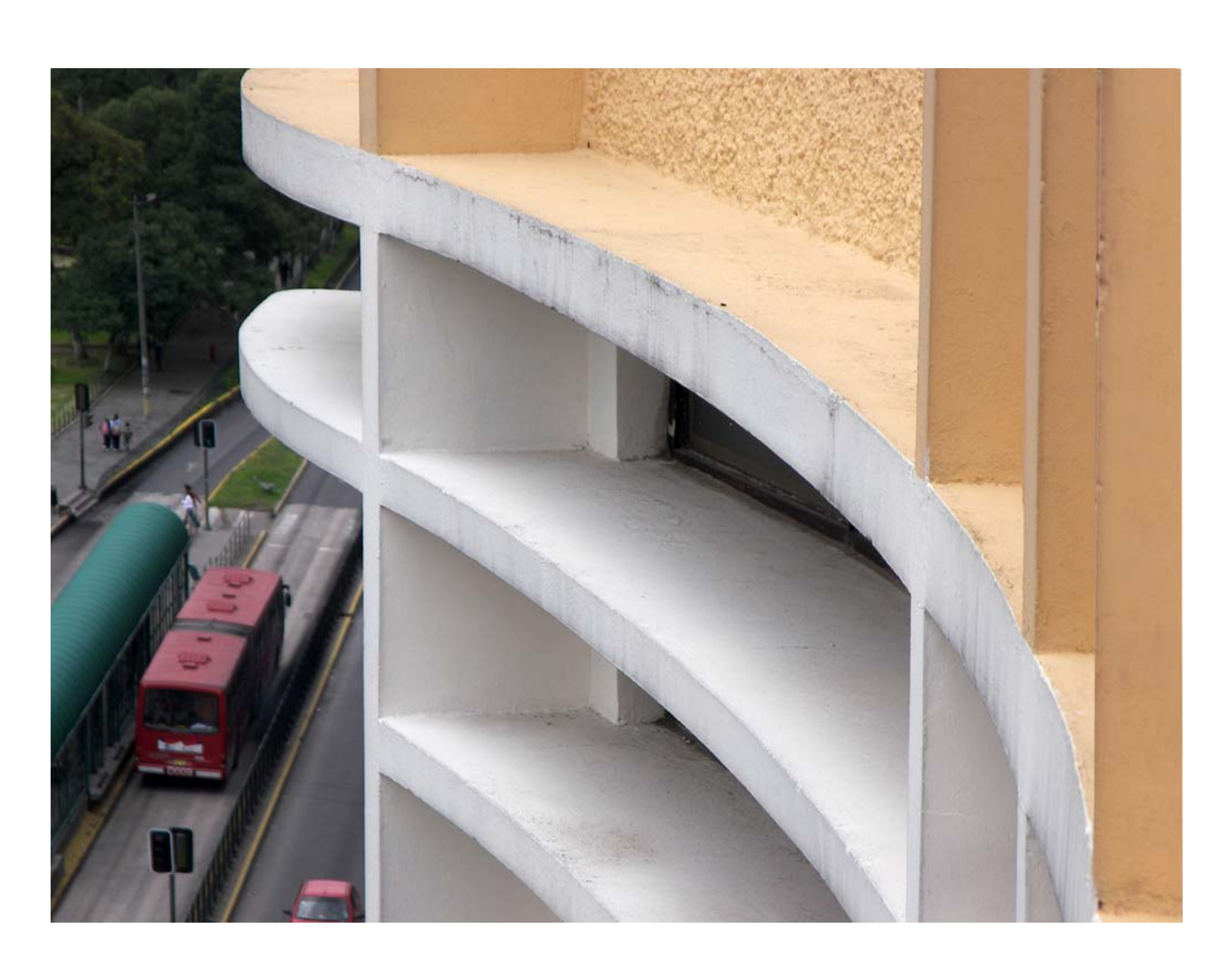



SALIDA
ENTRADA




Simón Bolívar





6. BIBLIOGRAFÍA
ENRIQUE LEDESMA MARISCAL

128

No se ha podido obtener informacion bibliográfica del arquitecto Enrique Ledesma Mariscal, puesto que resultó imposible realizar una entrevista, sin embargo, se pudo identificar algunas obras de su autoría las mismas que se muestran a continuación.

Plano referencial de ubicación de la obra.

1



Cruz Roja
Ecuatoriana

F: vmm

2



Vivienda del
Arquitecto

F: vmm

1

Parque
El Ejido

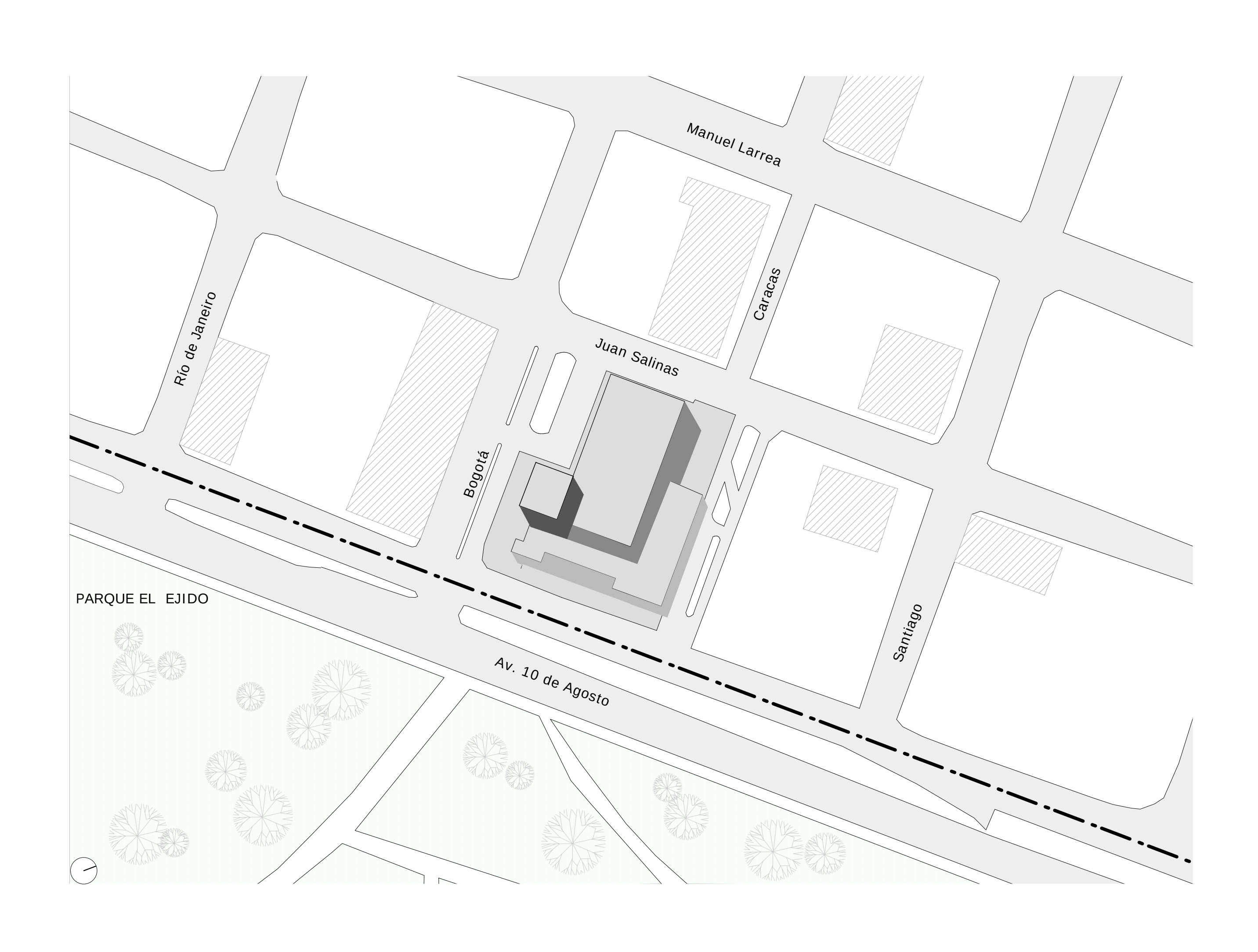
2

Parque
La Carolina

EDIFICIO INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL 1958

Sixto Durán Ballén

Avenida 10 de Agosto y Bogotá



Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social hacia 1970
F: Diario El Comercio


F: Museo de Arquitectura, Quito

Proyecto Original
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social
F: vmm



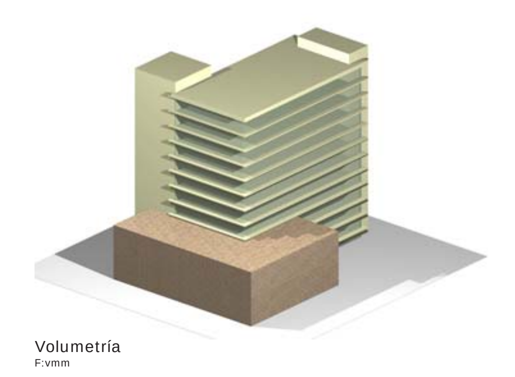
1. ANTECEDENTES

Por iniciativa del Ing. Pedro Guzmán, autoridad máxima del Seguro Social en Quito, se decidió la planificación de tres edificios pertenecientes a la institución, los mismos que, formarían el conjunto de edificios administrativos y de servicios del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

Este proyecto fue encargado directamente al despacho GADUMAG formado por los arquitectos Gilberto Gatto Sobral, Sixto Durán Ballén, Eduardo Goltaire Iturralde y los ingenieros Leopoldo Moreno Loor y Oswaldo Arroyo Páez quienes para un rápido desarrollo de diseño decidieron dividir el proyecto y repartirlo; teniendo así que:

Gatto Sobral diseñaría la Caja de Pensiones.
Leopoldo Moreno realizaría el Instituto de Seguridad Social y,
Sixto Durán Ballén se haría cargo de la Caja del Seguro.

Dada la situación económica que vivió el país en ese período no se llegaron a construir los tres edificios, sino más bien, se tomó la decisión de agruparlos en uno solo, el de la Caja del Seguro.



Volumetría
F:vmm

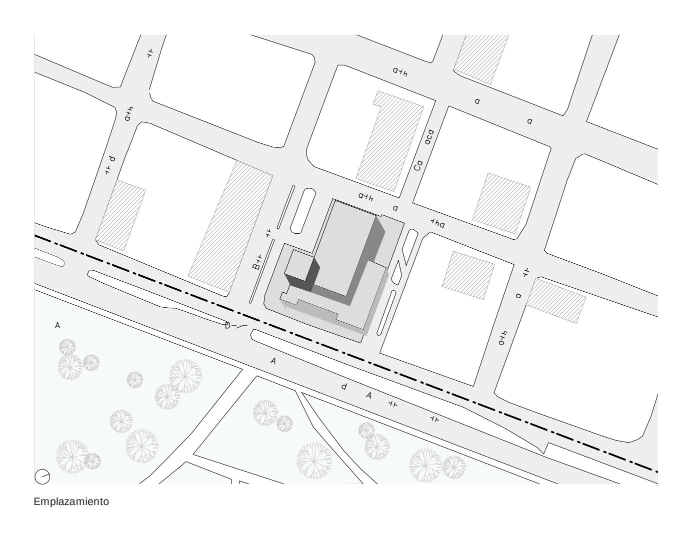
2. SOLAR Y EMPLAZAMIENTO

El edificio está ubicado dentro de una manzana y que, posteriormente a la construcción del edificio, se dividió con la proyección de una vía peatonal.

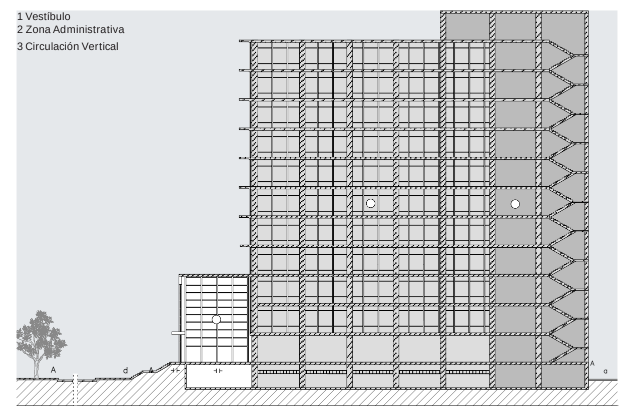
El edificio no utiliza toda la superficie del lote la que tiene un área aproximada de 4985m² sino que se desplaza en el sector que corresponde a la avenida 10 de Agosto integrando el edificio al espacio público como un gran vestíbulo de acceso exterior ya que la función para la que fue diseñado fue modificada al tener que acoplar tres funciones diferentes en un solo edificio, tomando en cuenta la cantidad de personas que visitarían el mismo ya sea por razones administrativas o de salud.

En el retiro lateral, hacia la calle Bogotá, se modificó el eje de vía puesto que en el diseño no se contaba con la proyección de aparcaderos ya que la institución tenía en ese entonces varios solares vacantes que servirían para este cometido. Al modificar la vía y, por consiguiente, la esquina, se da cabida a un espacio para el estacionamiento eventual de vehículos.

Pero no solamente logra solucionar momentáneamente los aparcaderos sino que al romper la esquina amplía la perspectiva hacia el



Emplazamiento





Alzado del entorno

edificio. El área que ocupa en planta baja es 2331m².

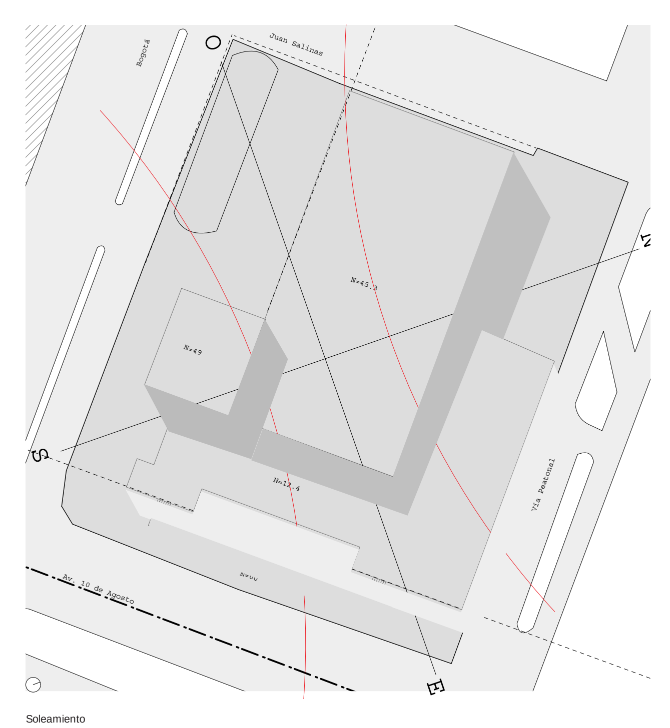
Desde la disposición en el solar se visualiza la división del edificio en tres zonas:

Un gran vestíbulo de acceso,
Una zona administrativa y,
La circulación vertical.

El edificio tiene dos accesos uno para el público en general ubicado hacia la avenida 10 de Agosto, es por esta razón que el edificio se desplaza del retiro establecido para dar cabida a un recibidor exterior.

El otro acceso está ubicado en la calle Juan Salinas y en un principio fue destinado únicamente para el acceso de los funcionarios que trabajan en la institución y personas que proporcionan suministros de oficina.

La esquina correspondiente a la avenida 10 de Agosto y Vía peatonal al igual que la de la calle Bogotá y Juan Salinas reciben sol durante la mañana y la tarde respectivamente.



Soleamiento

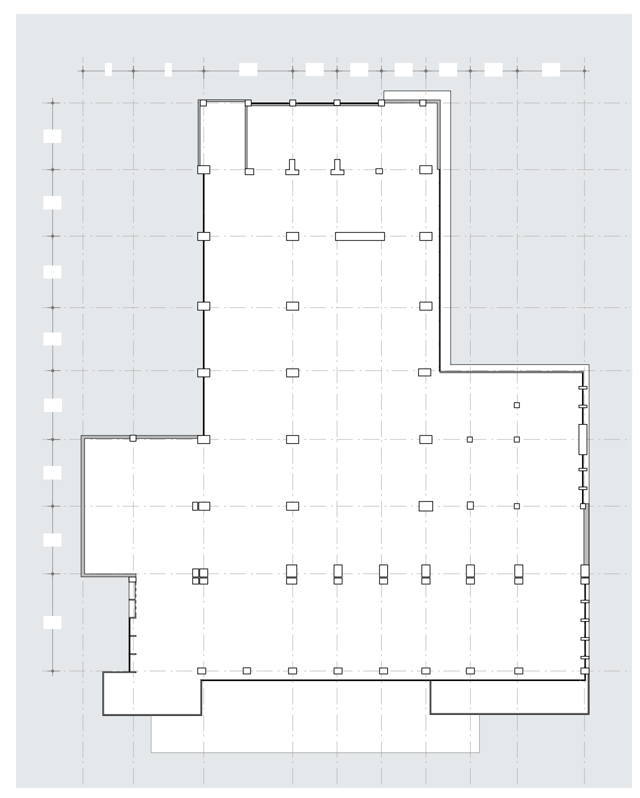
3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura del edificio está conformada por columnas de hormigón armado, las mismas que, en su mayoría son rectangulares, la distancia entre columnas se mantiene modificándose únicamente en el vestíbulo de acceso correspondiente a la parte pública, puesto que al ser el edificio de carácter público se necesita mayor espacio.

La losa de piso igualmente de hormigón, con la característica de que ésta a más de cumplir una función estructural proporciona al edificio una climatización adecuada, ya que se desplaza de la estructura en forma de alero proporcionando sombra a los despachos.

Estas losas a más de solucionar problemas de habitabilidad cumple un cometido formal dotando al edificio de horizontalidad a lo largo de su fachada.

El detalle constructivo sirve como síntesis dentro del proyecto, en él se puede identificar elementos que confieren orden al edificio a más de resolver la estructura propiamente dicha.

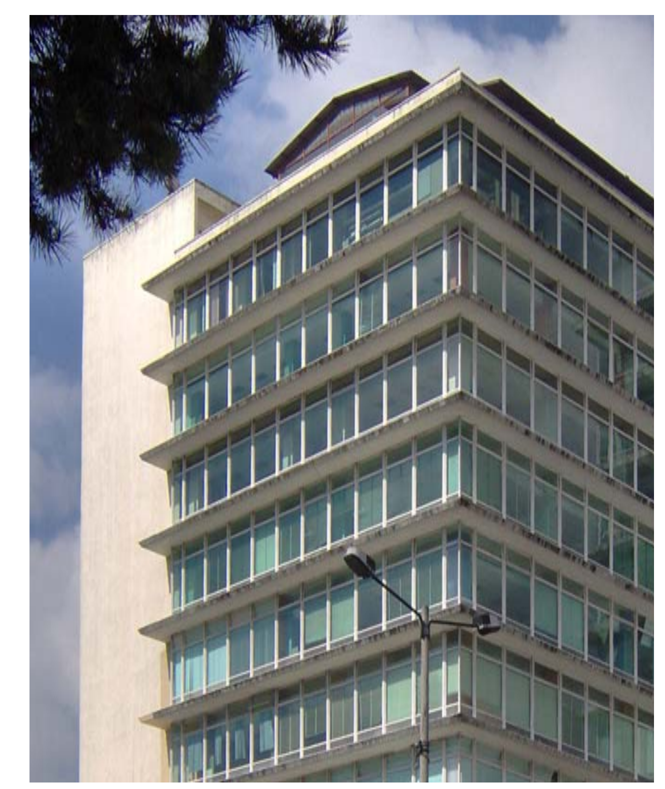


Planta Baja
Estructura

En un primer plano está la losa de entre piso que se desplaza de las columnas en todo el contorno del edificio.

Este desplazamiento proporciona sombra al interior, luego están ubicadas las ventanas de piso a cielo raso las mismas que mantienen sus dimensiones a lo largo de la fachada en 1.90m., teniendo un encuentro diferente en la esquina en cuanto a la modulación ya que en ese punto el ancho de las ventanas es de 0.83m, prácticamente la mitad del módulo.

En las carpinterías de las ventanas en sentido horizontal se aplica unamodulación con una distancia entre carpinterías de 0.56m.



Detalle de ventana

4. PROGRAMA

Originalmente el edificio fue diseñado para que funcione la Caja del Seguro Social, un edificio de carácter administrativo, luego la función tuvo que modificarse puesto que la institución no contaba con el dinero suficiente para construir tres edificios.

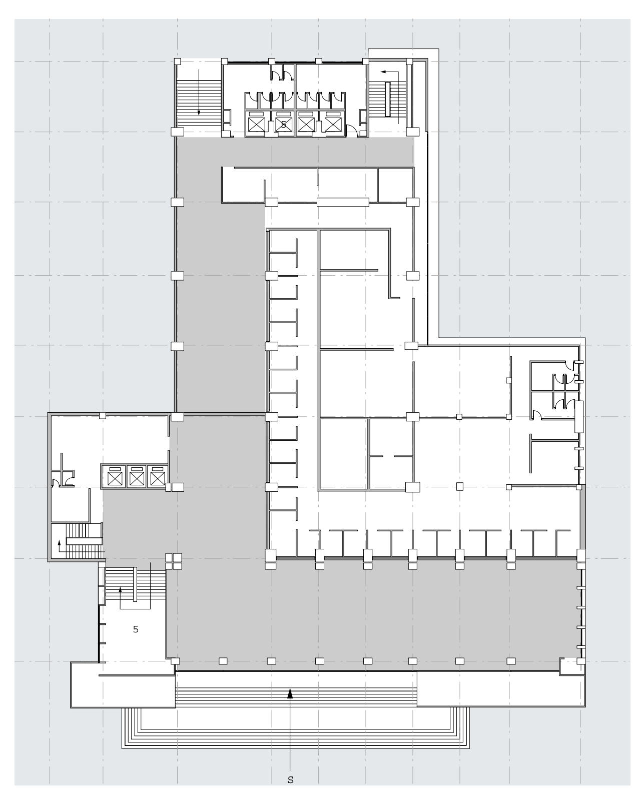
El edificio cuenta con los siguientes espacios:

En la planta baja:
Vestíbulo de acceso
Información
Aseos
Circulación vertical.

En los siguientes niveles las plantas son libres, en éstas se fueron ubicando los despachos que, con el paso del tiempo se han modificado o mantenido.

Los espacios que mantienen en todas sus plantas son los aseos y la circulación vertical.

En la planta baja existen dos áreas de circulación vertical uno destinado para uso interno de los empleados de la institución hacia la calle Juan Salinas y otro público hacia la avenida 10 de Agosto conjuntamente con los aseos que están



2 Vestíbulo
5 Circulación Vertical

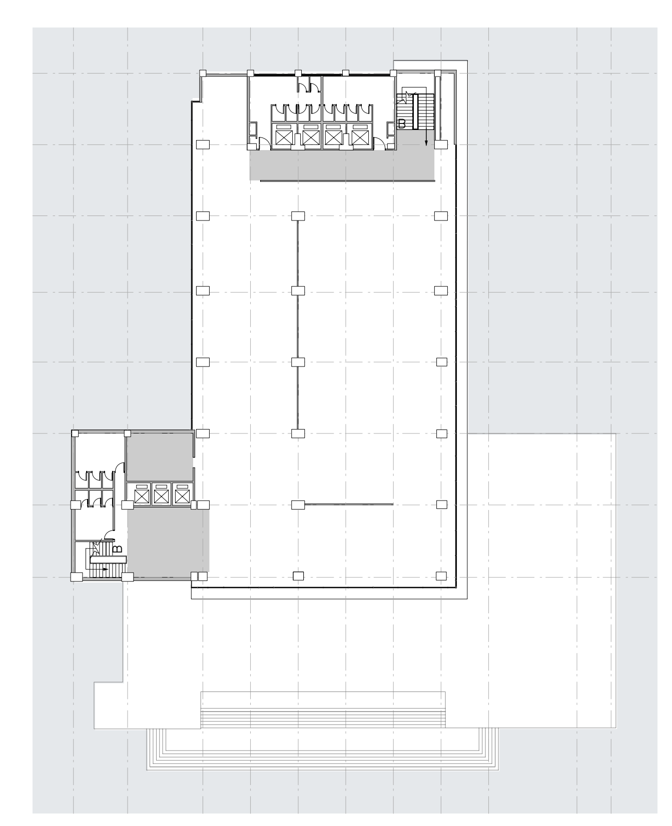
ubicados al lado de las circulaciones. Los locales de atención al público y el gran vestíbulo de acceso están conectados por medio de un gran pasillo en forma de L que recorre la planta de norte a sur.

El edificio está ligeramente levantado del piso

El vestíbulo de acceso es de triple altura y está claramente diferenciado del conjunto ya que es de mármol, y cuenta además con amplios ventanales de vidrio.

Los ascensores están diferenciados por su altura y materialidad, al igual que el área administrativa compuesta de ventanas de piso a cielo raso que se mantiene en todo el desarrollo de la fachada, el material utilizado es vidrio verde importado de Italia que permite el ingreso de luz a los despachos impidiendo que se calienten.

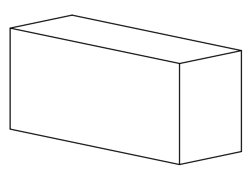
Se puede acceder al edificio desde dos sectores uno que corresponde a la parte pública del edificio y la otra para el personal, esta diferenciación se da para disminuir el flujo de personas que llegan al edificio y ordenar su distribución.



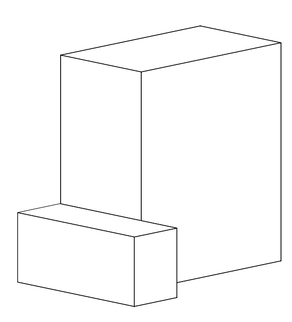
2 Vestíbulo
5 Circulación Vertical

140

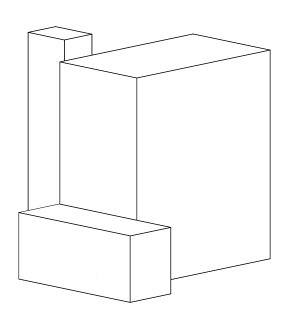
El edificio esta compuesto por cuatro bloques diferenciables desde su fachada: uno a triple altura, dos correspondientes a las circulaciones verticales y por último un bloque de 12 pisos de altura en donde funciona toda la parte administrativa y de servicios.



Vestíbulo

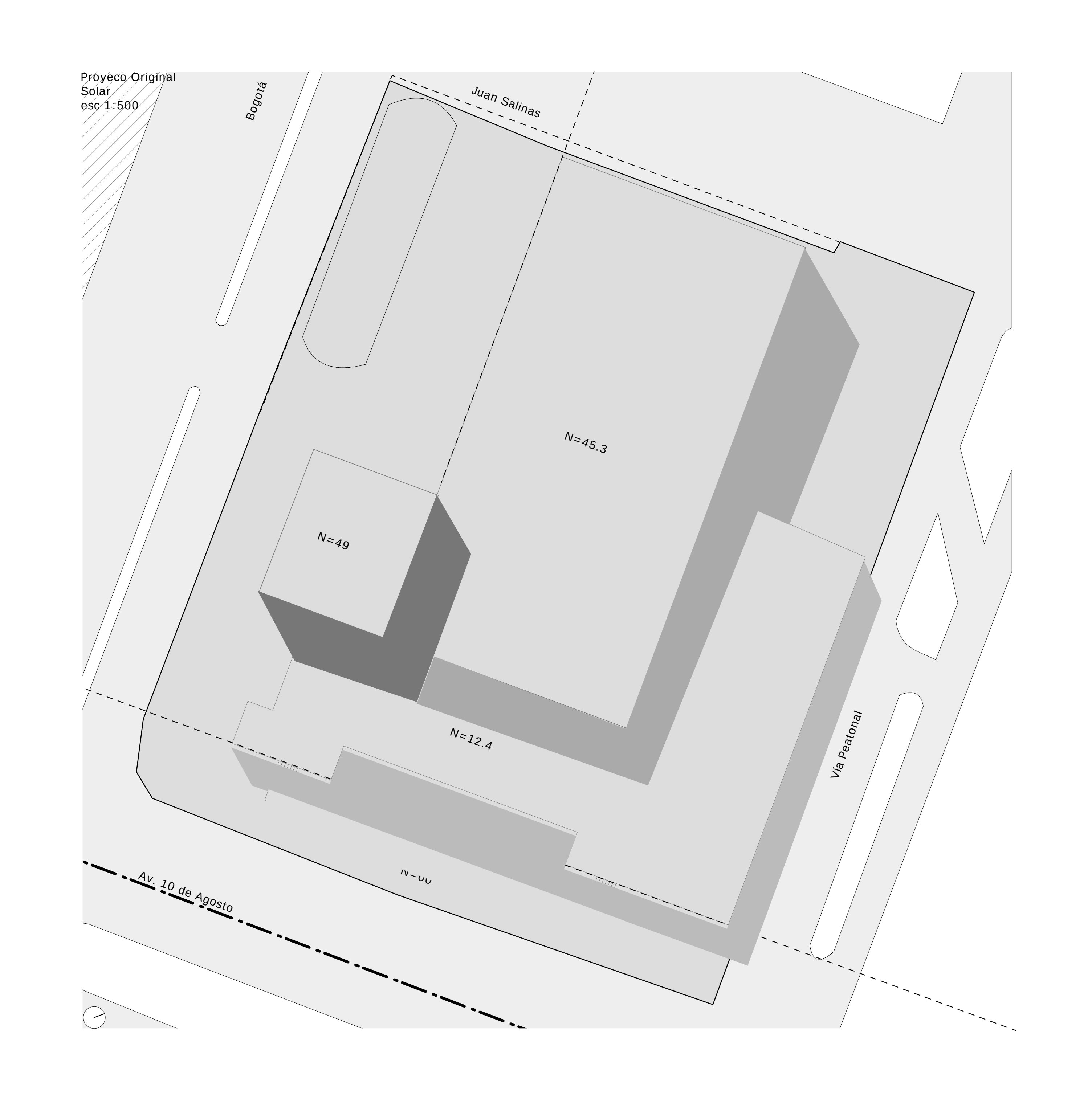


Zona Administrativa



Circulación Vertical

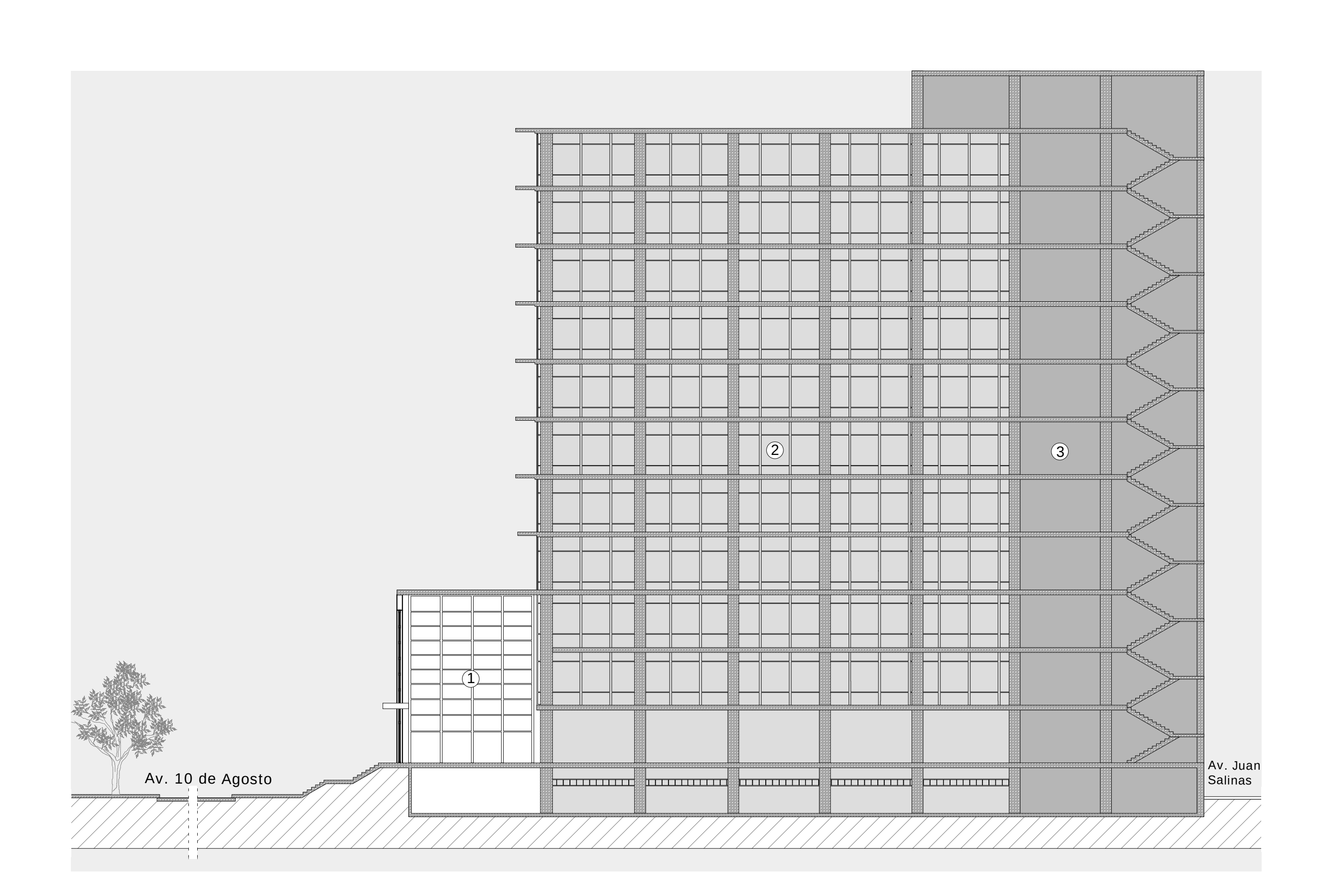
5. REDIBUJO DE PLANOS



Proyeco Original
Solar
esc 1:500
Bogotá
Juan Salinas
N=45.3
N=49
N=12.4
Vía Peatonal
Av. 10 de Agosto

Proyecto Original
Bloques
esc 1:500

1 Vestúbulo de Acceso
2 Bloque Administrativo
3 Bloque de Circulación Vertical



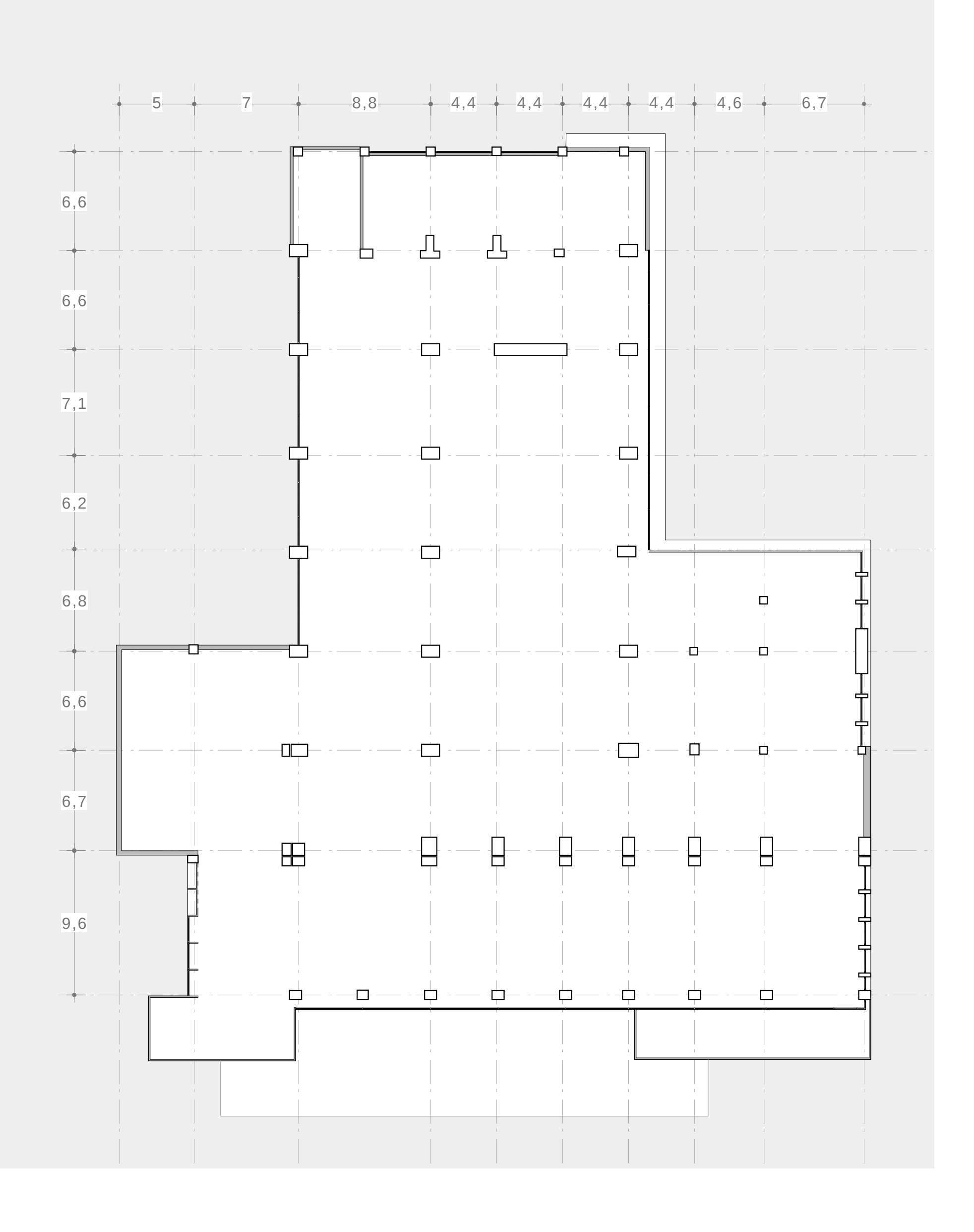
Proyecto Original
Circulación Planta Baja
esc 1:500

2 Vestíbulo
5 Circulación Vertical

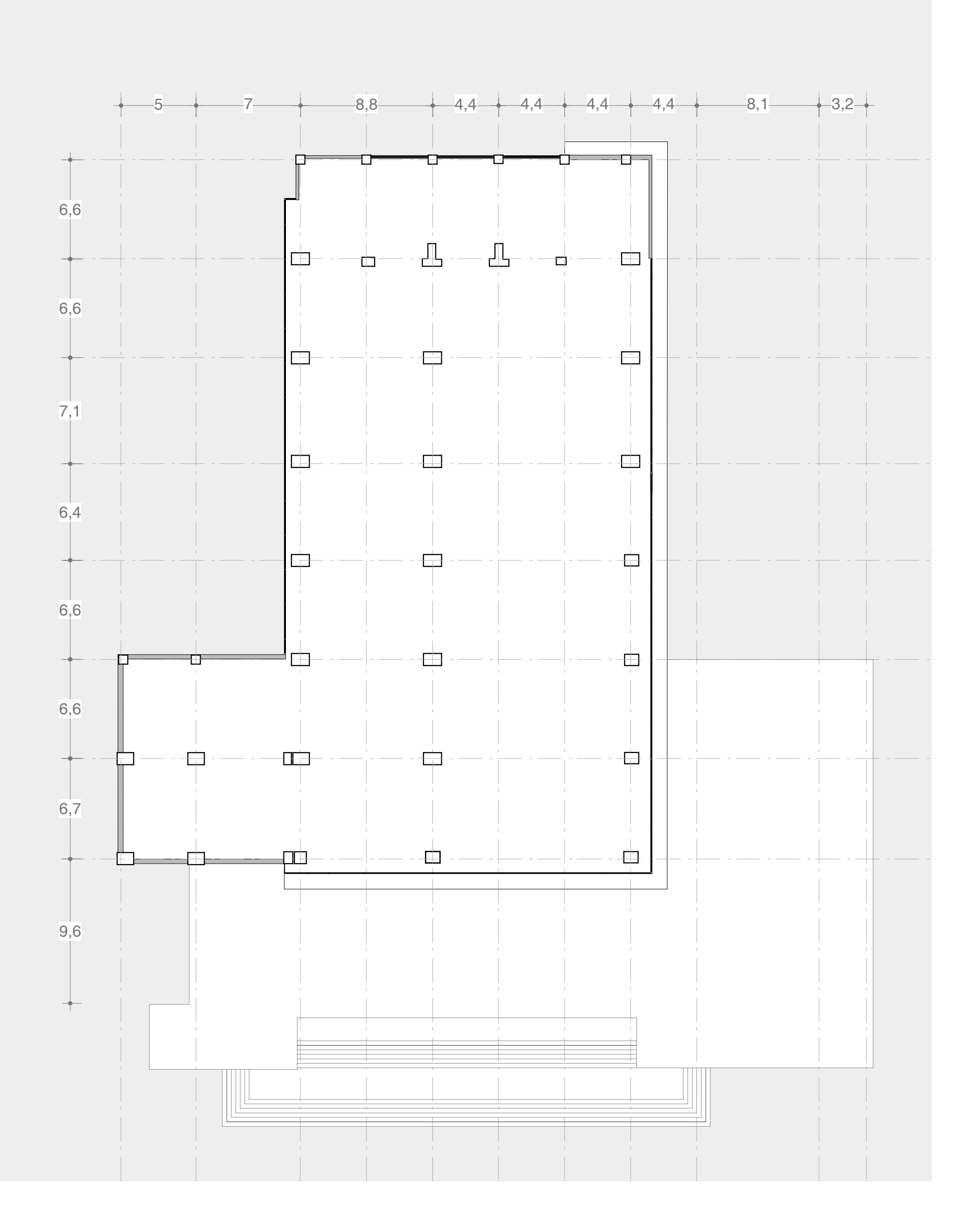
Proyecto Original
Circulación Planta Tipo
esc 1:500

2 Vestíbulo
5 Circulación Vertical

Proyecto Original
Estructura Planta Baja
esc 1:500

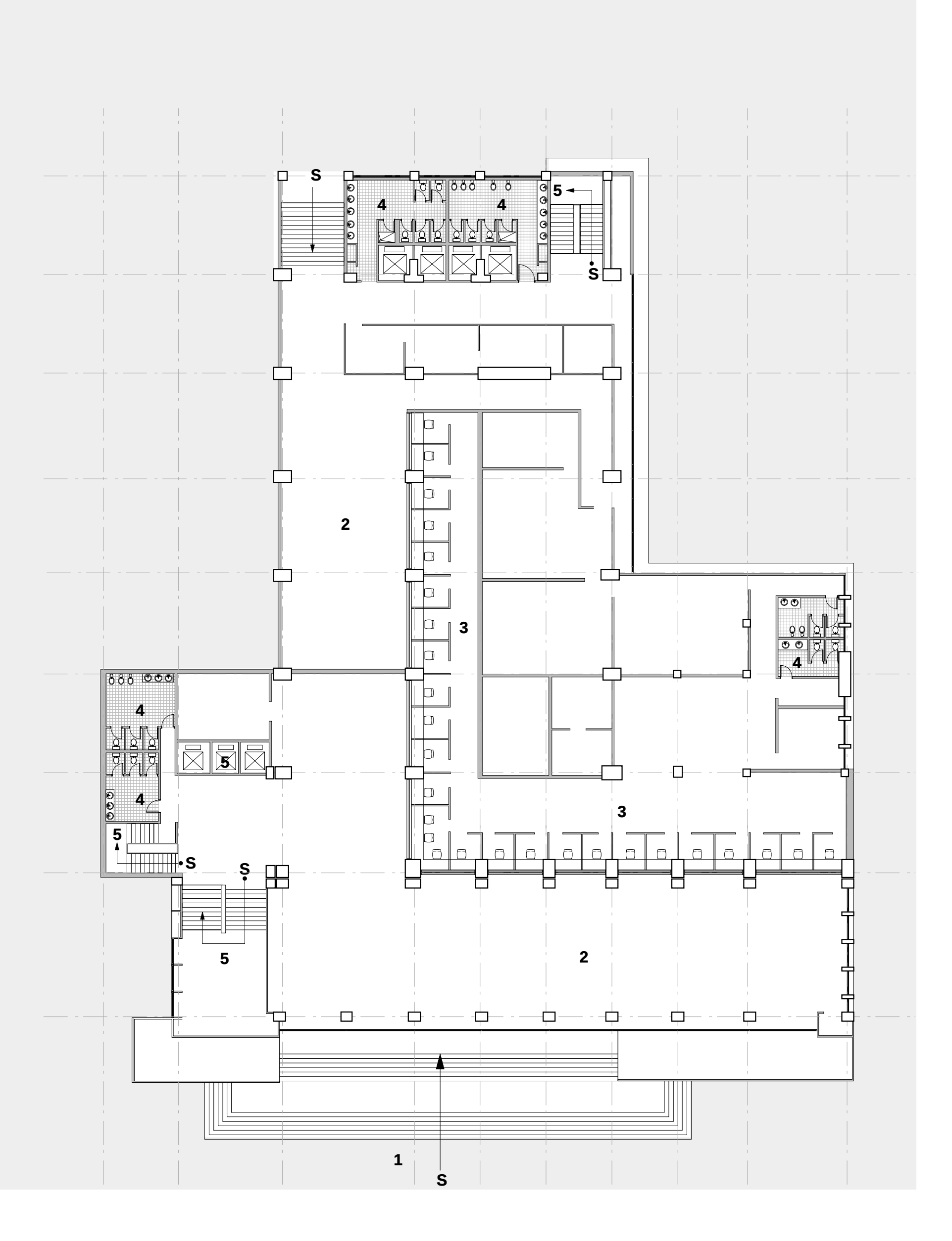


Proyecto Original
Estructura Planta Tipo
esc 1:500



Proyecto Original
Planta Baja
esc 1:500

1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Ventanillas
4 Aseos
5 Circulación Vertical

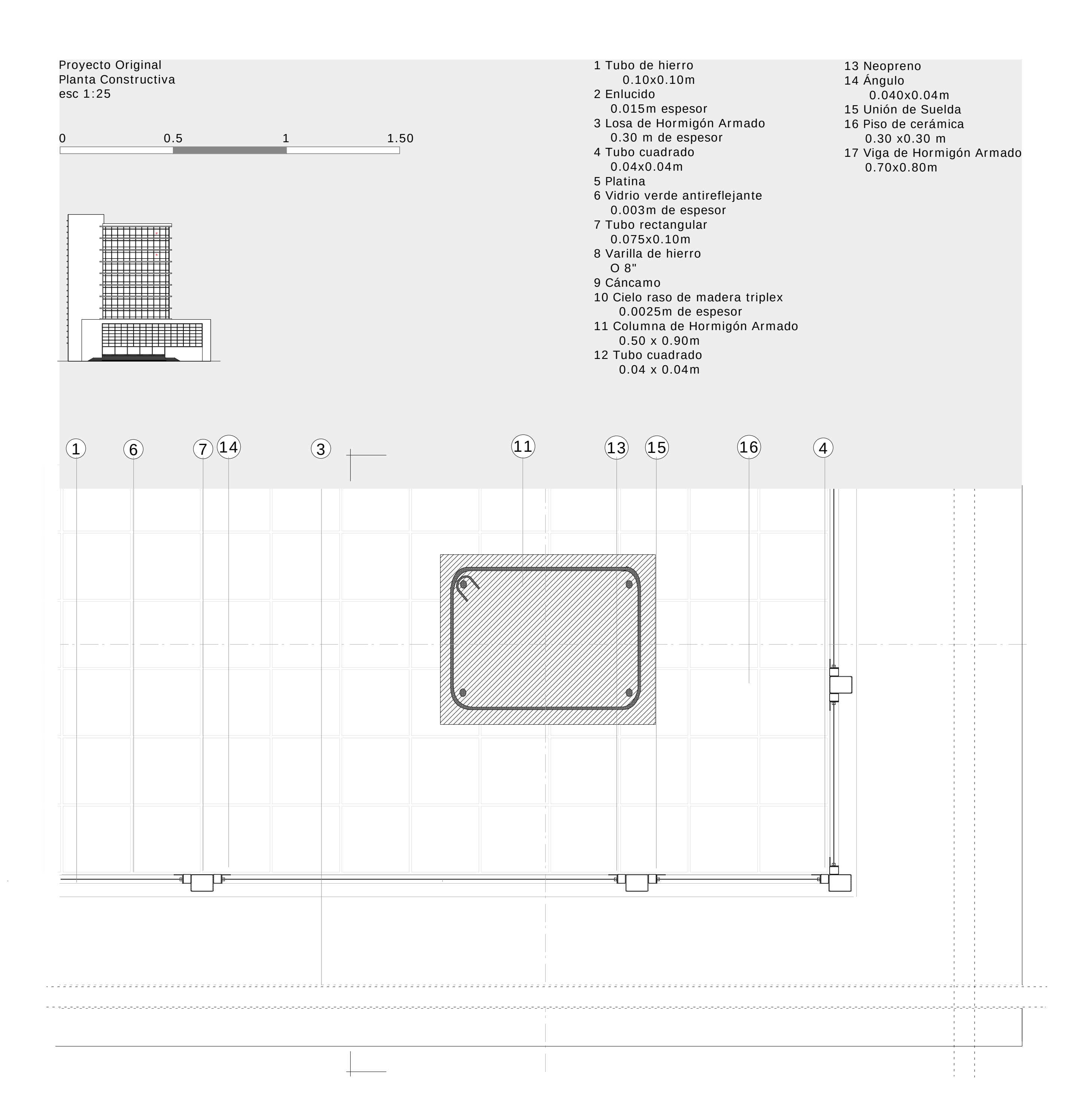


Proyecto Original
Planta Tipo
esc 1:500

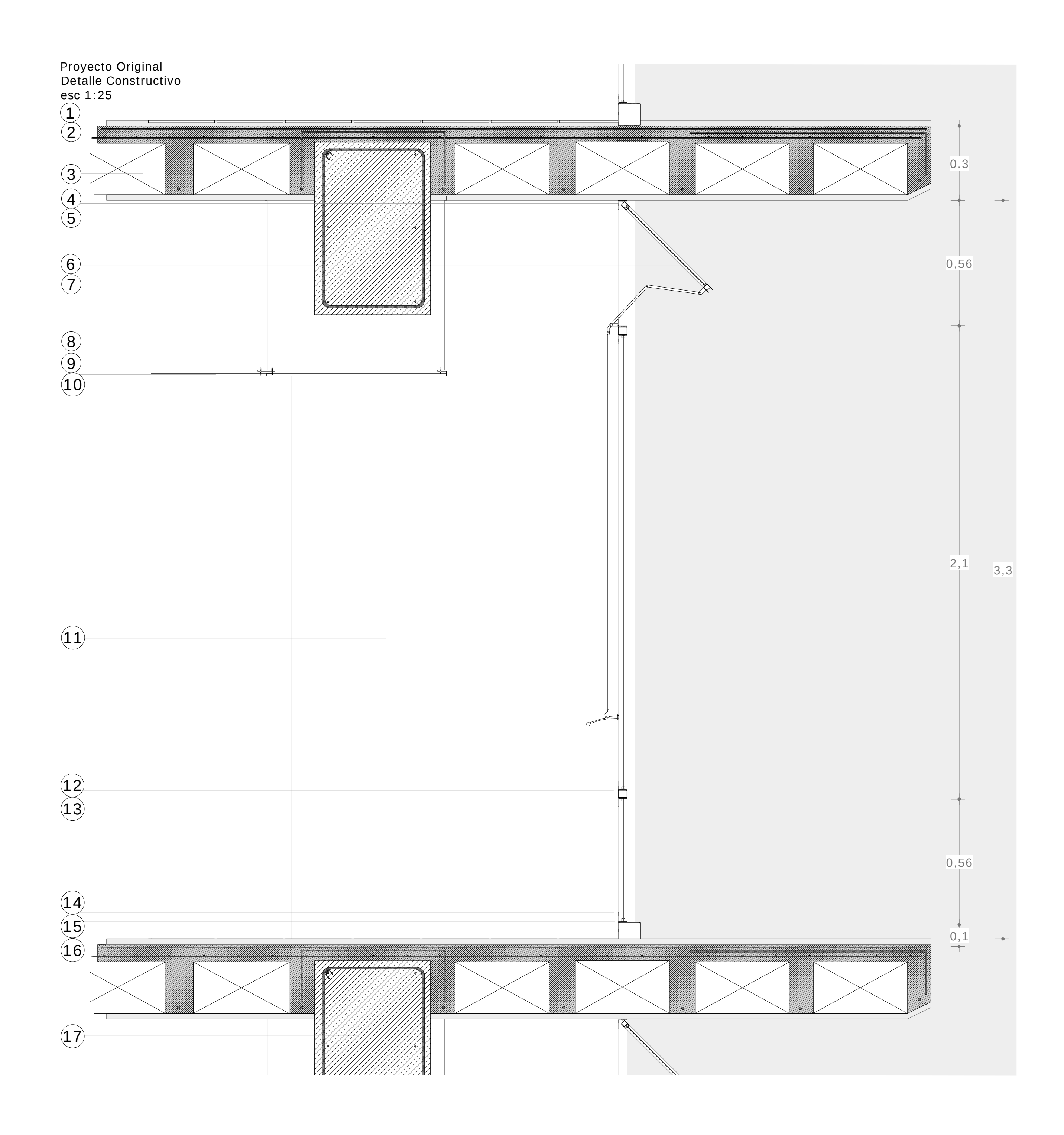
1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Ventanillas
4 Aseos
5 Circulación Vertical

Proyecto Original
Sección
esc 1:500

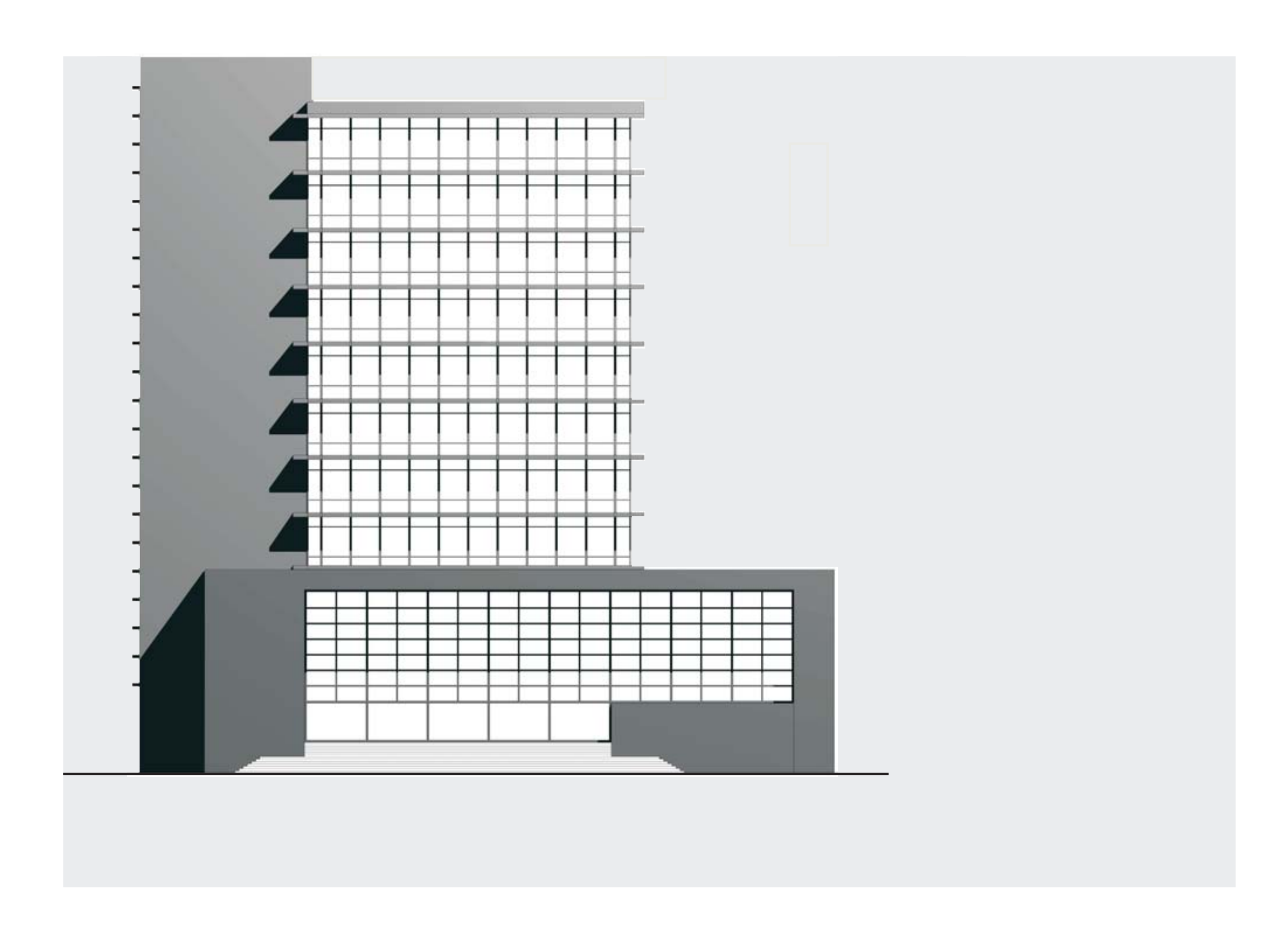
51.5
47.4
43.3
39.2
35.1
31.0
26.9
22.8
18.7
14.6
10.5
6.4
2.3
000

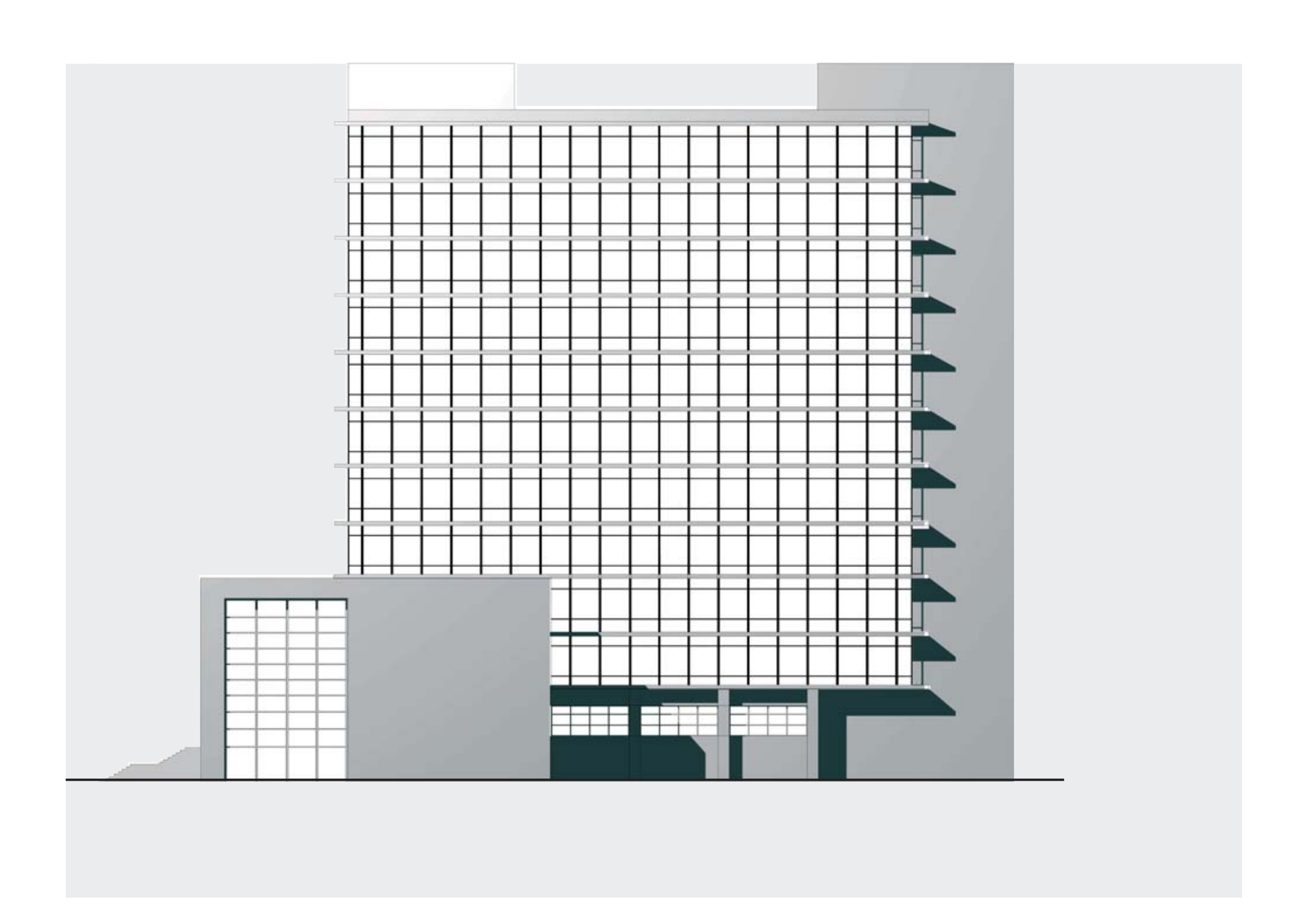


Proyecto Original
Planta Constructiva
esc 1:25
0
0.5
1
1.50
1 Tubo de hierro
0.10x0.10m
2 Enlucido
0.015m espesor
3 Losa de Hormigón Armado
0.30 m de espesor
4 Tubo cuadrado
0.04x0.04m
5 Platina
6 Vidrio verde antireflejante
0.003m de espesor
7 Tubo rectangular
0.075x0.10m
8 Varilla de hierro
O 8"
9 Cáncamo
10 Cielo raso de madera triplex
0.0025m de espesor
11 Columna de Hormigón Armado
0.50 x 0.90m
12 Tubo cuadrado
0.04 x 0.04m
13 Neopreno
14 Ángulo
0.040x0.04m
15 Unión de Suelda
16 Piso de cerámica
0.30 x0.30 m
17 Viga de Hormigón Armado
0.70x0.80m
1
6
7
14
3
11
13
15
16
4



Proyecto Original
Detalle Constructivo
esc 1:25
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
0.3
0,56
2,1
3,3
0,56
0,1





Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social

Fotos Históricas

F: Revista Vistazo, mayo de 1960, pag. 51



F: Revista Vistazo, junio de 1960, Pag. 61

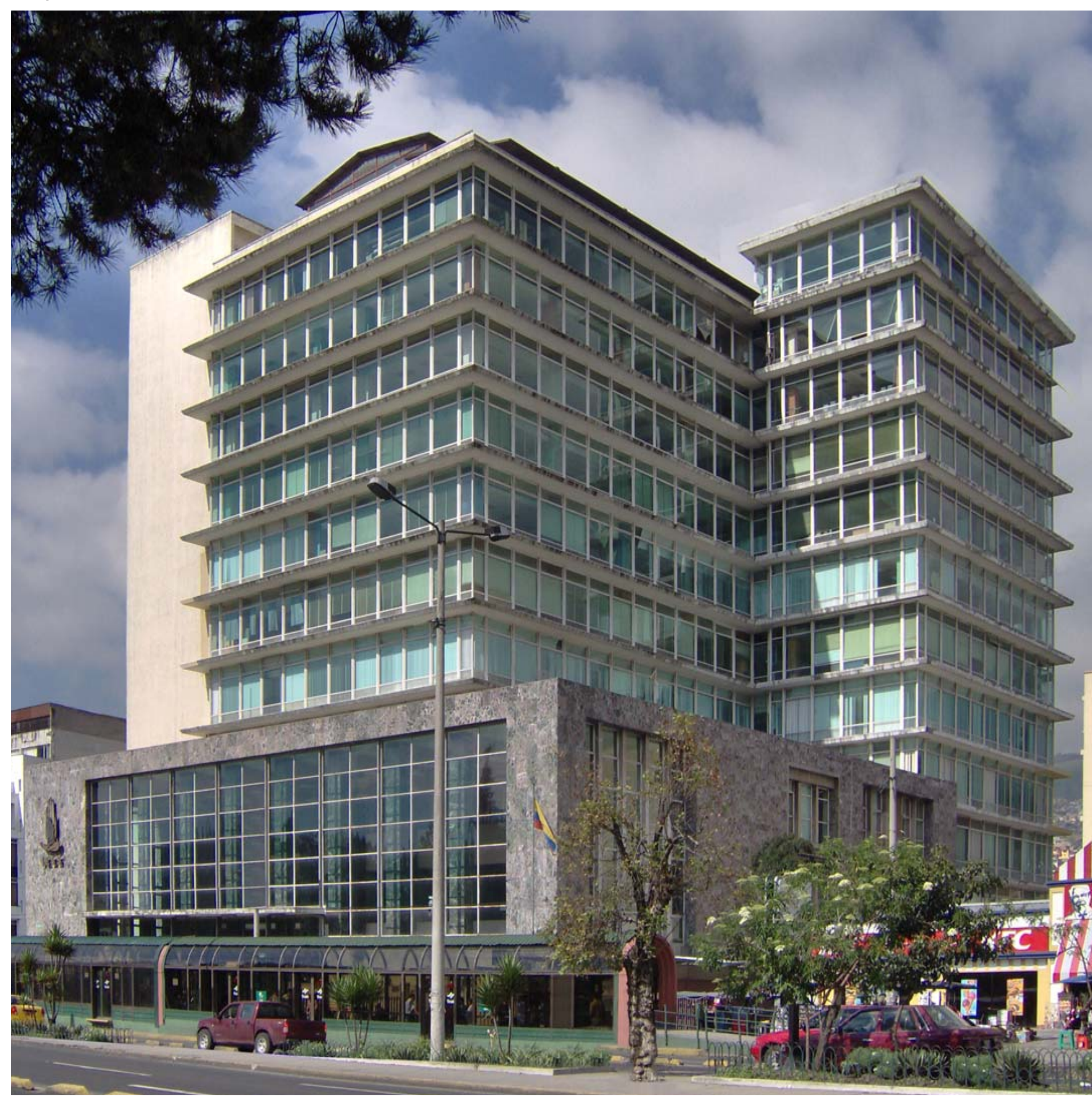


F. Revista Vistazo, enero de 1961, Pag. 66



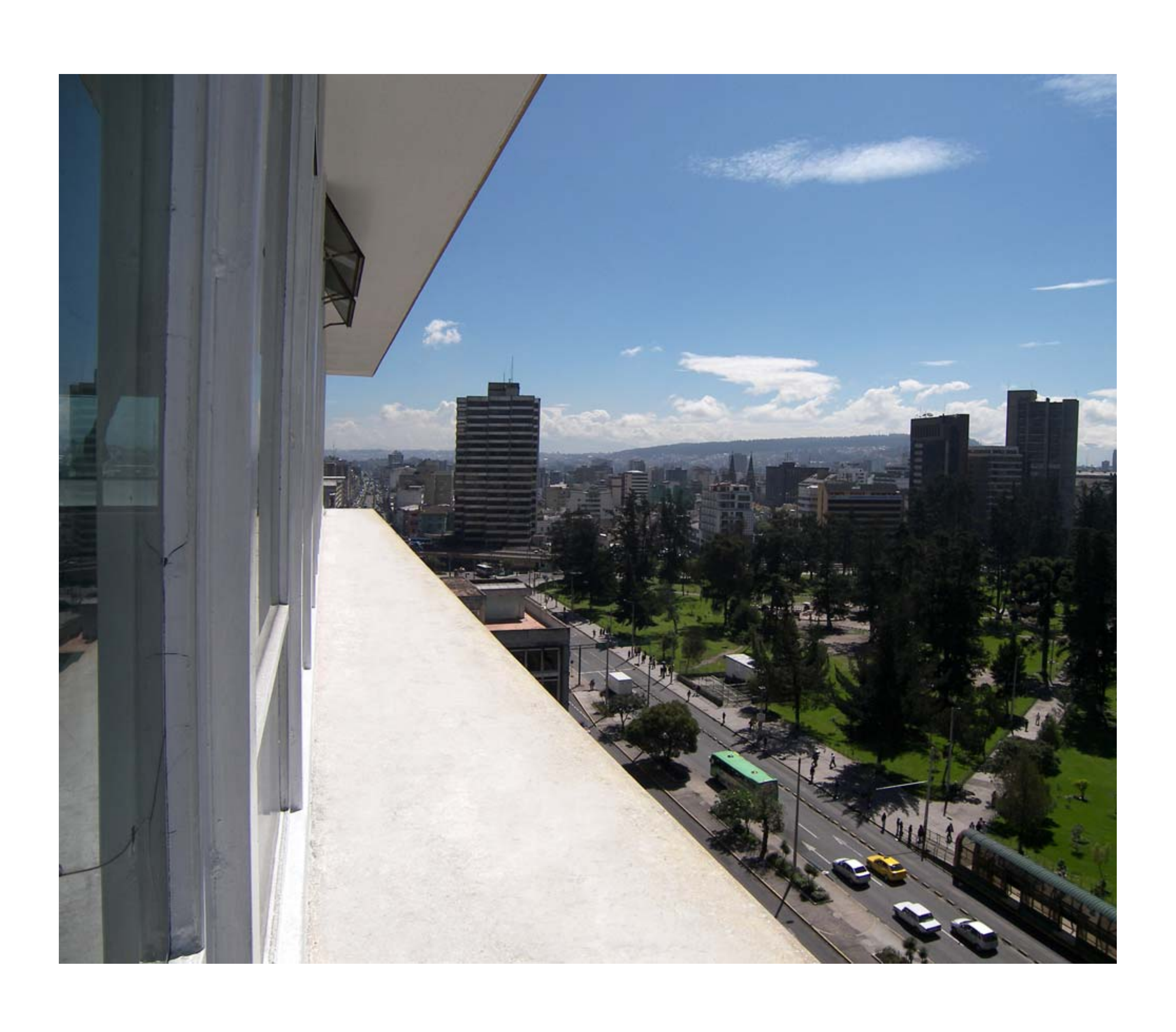
Instituto Ecuatoriano De Seguridad Social

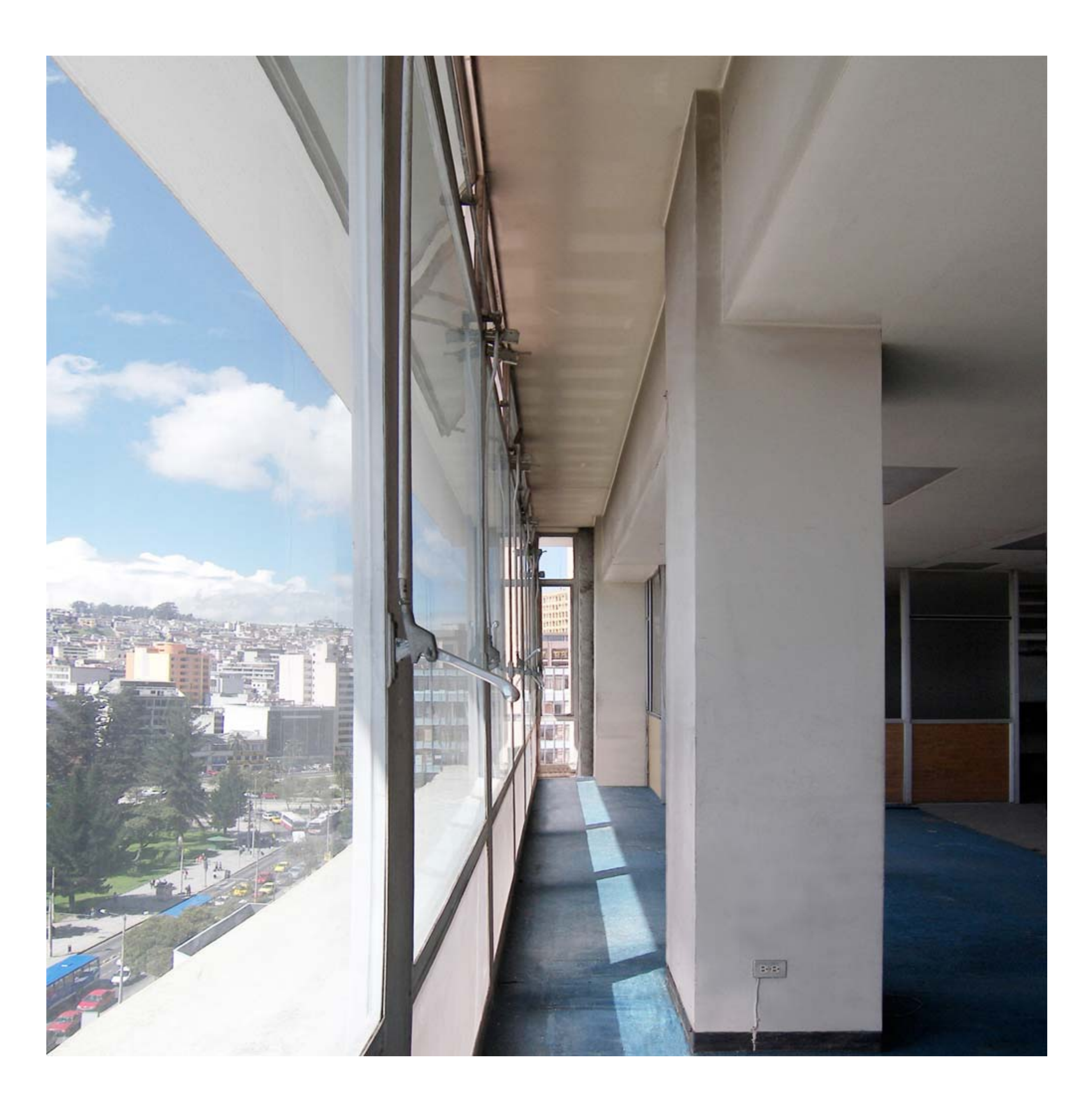
Proyecto Actual





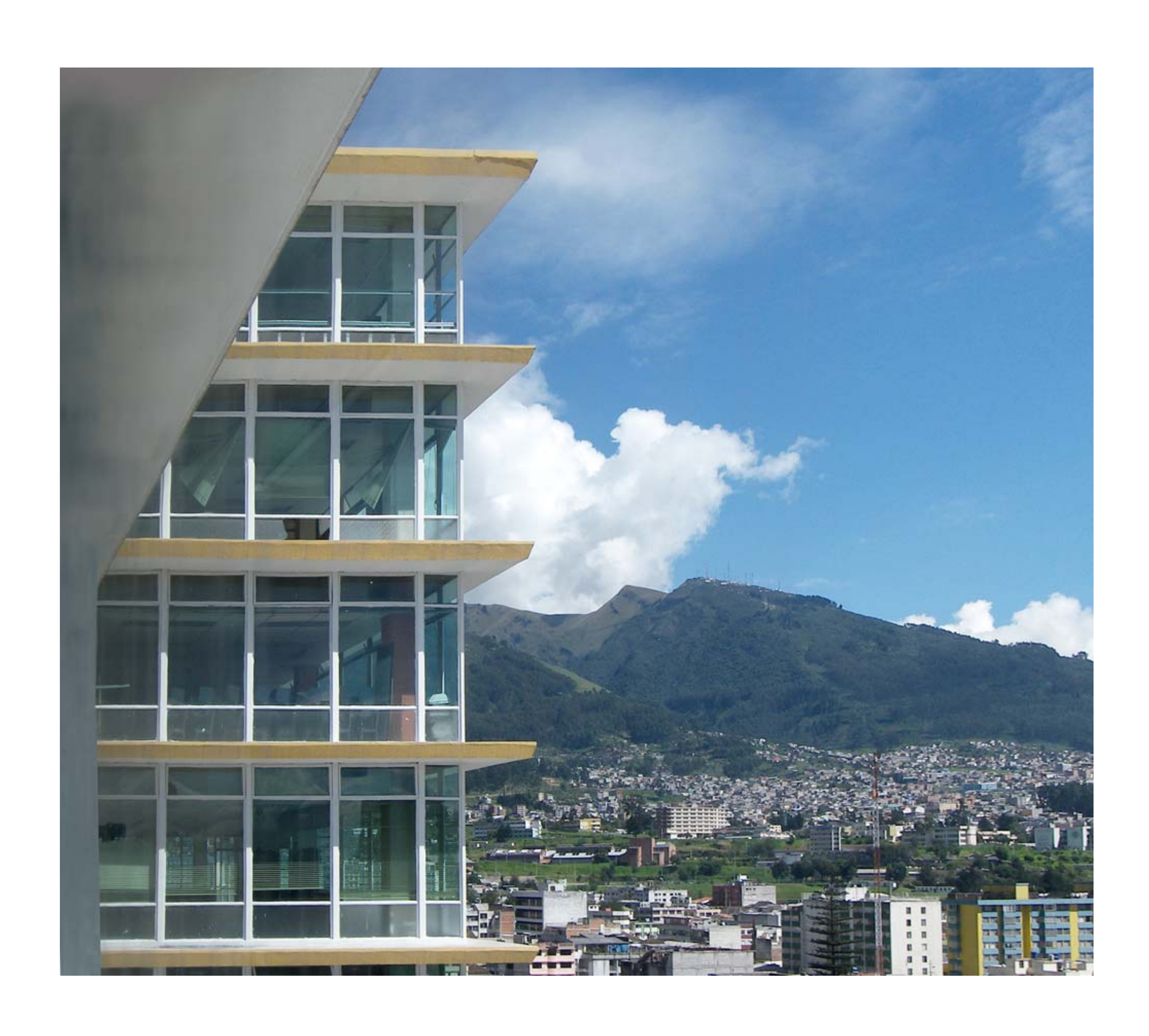


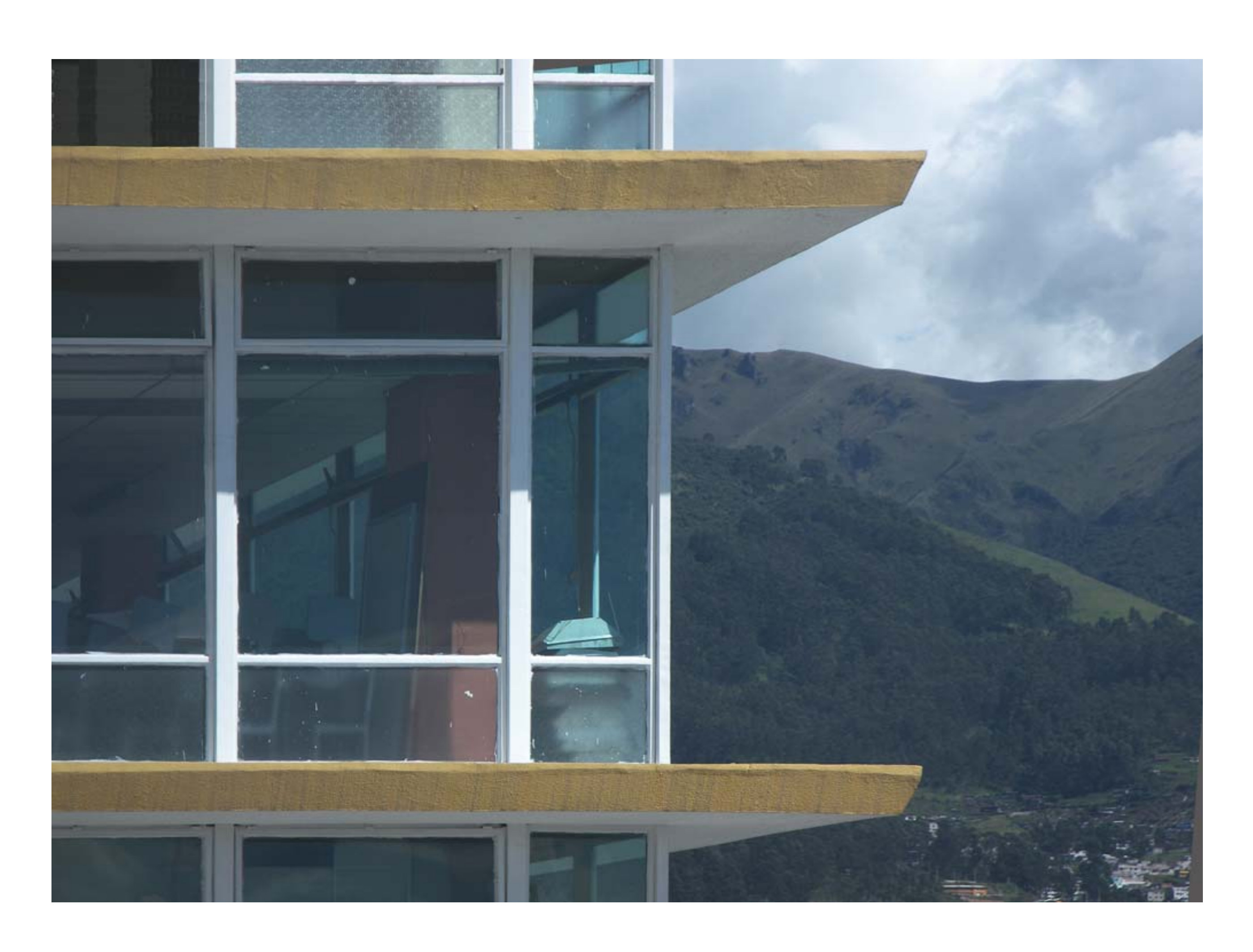








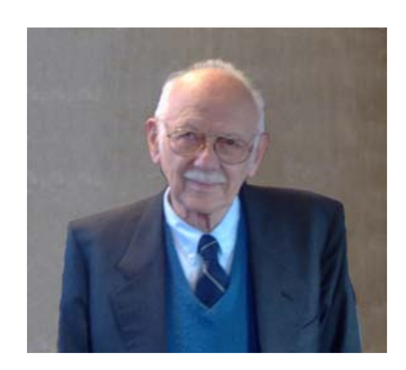




6. BIBLIOGRAFÍA

SIXTO DURÁN BALLÉN

BOSTON, ESTADOS UNIDOS 1921.



BIOGRAFÍA

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Estudios primarios en el colegio San José «La Salle».
- Estudios Secundarios el Colegio San Gabriel, Quito.
- Estudios profesionales de arquitectura en el Stevens Institute of Technology de Hoboken, Nueva Jersey, y en la Universidad de Columbia, en Nueva York,
- Postgrado en la University of Wisconsin, Madison.
- **1945-1947.** Formó parte de Parson, Brinckenhoff, Hogan an Mac Donald, Arquitectos e Ingenieros, Caracas-Venezuela.
- **1947.** Retorna al Ecuador.
- Postgrado en Planificación Urbana y Regional en el Reino Unido.
- **1947-1960.** Profesor de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador.
- **1947.** Forma el grupo de trabajo GADUMAG (**Ga**tto Sobral, Sixto **Du**rán Ballén Ing. Leopoldo **M**oreno Loor, Ing. Oswaldo **A**rroyo Páez y el Arq. Eduardo **G**ortaire Iturralde)
- **1948.** Forma el grupo ARQUIN (Arquitectos e Ingenieros Asociados)
- **1949-1968.** Subdirector del Plan Regional de Tungurahua, Ambato
- **1949**. Creación de la Junta de Reconstrucción. Ambato.
- **1951.** Participó en la fundación del Movimiento Social Cristiano.
- **1951.** Establo automatizado para el Sr. Jorge Pérez.
- **1952.** Maestría en Europa.
- **1953-1955.** Concejal de Quito.
- Profesor de la facultad de arquitectura de la Universidad Central hasta 1960.
- **1956.** Gerente de Promociones Delta – Beta Interamericano de Desarrollo, Washington-Estados Unidos.
- **1956- 1960.** Ministro de Obras Públicas.
- **1959-1960.** Profesor de Pedagogía de la Universidad Central.
- **1970- 1978.** Alcalde de Quito.
- **1984.** Diputado Nacional.
- **1992-1996.** Presidente de la República del Ecuador.
- **1992.** Presidente de la República.
- **1998.** Diputado Nacional en 1998.
- **2001-2003.** Embajador de Ecuador en Reino Unido.

DISTINCIONES RECIBIDAS:

- **1945.** Medalla al Mejor Egresado en Arquitectura por la Columbia University.
- Legión de honor de la República de Francia.
- Orden de Orange. Nasau de los Países Bajos.
- Gran Cruz. Orden de San Carls, Colombia.
- Orden Almirante Brow, ciudad de Buenos Aires.
- Orden Tidor Vladimirescu, Primera Clase, Rumania.
- Orden Francisco Miranda, Venezuela, Gran Cruz.
- Reconocimientos como arquitecto por parte de: La Sociedad Bolivariana de Argentina, el Colegio de Arquitectos de Chile, La Federación Latinoamericana de Arquitectos, la Sociedad interamericana de Planificación y la Unión Internacional de Arquitectos.
- Miembro de Honor del Instituto de Cultura Hispana de Madrid.
- Doctor Honoris-Causa por parte de las Universidades John F. Kennedy en Buenos Aires, Argentina; San Francisco y Espíritu Santo en Ecuador.
- Profesor Honorario por la Universidad Andina Simón Bolívar.
- Reconocimientos por parte de los municipios de: Bogotá, Buenos Aires, Caracas, Quito y Lima.

CRONOLOGÍA DE OBRAS:

- Participa con el nombre de **Sijosuxal** en el concurso que promueve la LEA para el diseño del Hospital «Pablo Arturo Suárez.
- Hospital Baca Ortiz.
- Edificio Brauer Gehin Hermanos.
- Edificio Bolívar.
- **1952-1955**. Edificio Guerrero Mora.
- **1960.** Plazoleta Lincoln. ARQUIN
- Iglesia de San Agustín.
- **1953-1958.** Edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social GADUMAG.
- Edificio del Nuevo Hospital del Seguro para la ciudad de Guayaquil.
- Vivienda para el Dr. Endara.
- Vivienda para la familia Andrade Alvear.
- Vivienda para el Sr. Manuel Zaldumbide.
- Vivienda para el Dr. Calixto.
- Vivienda para el Sr. Gustavo Almeida.
- Vivienda para el Sr. Moeller
- Vivienda para el Sr. Enrique Gangotena
- **1954**. ARQUIN, Edificio Administrativo Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Plazoleta Lincoln.

Obra del Arquitecto Sixto Durán Ballén.

1

1958.
Edificio Bolivar
F: Arquitectura de Quito 1915-1985

2



Edificio Guerrero Mora.
1958
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

3



Vivienda ..
F: vmm.

4



IESS
1958
F: vmm

5





Edificio ...
1958.
F: vmm

8



Edificio Petróleos y Servicios
F: vmm

7

Despacho del arquitecto
F: vmm

6

Edificio Administrativo Universidad Católica
F: Quito, 30 años de Arquitectura Moderna

9

Vivienda del Arquitecto
F: vmm

10

Grupo de nueve casas
F: vmm

11



(*) Vivienda en la Avenida 6 de Diciembre
F: Revista Tama Número 7

12



(*) Vivienda del Sr. Gustavo Diez
1956
F: Revista Tama Número 7

13



Urbanización San Pedro
F: Revista Tama Número 7

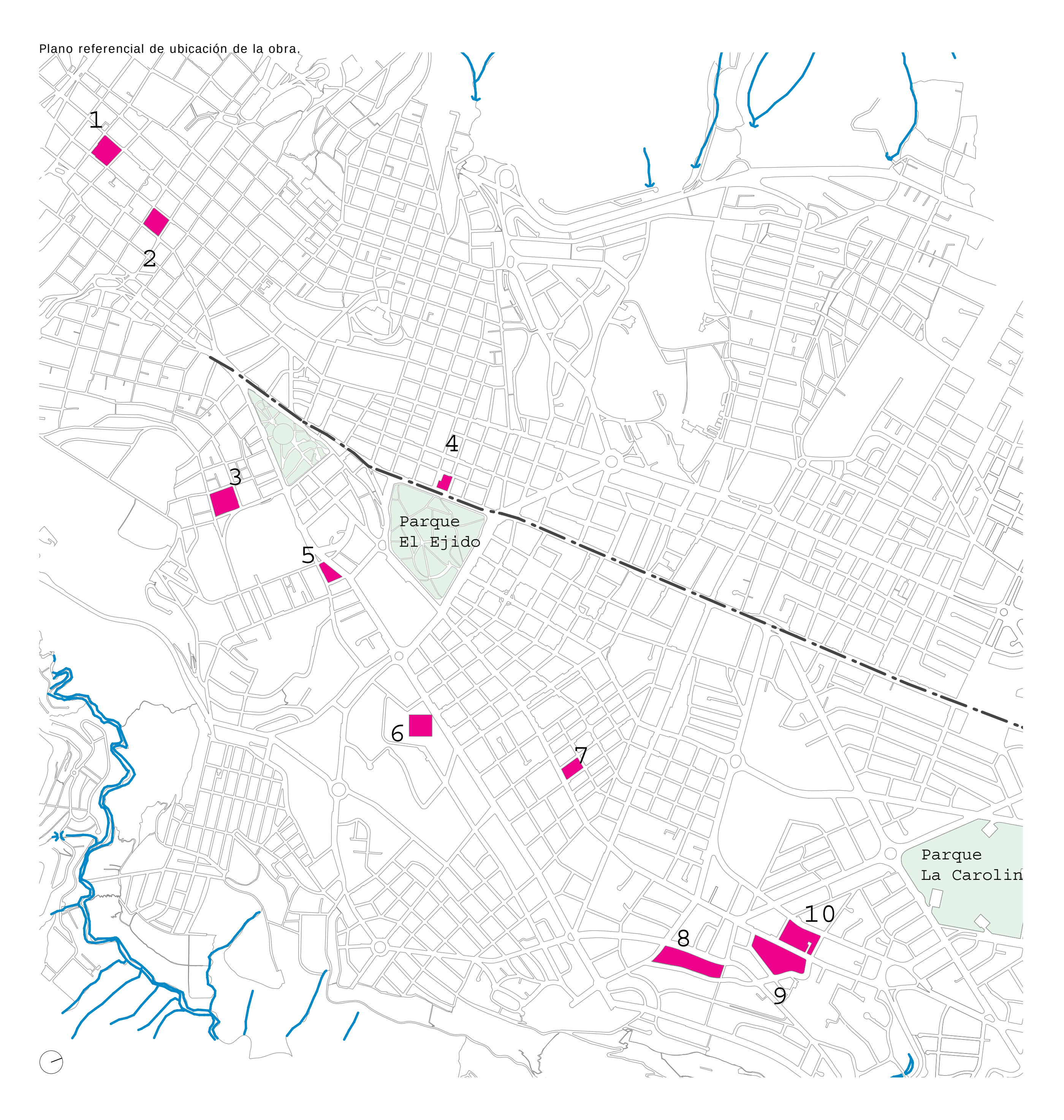
14



(*) Vivienda Unifamiliar
F: Revista Tama Número 7

(*) Posibles edificaciones derrocadas

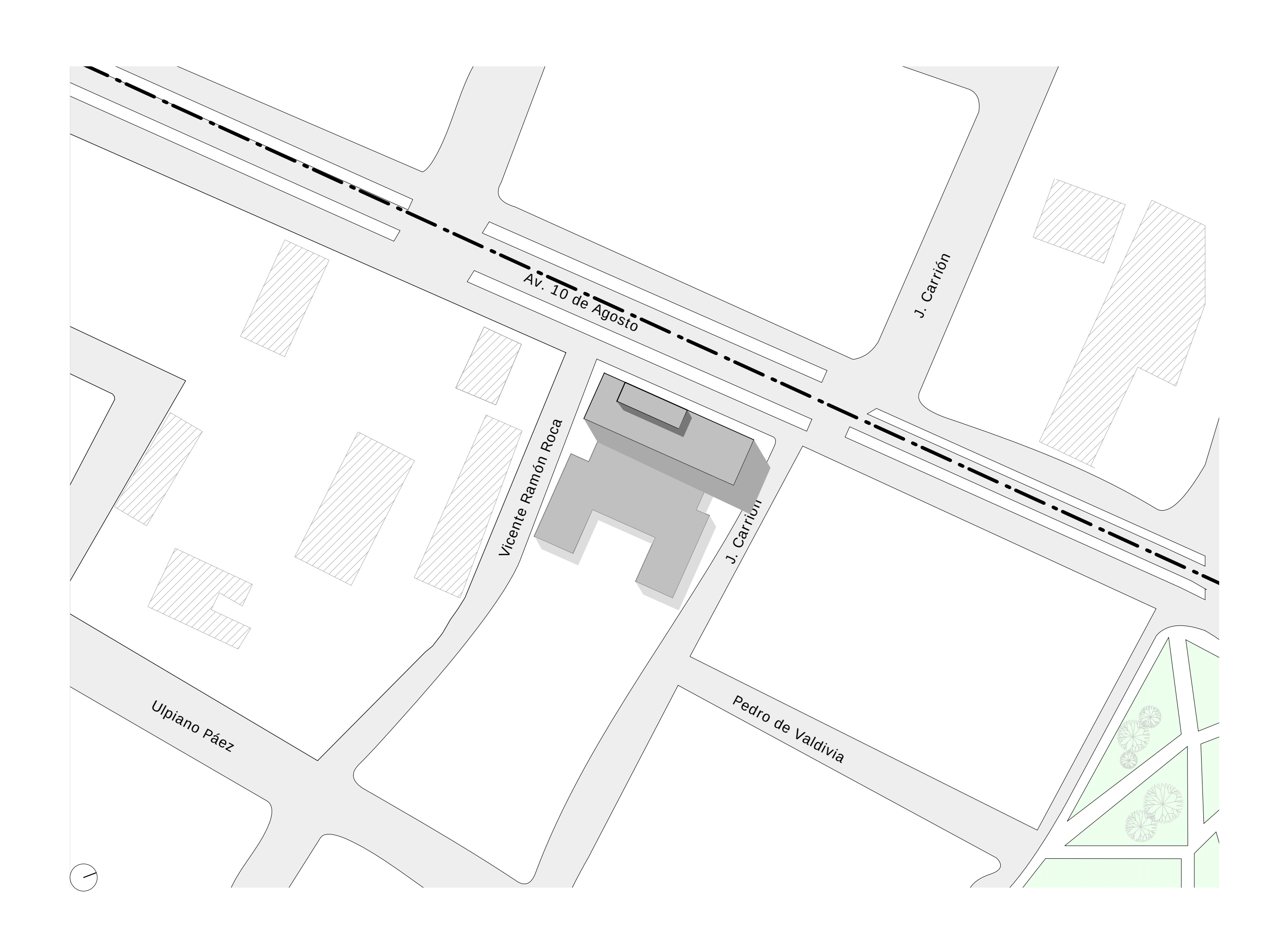
Plano referencial de ubicación de la obra.



EDIFICIO MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES 1958

Milton Barragán Dumét

Avenida 10 de Agosto y J. Carrión



Ministerio de Relaciones Exteriores hacia 1970
F:Museo de Arquitectura, Quito



Proyecto Original
Ministerio de Relaciones Exteriores
F:vmm



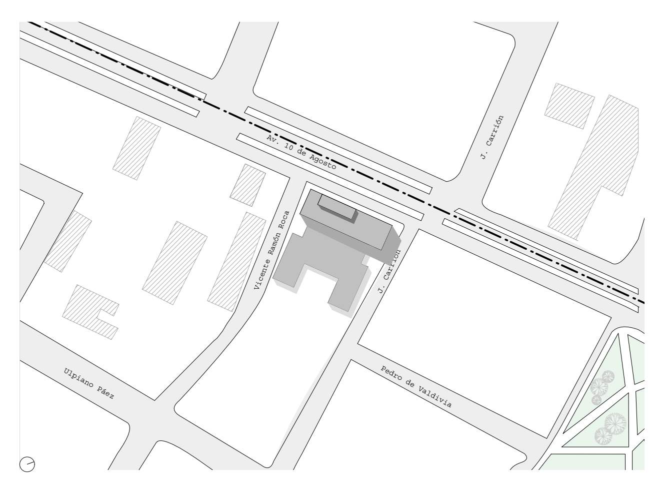
2. SOLAR Y EMPLAZAMIENTO

En el plano realizado para los trabajos de del Primer Censo Nacional, en noviembre de 1921, el sector correspondiente al Parque el Ejido comprendido entre las calles 18 de Septiembre ahora Av. 10 de Agosto, Av. Colón y Av. Colombia no contaba con un levantamiento manzanero.

En 1922 ya se contaba con una posible distribución en manzana que tendría los siguientes límites: Al Norte la calle Carrión, al Sur la calle Robles, al Este la calle Ulpiano Páez, y al Oeste la avenida 18 de Septiembre hoy 10 de Agosto.

En 1960 la manzana adquiere una nueva geometría, esto se debe a que en 1957, según oficio emitido el 12 de marzo del mismo año, el Municipio de Quito planifica la prolongación de la calle Roca hasta su intersección con la avenida 10 de Agosto.

Esta modificación implicaría la pérdida de los terrenos pertenecientes al Ministerio, es por esto que el Arq. Alfredo León propuso que la afectación de los lotes no corresponda a los terrenos de propiedad de la Cancillera, petición que fue acogida por las autoridades municipales.



Emplazamiento

1. ANTECEDENTES

A causa de la **XI Conferencia Panamericana**, el Presidente de la República, el Dr. Camilo Ponce Enríquez, nombra como Secretario de la misma a su hermano, el Sr. Luís Ponce Enríquez, quién con la dirección del Ministro de Obras Publicas Arq. Sixto Durán Ballén, conforma un grupo de trabajo que tenía como objetivo equipar a la capital con las instalaciones suficientes para dar cabida a tal evento, siendo el responsable de las obras el Arq. Alfredo León quien se desempeñaba como Jefe del Departamento de Planificación.

Es así que se decidió, entre otros, la creación del edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La firma responsable del proyecto fue ARQUIN (arquitectos e ingenieros asociados), la misma que tenia la tutela del Arq. Alfredo León.

Dicha empresa estaba conformada por varios arquitectos como Milton Barragán Dumet y Oswaldo Viteri los mismos que estaban a cargo del diseño de la Cancillería, la que se emplazaría junto a la edificación que conocemos como el «Palacio de Najas» ya que el dueño de dicho inmueble pertenecía a la familia Najas.

Al suponer que la construcción del edificio, demandaría una suma importante de dinero; para la adjudicación de rubros se procedió a la realización de concursos de precios unitarios para la provisión de materiales, no solamente para la construcción del edificio de la Cancillería, sino también, para otros que se venían realizando paralelamente, como el edificio del Palacio Legislativo y el Palacio Presidencial.

De los concursos únicamente se ha obtenido información del suministro de pinturas de acuerdo al oficio 000151 de la Secretaría General de la Undécima Conferencia Panamericana, con anuncio de prensa publicado el día 20 de Junio de 1959 correspondiente al diario «El Comercio».

Los documentos entregados para dicho concurso detallaban las especificaciones técnicas de las pinturas para exteriores y para interiores, relacionadas con: los ingredientes básicos, tiempo de secado, rendimiento y color inalterable.

En este concurso participaron empresas de diferentes países como de Dinamarca, de Londres, de Estados Unidos y de Ecuador.

De los oficios emitidos por la Secretaria General de la Undécima Conferencia, se obtuvo información de varios de los materiales utilizados para la construcción del edificio, es así, que para



Palacio de Najas
Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores.
Retoque:vmm

las instalaciones sanitarias y/o eléctricas se usaron uniones curvas, tubos, codos y tees en hierro galvanizado, además yees y codos en hierro fundido, tiras de aluminio para la división del piso de la terraza en el hall principal, vidrio estructural de hasta 2m de altura para ventanería, la empresa encargada para proveer de este material fue la Casa Alsco Malugani.

Para las divisiones interiores al no poder adquirir los paneles importados que en un principio se pretendían utilizar, se construyeron tabiques de ladrillo de 10cm.

PALACIO DE NAJAS

Durante 1943, durante el Gobierno del Presidente de la República Sr. Carlos Alberto Arroyo del Río, surge la necesidad de adquirir un inmueble para la Cancillería ya que en años anteriores había funcionado en distintos establecimienteos.

El Presidente autorizó al Canciller Sr. Francisco Guarderas, y al Ministro de Hacienda, Alberto Wright Vallarino la compra de una propiedad; la disposición ejecutiva explica que es «indispensable dotar al Ministerio de Relaciones Exteriores de un local que responda a las necesidades de decoro nacional inherentes a ese servicio y que preste las comodidades requeridas para el correcto funcionamiento de sus dependencias ...» [8] y que «el pago del canon de arrendamiento del local que actualmente ocupa dicho Departamento demanda al Fisco un crecido desembolso...»[9]

Es así que el presidente de la república Sr. Don Carlos Alberto Arroyo autoriza la adquisición del inmueble ubicado en la calle 18 de Septiembre (hoy avenida 10 de Agosto).

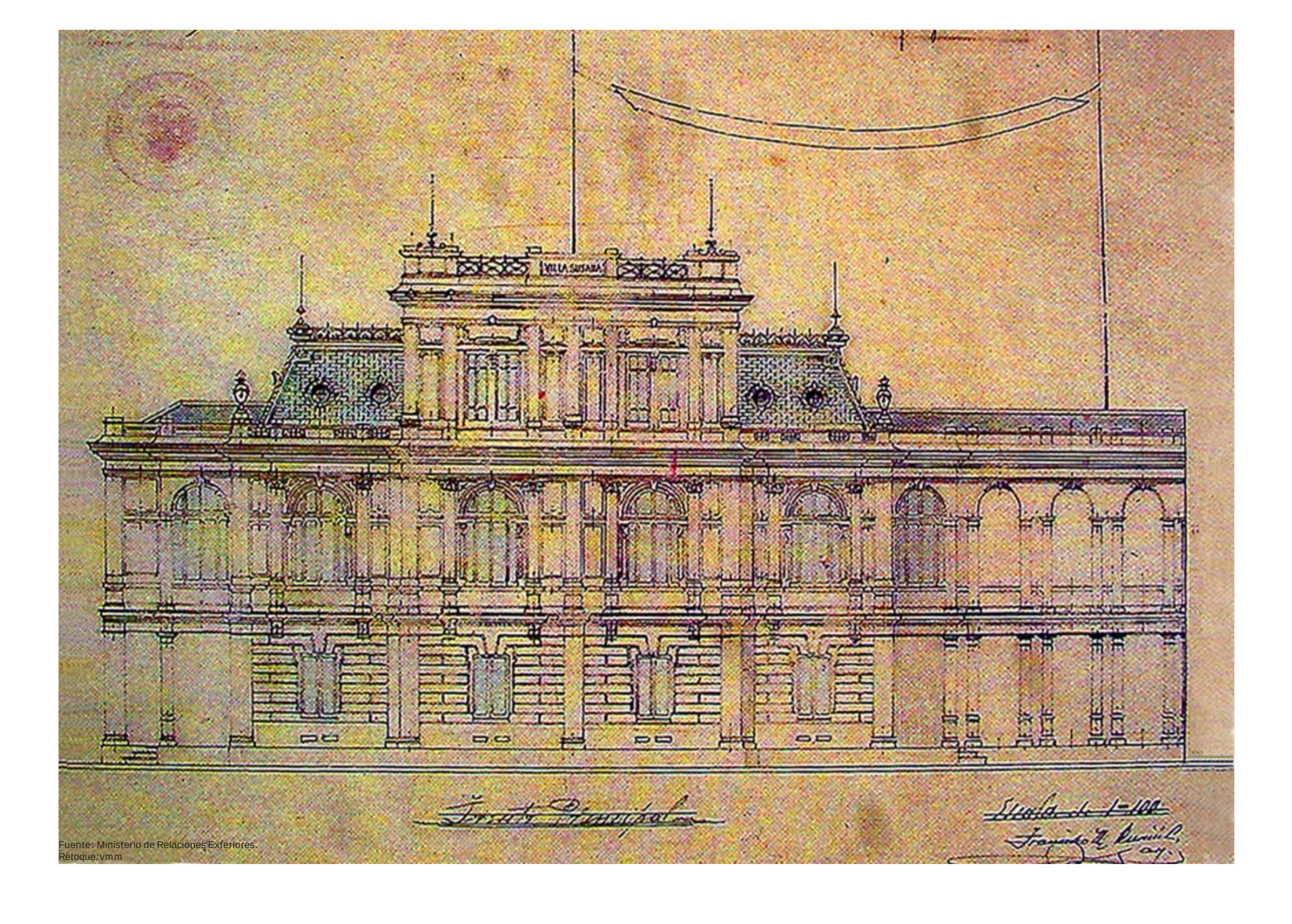
Dicho inmueble data de la década de los años 30 y pertenecía al Sr. José Constantino Najas importante comerciante que se destacó por ser pionero del comercio exterior en el país y su esposa la Sra. Susane De Lavelle, quién se encargaría de la decoración interior.

Es en 1943, que el Sr. Najas la enajena al estado «incluyendo los usos, costumbres y servidumbres» y transfiriendo «las construcciones, instalaciones y jardines, las lámparas de ornamentación del parque, garajes y más construcciones...»[10]

En 1994 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural decidió incluir este bien como parte del patrimonio.

En el año 2003 se realiza la restauración del edificio que incluye muebles, lámparas, pisos

Dibujo del alzado del Palacio de Najas en 1930
Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores.
Retoque:vmm



Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores.
Retoque:vmm







Obras de Arte al interior del Palacio de Najas
Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores.
Retoque:vmm

y cielo raso realizado por un grupo especializado del Fondo de Salvamento (FONSAL).

Con la declaratoria de Patrimonio del edificio se han podido rescatar muebles, porcelanas, aproximadamente 20 retratos realzados por el maestro Salas de los próceres quiteños del 10 de agosto de 1809.

Existen testimonios que informan que la única restauración de ésta edificación fue realizada por el Arq. Alfonso Calderón, mientras que en los años de 2003 y 2004 fue el Fondo de Salvamento el que estuvo a cargo de la última restauración que incluía reparación de pisos, cielos rasos, muebles, lámparas y obras de arte.

El nuevo edificio quedó delimitado por la calle Carrión al Norte, al Sur la calle Roca, la calle Páez al Este y al Oeste la avenida 10 de Agosto.

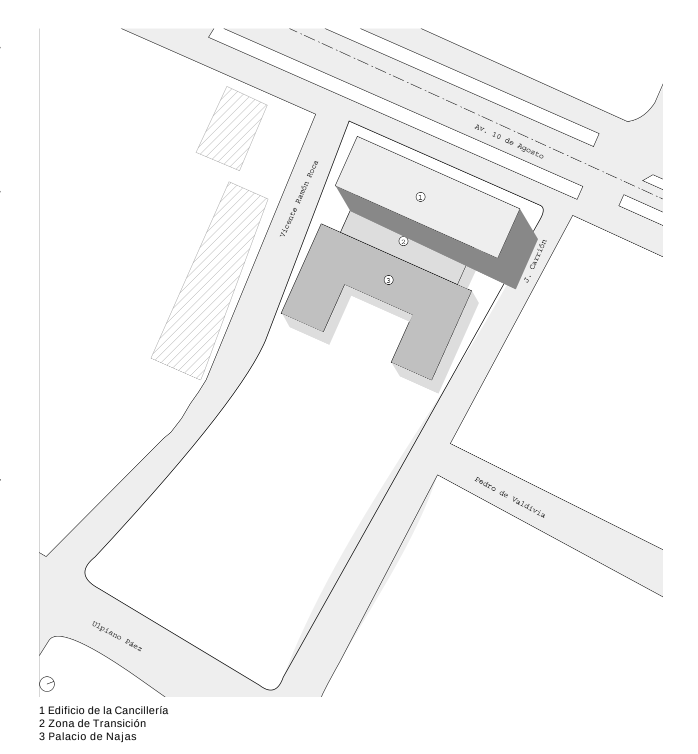
Es importante anotar que en el solar donde está emplazado el edificio existe una edificación que en 1994 se la declaró con valor patrimonial, el Palacio de Najas.

Esta edificación poseía un gran retiro frontal hacia la avenida 10 de Agosto en donde años más tarde se emplazaría el nuevo edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Se puede identificar tres zonas dentro del solar: una correspondiente a la edificación nueva en donde se desarrollan los despachos del Ministerio, otra de «transición» y por último el Palacio de Najas.

En este punto resulta importante referirse a la intervención en un edificio patrimonial entendido como un conjunto de relaciones que le confieren calidad, no como un simple exponente de la arquitectura de ese tiempo.

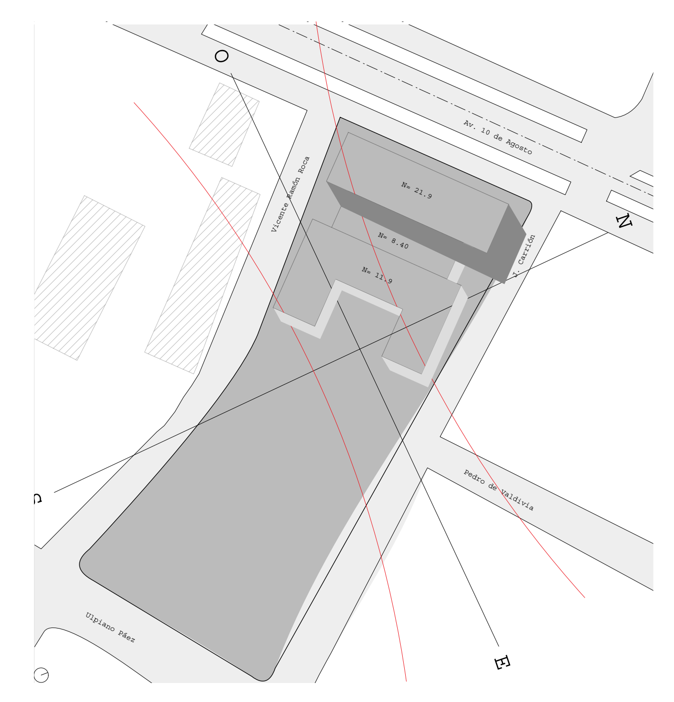
La calidad del Palacio de Najas no es objetivo del análisis ni tampoco lo es el determinar si la intervención es pertinente.



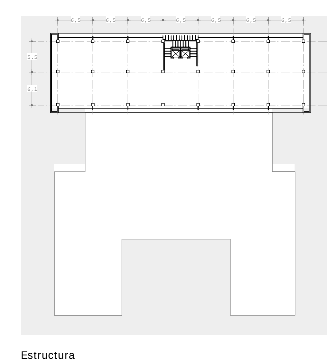
1 Edificio de la Cancillería
2 Zona de Transición
3 Palacio de Najas

El nuevo edificio se ubica en la parte frontal del palacio cubriendo su fachada hacia la avenida 10 de Agosto y tiene un área de 990m², el área del solar es de 7890m².

Las fachadas correspondientes a las calles Carrión y Vicente Ramón Roca reciben sol, mientras que las de la avenida 10 de agosto y Ulpiano Páez permanecen en sombra.



Soleamiento



Estructura

3. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo está compuesto de vigas, columnas y losas alivianadas de hormigón armado.

La sección de las columnas va disminuyendo en cuanto el edificio adquiere altura.

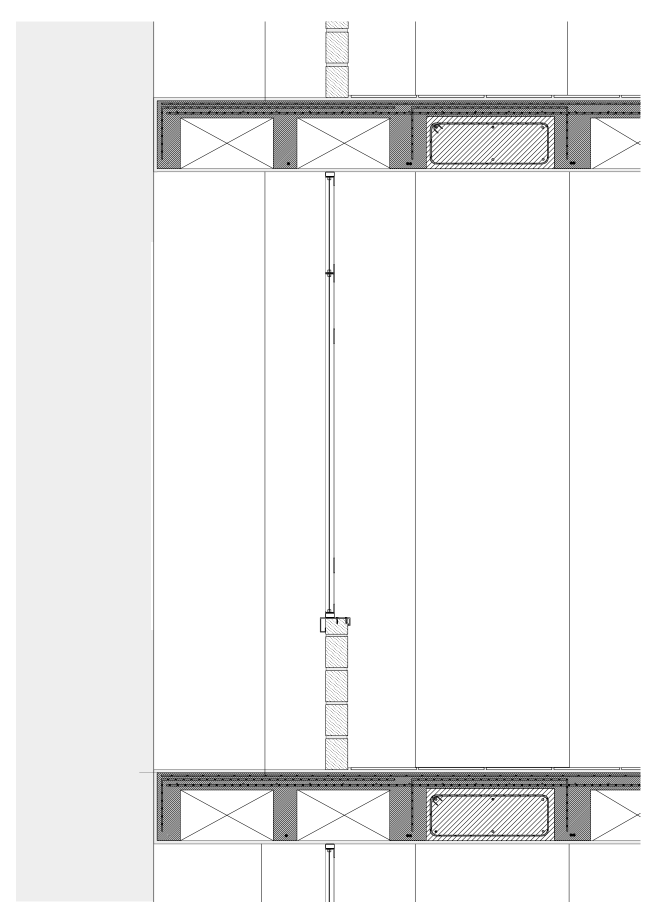
La distancia entre columnas es de 6.5m y se mantiene a lo largo de su desarrollo, mietras que en el otro sentido es de 5.5m y 6.1m

Las losas no terminan en el encuentro con las columnas, sino que continúan al exterior como un alero que protege de la lluvia y del ingreso directo del sol controlando la temperatura al interior del edificio.

Estas a más de resolver un problema funcional, proporcinan horizontalidad en la fachada.

A continuación están ubicadas las lamas de mampostería de ladrillo que cubren al núcleo de circulación vertical y que en fachada organizan y equilibran la forma.

Luego están colocadas las paredes de ladrillo que dan cabida a las ventanas estructuradas a base de ángulos y perfiles metálicos.



Sección Constructiva

4. PROGRAMA

El uso del edificio es específicamente para oficinas y está provisto de los siguientes espacios:

En Planta Baja:

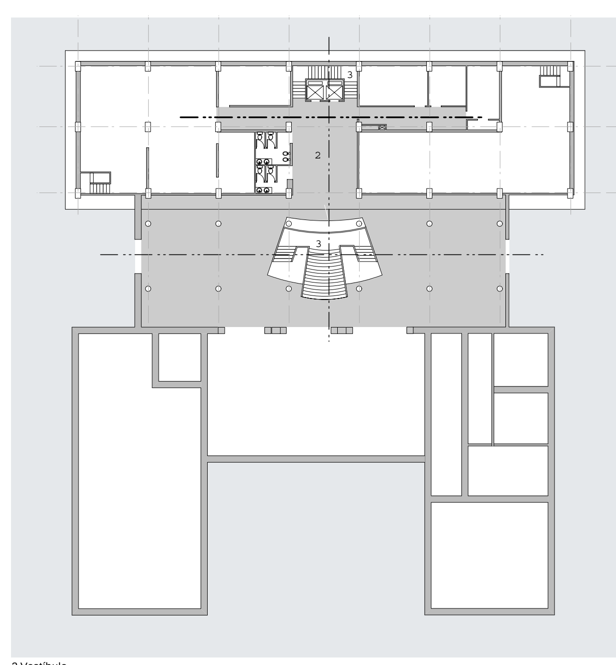
Información
Vestíbulo
Despachos
Biblioteca
Aseos
Circulación vertical

En Plantas Tipo:

Vestíbulo
Despachos
Aseos
Circulación vertical.

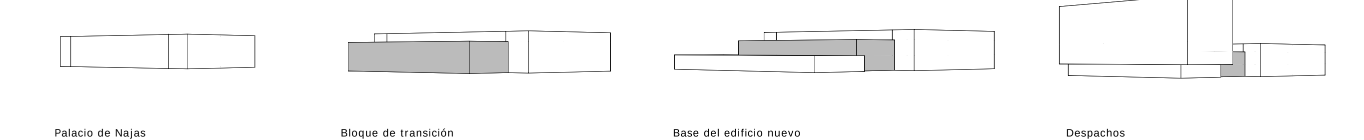
En la planta baja está la zona de despachos, en el centro de la estructura esta ubicada la circulación vertical y un vestíbulo de acceso que conduce al bloque de transición.

Es a partir de este que se ordenan el resto de las dependencias del edificio.



2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical

Volumetría



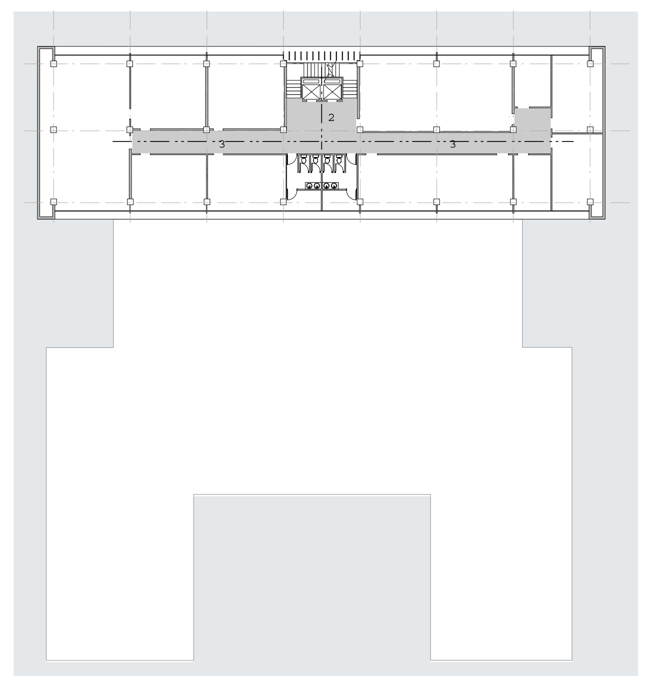
En las dos esquinas están colocadas en diagonal gradas que conducen al sótano.

El bloque central de circulación vertical permite que en las plantas tipo la circulación sea reducida, de estas se llega a un pasillo que conduce a las diferentes dependencias de la Cancillería.

El pasillo no está en la parte central de la modulación de la estructura, esto posibilita que los despachos sean de diferente dimensión.

La distribución de los espacios es ordenada, con un bloque o pasillo de circulación horizontal que conduce a las oficinas, la circulación vertical y los aseos forman otra zona colocada en la parte central del edificio dividiendo al bloque de despachos para reducir el tiempo de desplazamiento.

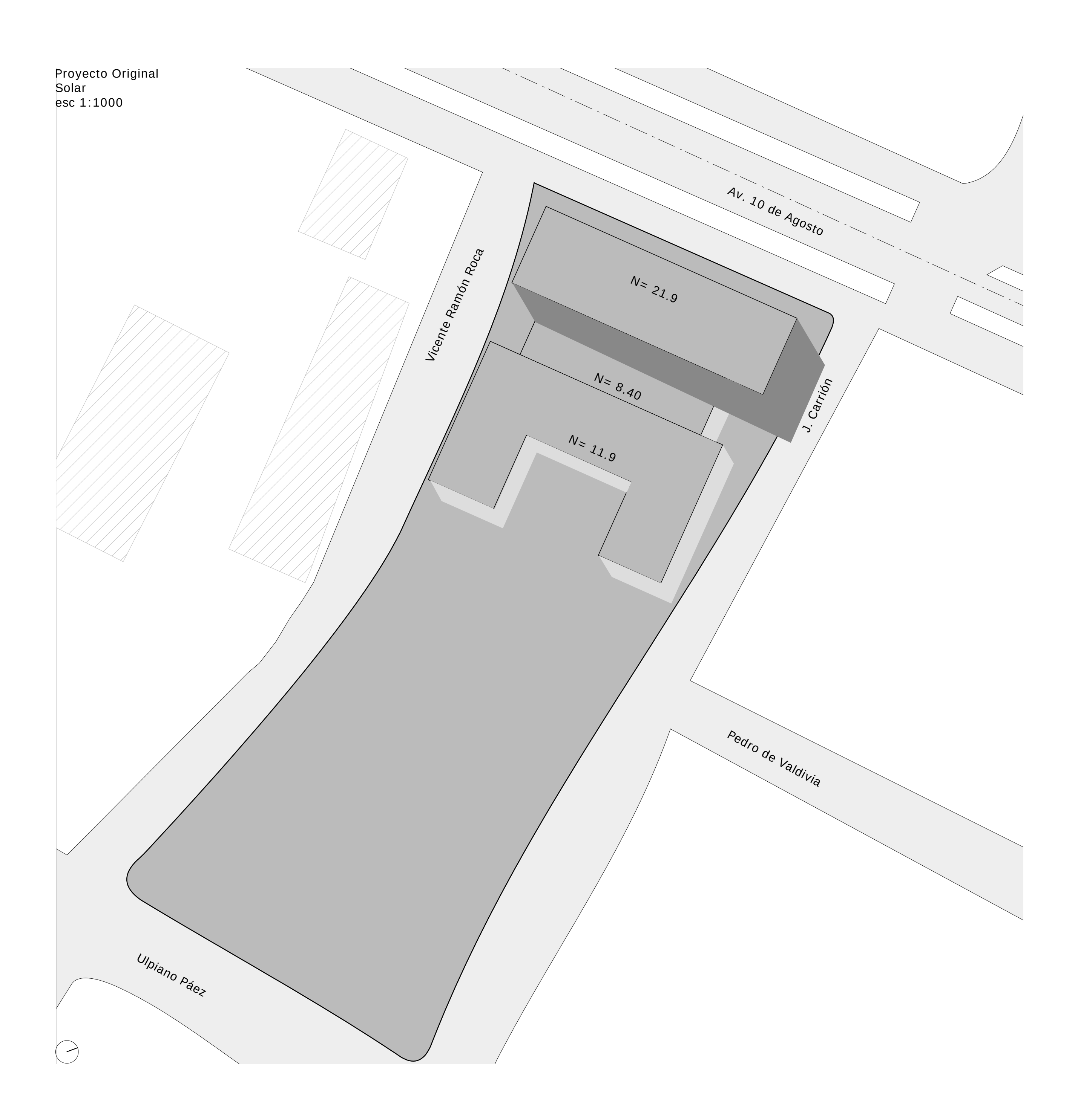
Se pude decir entonces que el edificio está compuesto por tres zonas que ordenan el espacio vinculados por un pasillo central: dos de despachos hacia las esquinas y uno central que contiene los aseos y la circulación vertical.

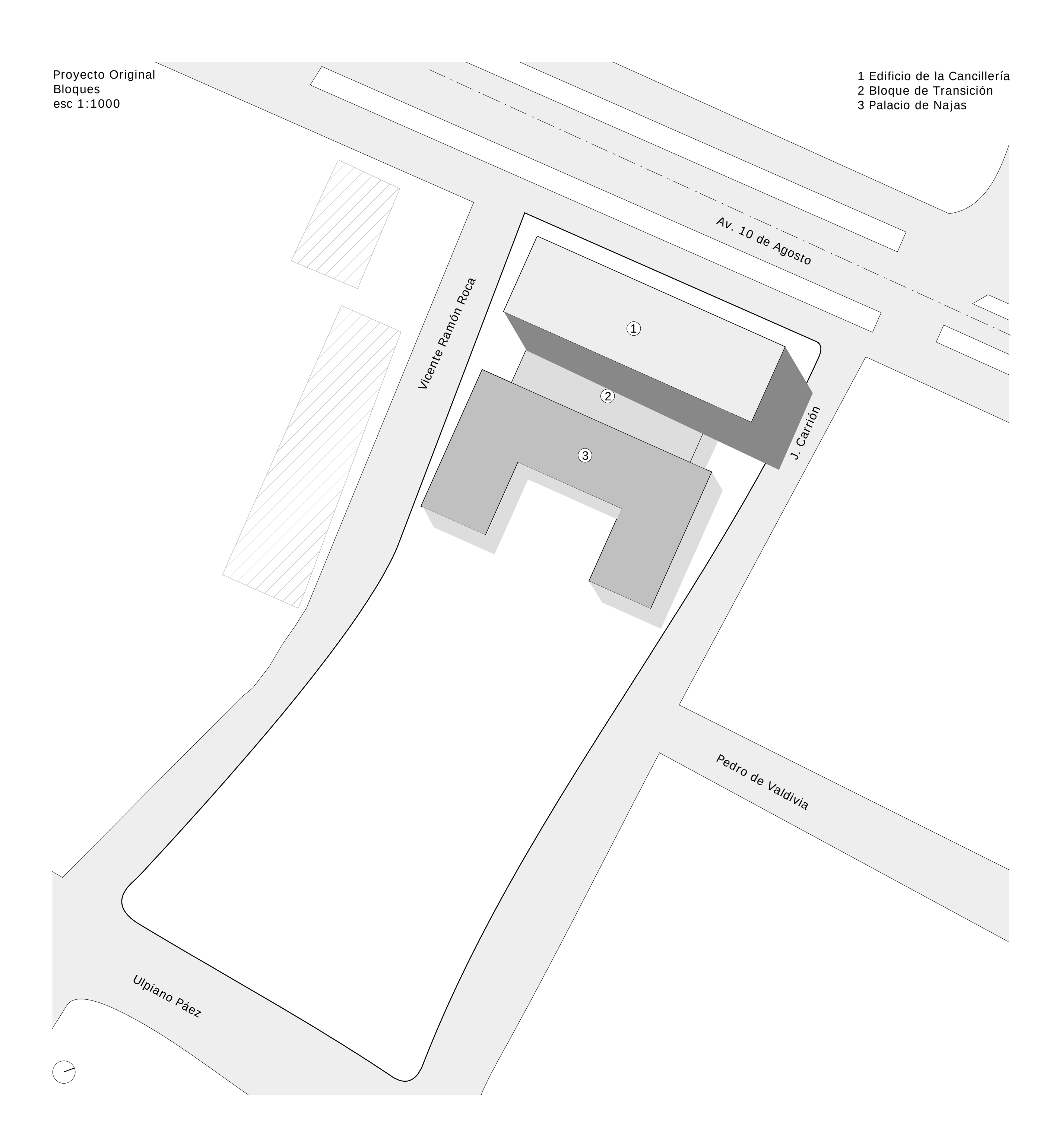


2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical

5. REDIBUJO DE PLANOS

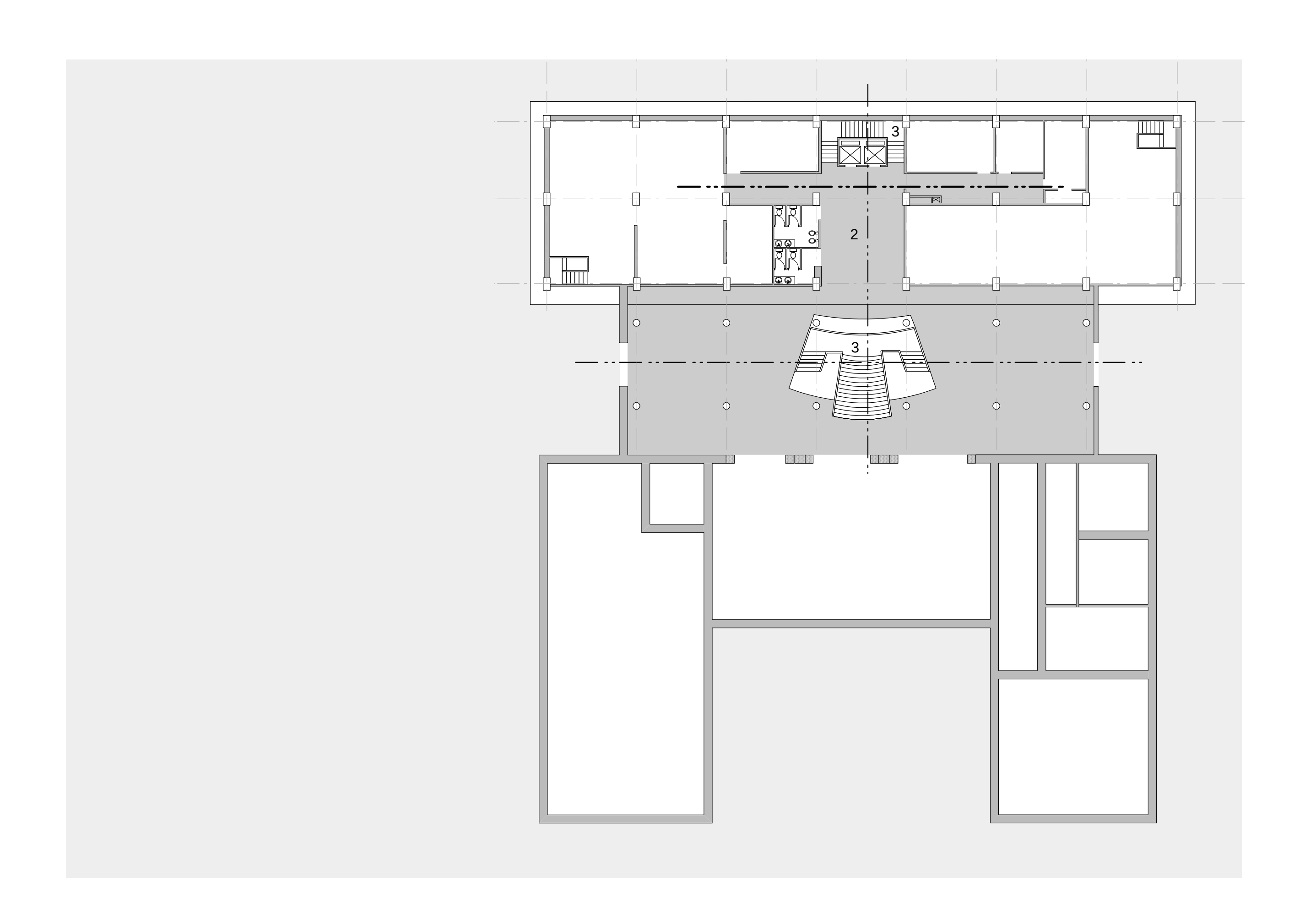
Proyecto Original
Solar
esc 1:1000




Proyecto Original
Bloques
esc 1:1000
1 Edificio de la Cancillería
2 Bloque de Transición
3 Palacio de Najas
Av. 10 de Agosto
Vicente Ramón Roca
J. Carrión
Pedro de Valdivia
Ulpiano Páez
1
2
3

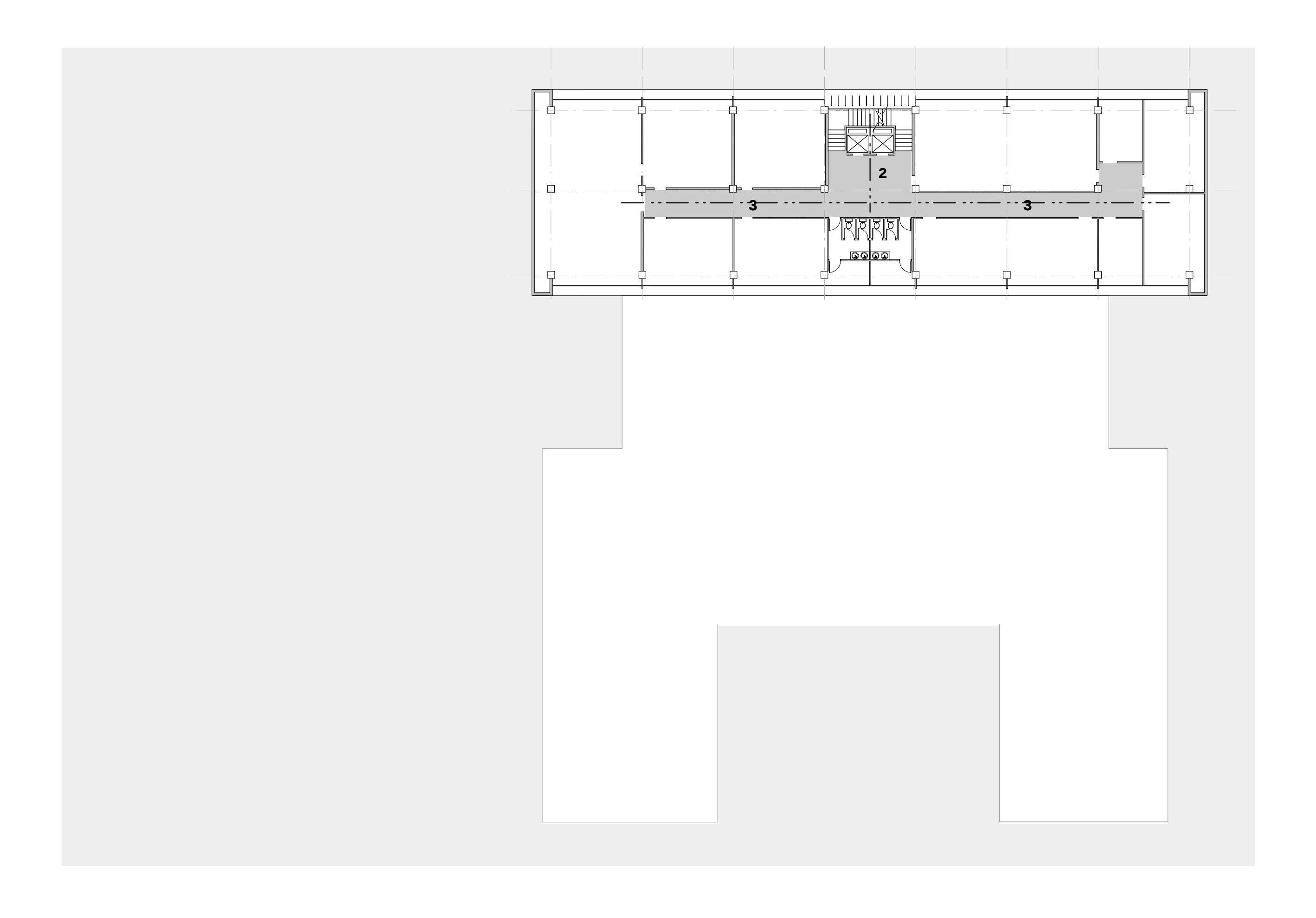
Proyecto Original
Circulación Planta Baja
esc 1:500

2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical

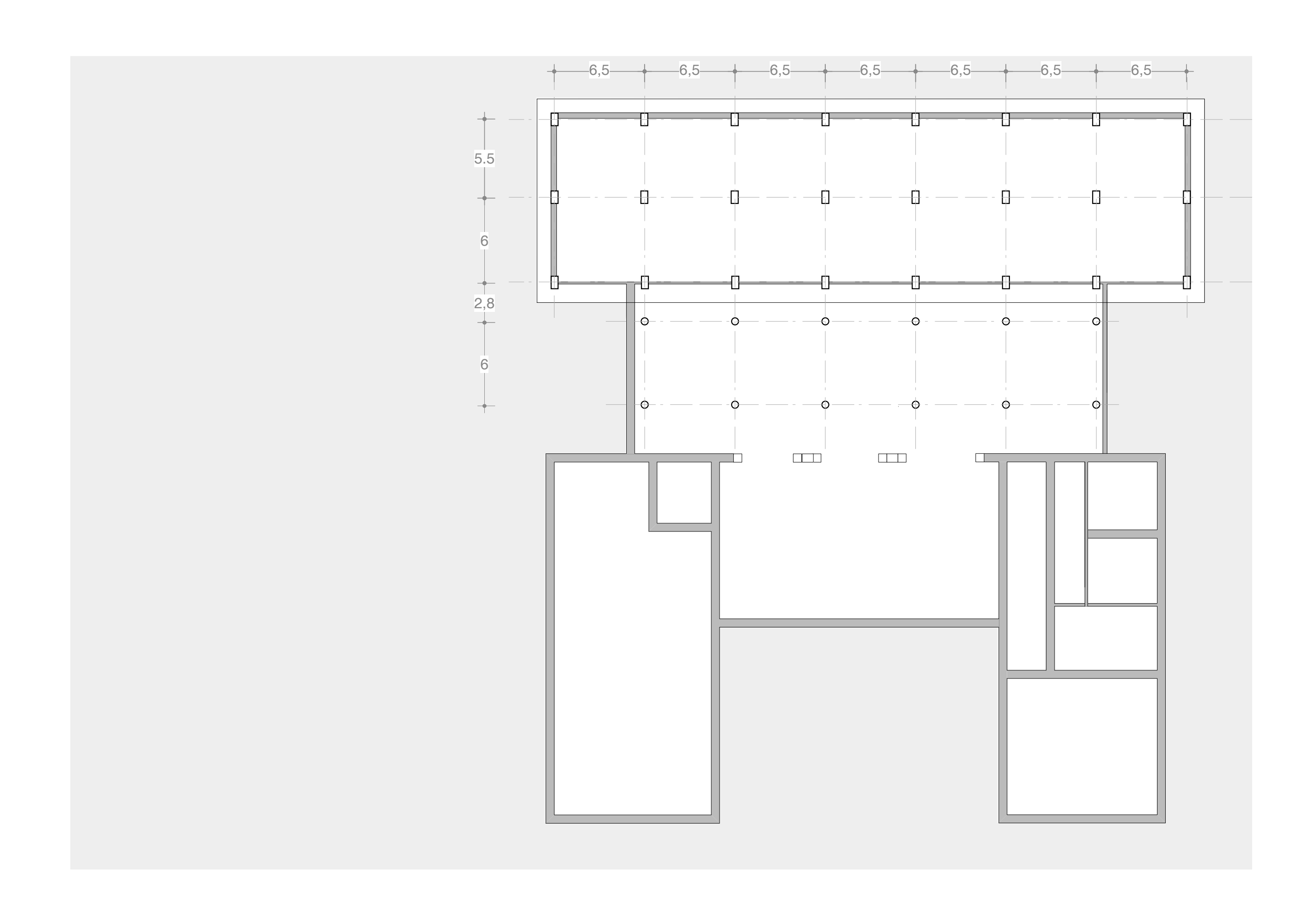


Proyecto Original
Circulación Planta Tipo
esc 1:500

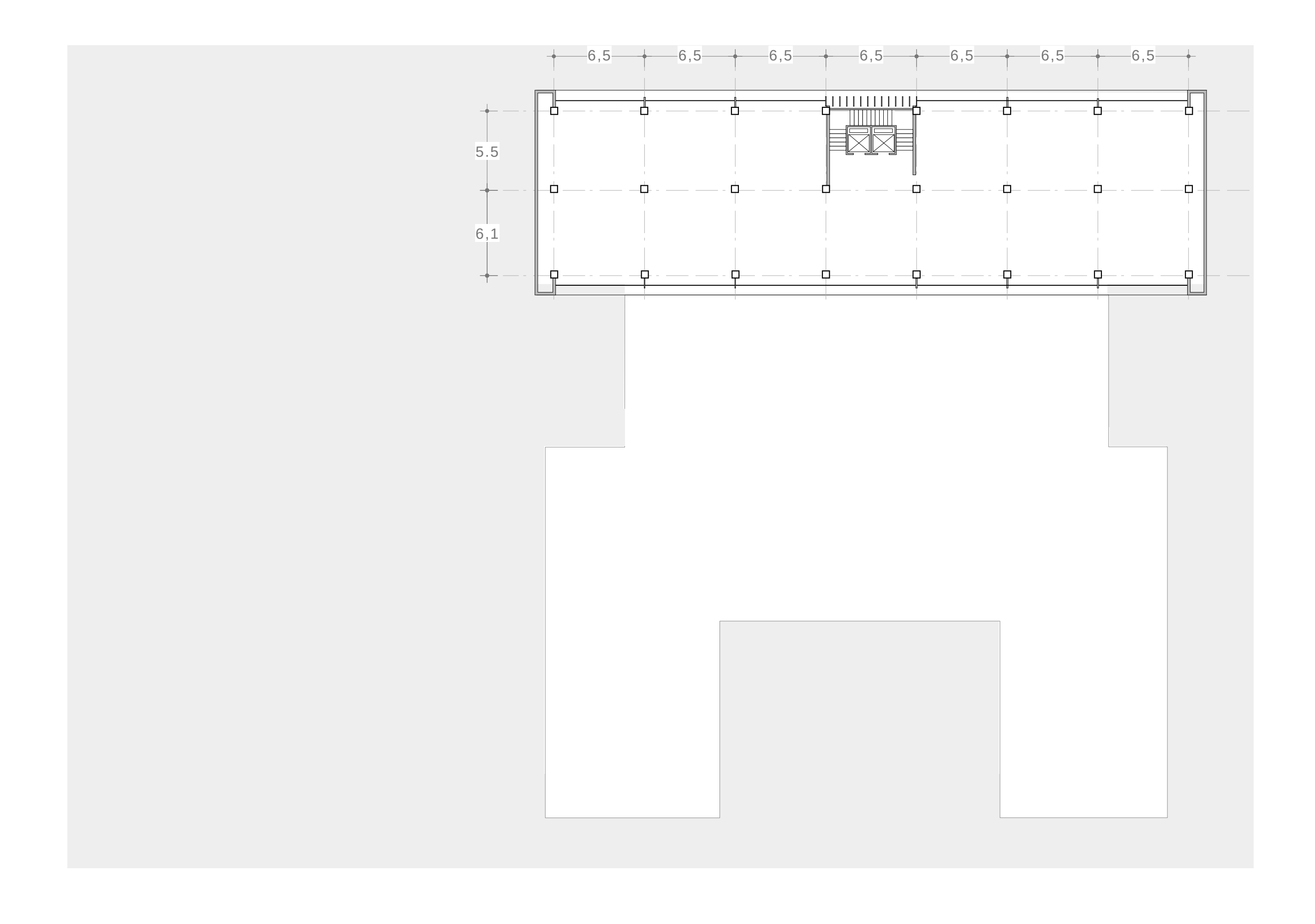
2 Vestíbulo
3 Circulación horizontal



Proyecto Original
Estructura Planta Baja
esc 1:500

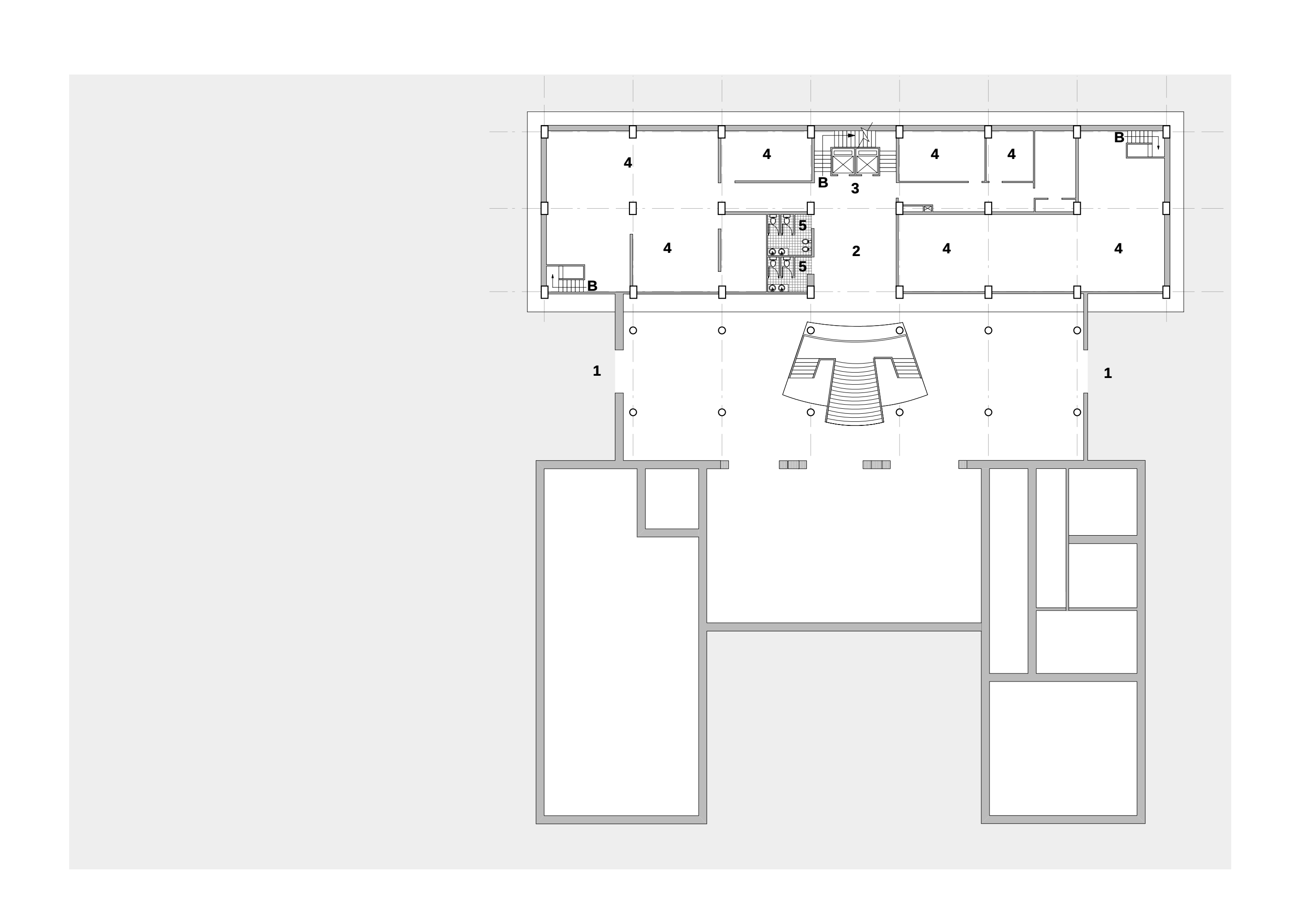


Proyecto Original
Estructura Planta Tipo
esc 1:500



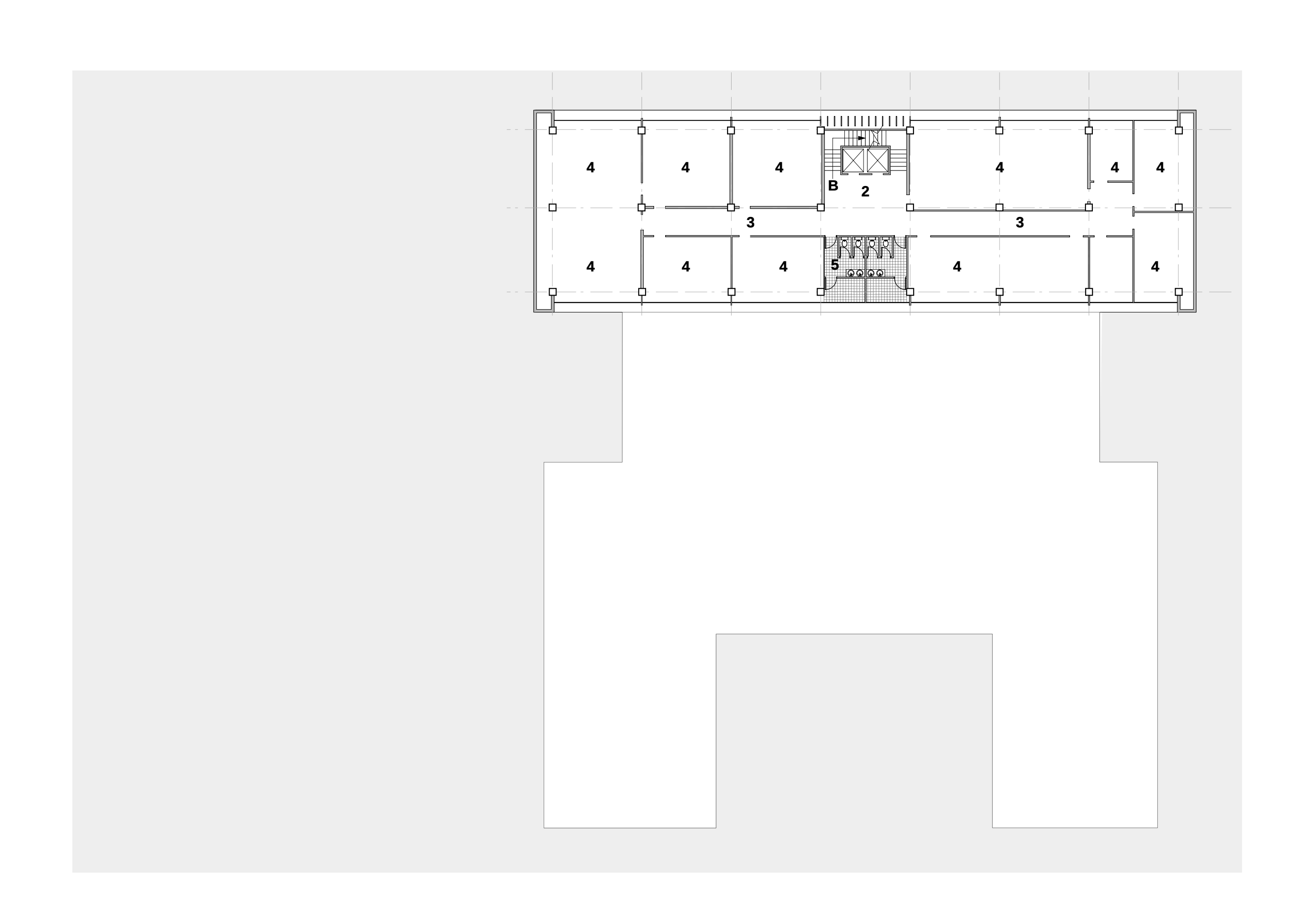
Proyecto Original
Planta Baja
esc 1:500

1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical
4 Despachos
5 Aseos

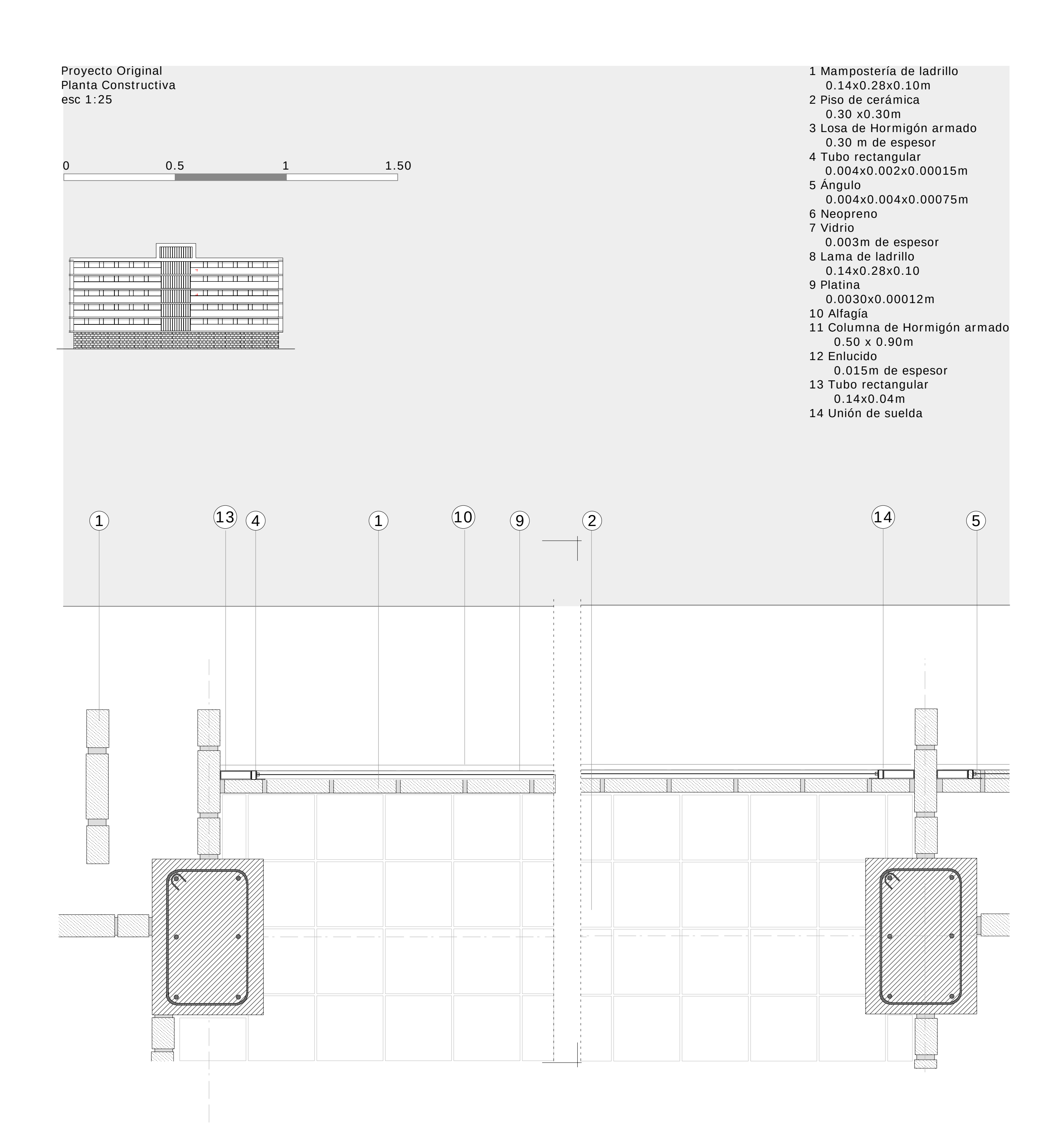


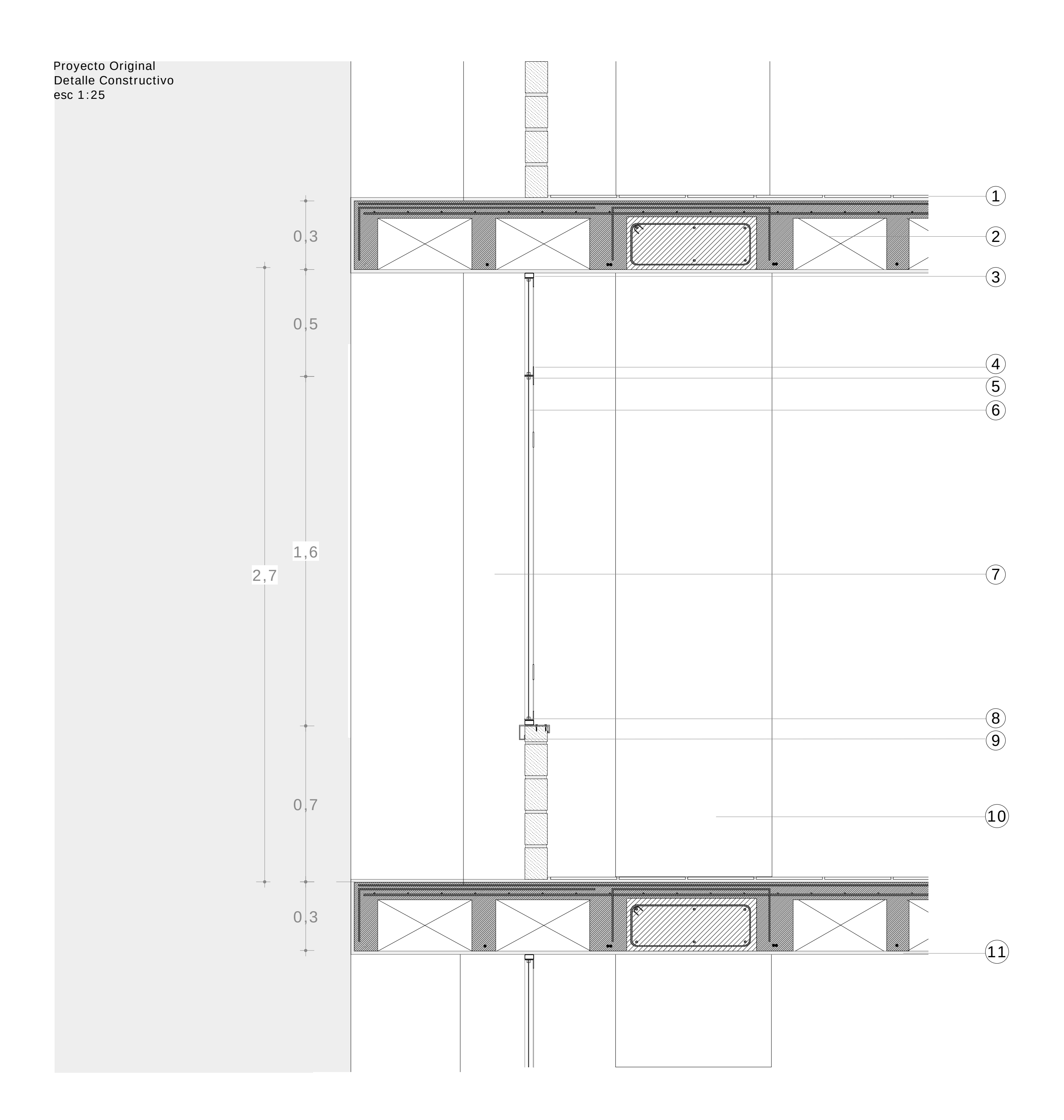
Proyecto Original
Planta Tipo
esc 1:500

1 Acceso
2 Vestíbulo
3 Circulación Vertical
4 Despachos
5 Aseos

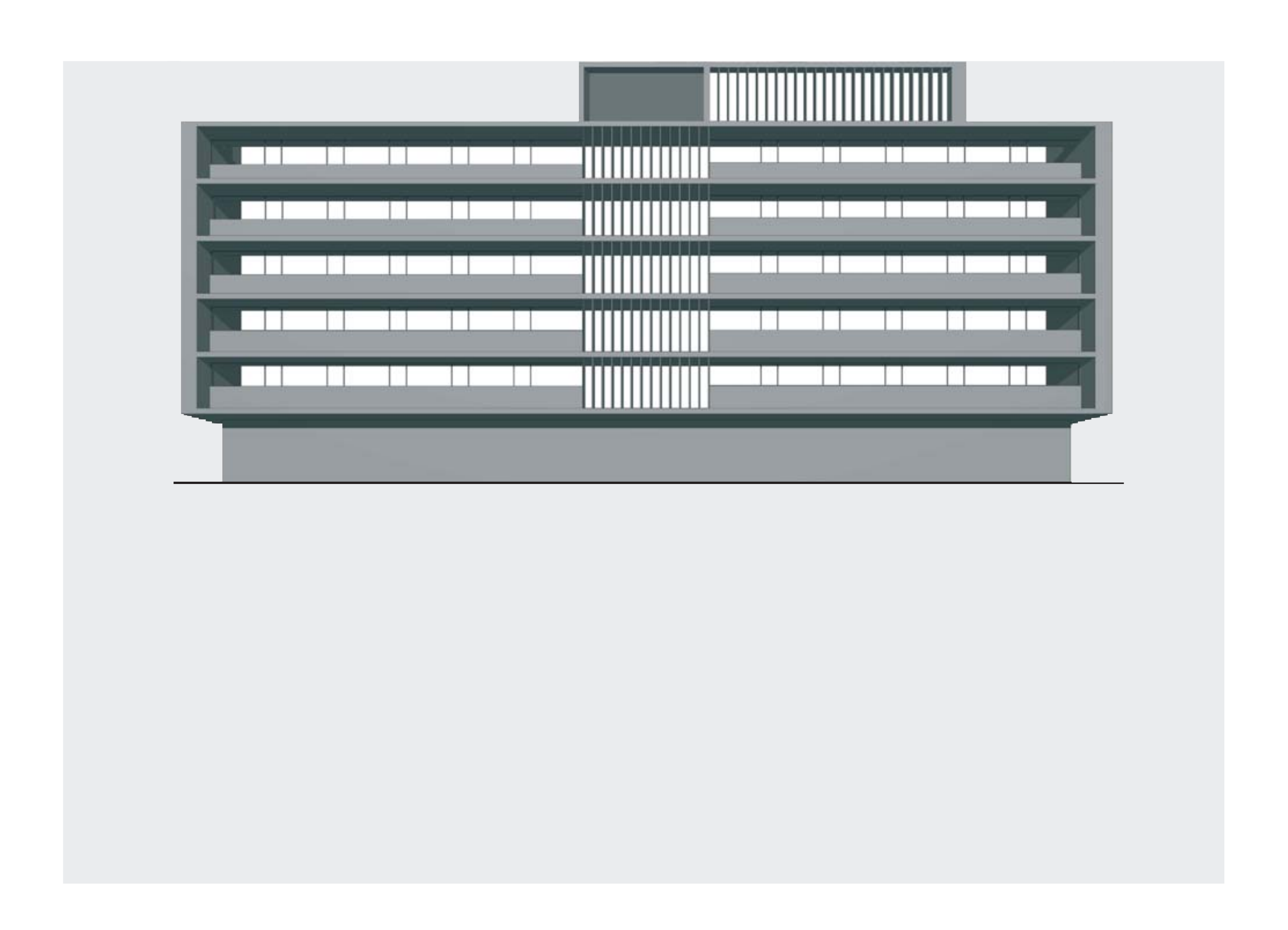


Proyecto Original
Sección
esc 1:500


Proyecto Original
Planta Constructiva
esc 1:25
0
0.5
1
1.50
1 Mampostería de ladrillo
0.14x0.28x0.10m
2 Piso de cerámica
0.30 x0.30m
3 Losa de Hormigón armado
0.30 m de espesor
4 Tubo rectangular
0.004x0.002x0.00015m
5 Ángulo
0.004x0.004x0.00075m
6 Neopreno
7 Vidrio
0.003m de espesor
8 Lama de ladrillo
0.14x0.28x0.10
9 Platina
0.0030x0.00012m
10 Alfagía
11 Columna de Hormigón armado
0.50 x 0.90m
12 Enlucido
0.015m de espesor
13 Tubo rectangular
0.14x0.04m
14 Unión de suelda
1
13
4
1
10
9
2
14
5


Proyecto Original
Detalle Constructivo
esc 1:25
0,3
0,5
1,6
2,7
0,7
0,3
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Proyecto Original
Alzado
esc 1:500



Proyecto Original
Alzado Calle Carrión
esc 1:500



Propuesta de Ampliación

Una vez reconstruido el edificio y reconocido las ampliaciones que ha sufrido a lo largo de la história que afectan a su fachada específicamente en el último piso con la completación del bloque central.

A continuación expongo una posibilidad de ampliación del edificio.

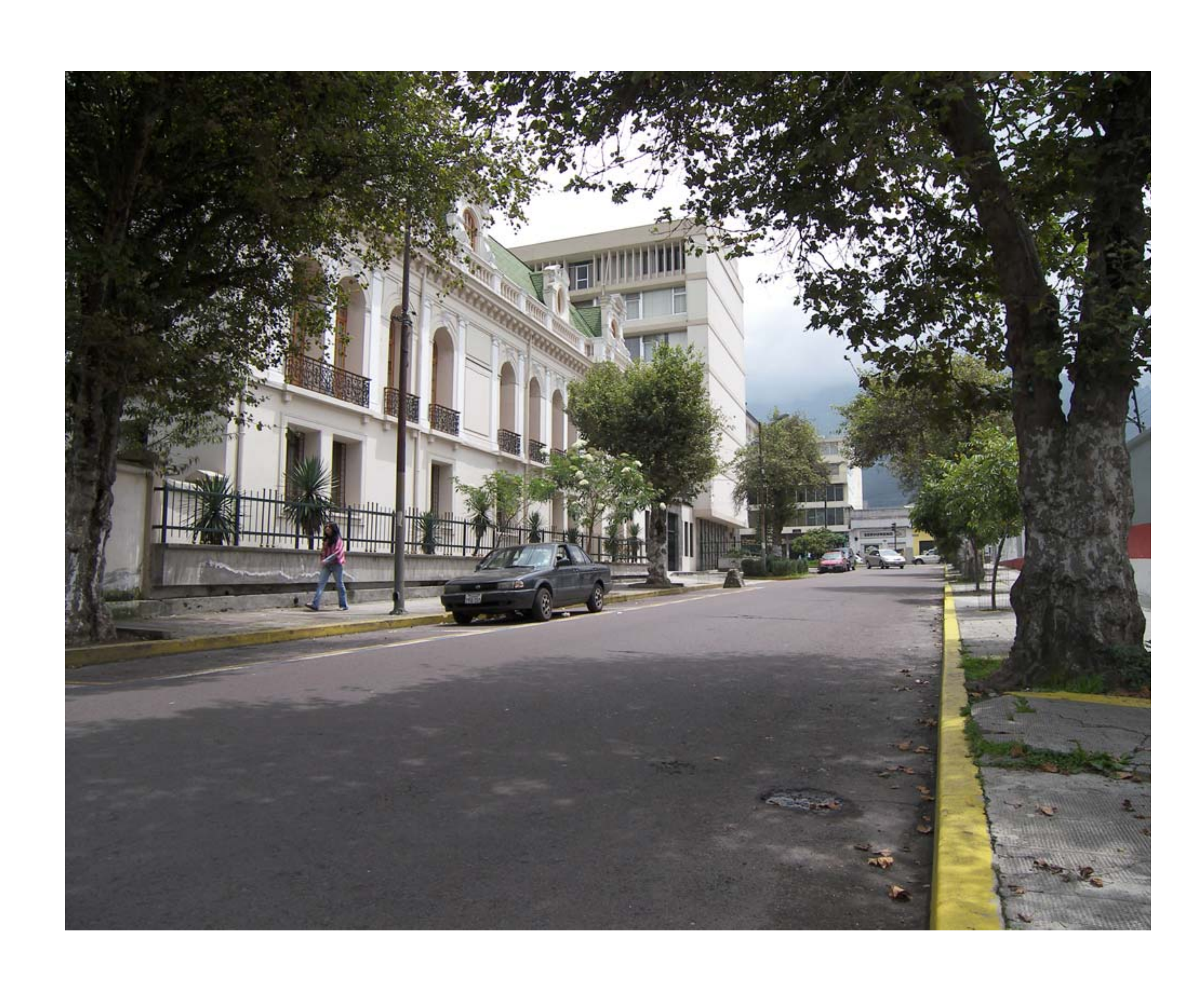


Ministerio de Relaciones Exteriores
Estado Actual

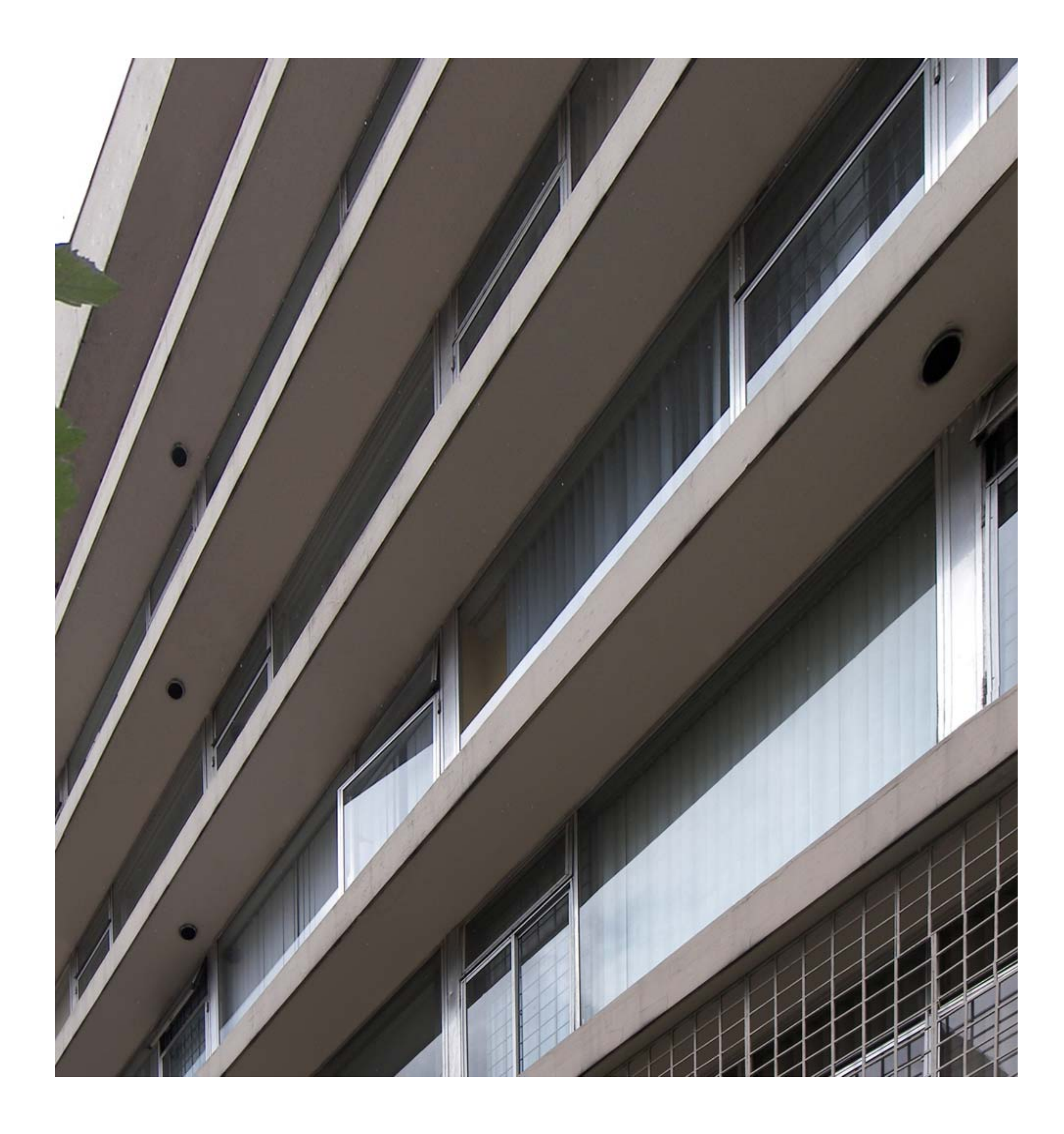


198

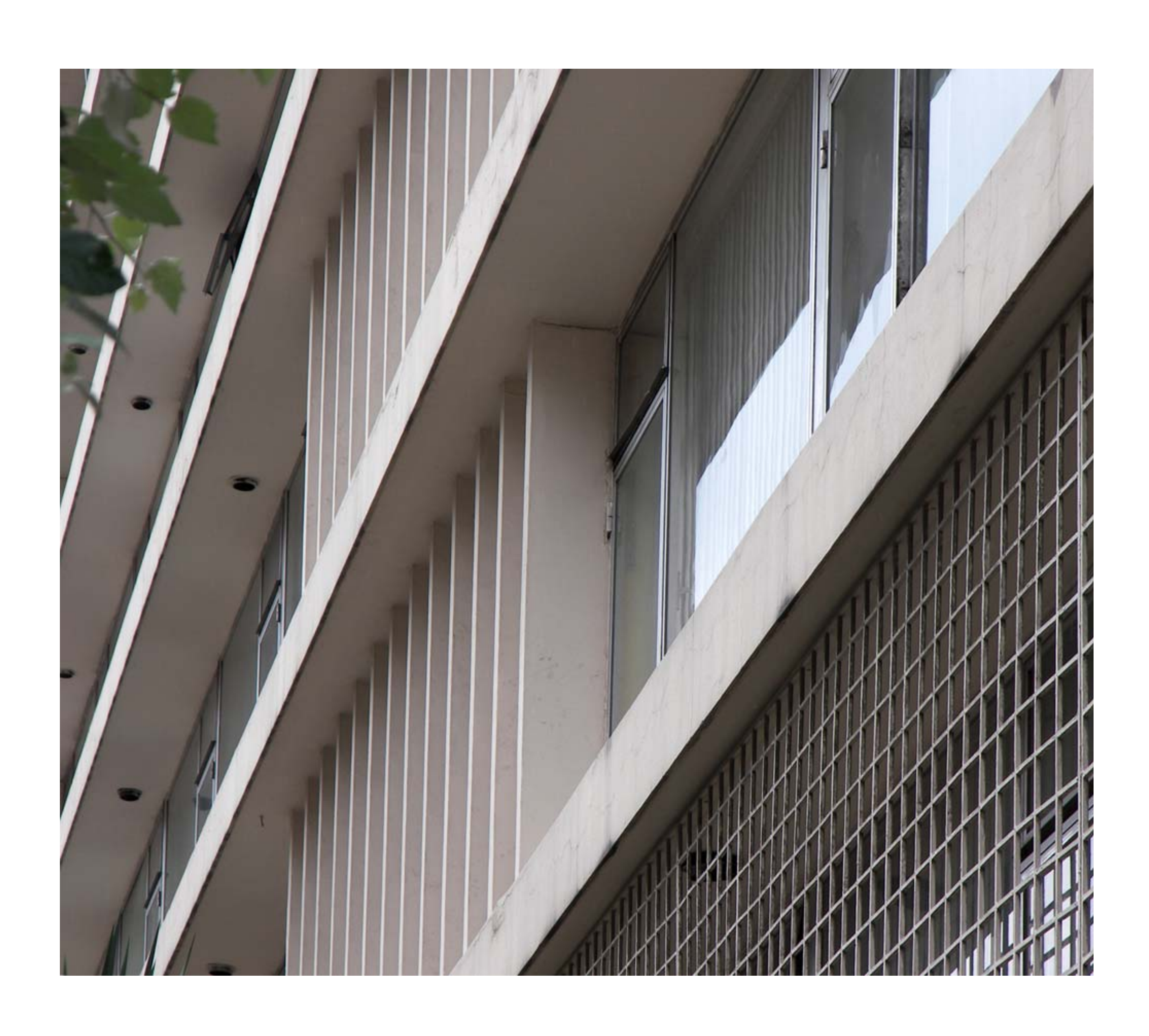














6. BIBLIOGRAFÍA
MILTON BARRAGÁN DUMÉT
HUIGRA, CHIMBORAZO- ECUADOR 1921



BIOGAFÍA.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Estudios primarios.
- Estudios Secundarios el Colegio.
- Estudios profesionales de arquitectura en la Universidad Central de Quito.
- **1943.** Obtención del título de arquitecto por la Universidad Central de Quito.
- Estudios de Diseño, Modelado y Arquitectura en Roma-Italia.
- Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Concejal de Quito.
- Profesor de escultura en la Facultad de Artes de la Universidad Central.
- Estudios de Planeación Regional y Urbanismo en Francia, Italia, Inglaterra y Holanda.
- **1967-1972** .Miembro de la Comisión de Centro Histórico de la Municipalidad de Quito.
- **1971**. Subdecano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador.

DISTINCIONES RECIBIDAS:

- **1989**. Recibió la Orden Nacional al Mérito en Francia.

CRONOLOGÍA DE OBRAS:

- Vivienda para el Sr. Kingman.
- Vivienda para el Sr. Nicolas Kingman.
- Vivienda para el Sr. Kart Muller.
- **1970.** Capilla de la Dolorosa, Av. América y Mariana de Jesús.
- **1957.** Ministerio de Relaciones Exteriores Cancillería.
- **1960.** Casa del arquitecto calle General Aguirre.
- **1963.** Casa Muller.
- **1966.** Agencia del Banco Holandés Unido.
- **1966-1969.** Templo Nacional de la Dolorosa.
- Edificio el Artigas.
- Edificios CIESPAL. Conjuntamente con Ovidio Wappestein
- **1972.** Condominio El Artigas.
- **1976** Templo de la Patria.
- **1976.** CIESPAL. (Av. González Suárez)
- **1979.** Edificio ATRIUM.
- **1990.** Condominio El Barranco.
- **1992.** Cubierta del Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Obra del Arquitecto Milton Barragán Dumét

1



Templo La Patria
F: Universidad Católica, Quito

2



Edificio IME
F: vmm

3



Restauración del Congreso Nacional
F: vmm

4



Edificio HIME
F: vmm

5



Banco Holandés Unido
F: vmm

6



Cúpula de La Casa de la Cultura

F: vmm

7



Ministerio de Relaciones Exteriores
F: vmm

8



Templo la Dolorosa
F: vmm

9



Primera Casa 1956
F: Archivo Arq. Milton barragán Dumét

10



Casa en la calle Javier
F: vmm

11



Casa Barragán en la Colina
F: vmm

12



Edificio El Artigas
F: vmm

13



Condominios El Barranco
F: vmm

14





Casa Muller 1963
F: Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito.

15



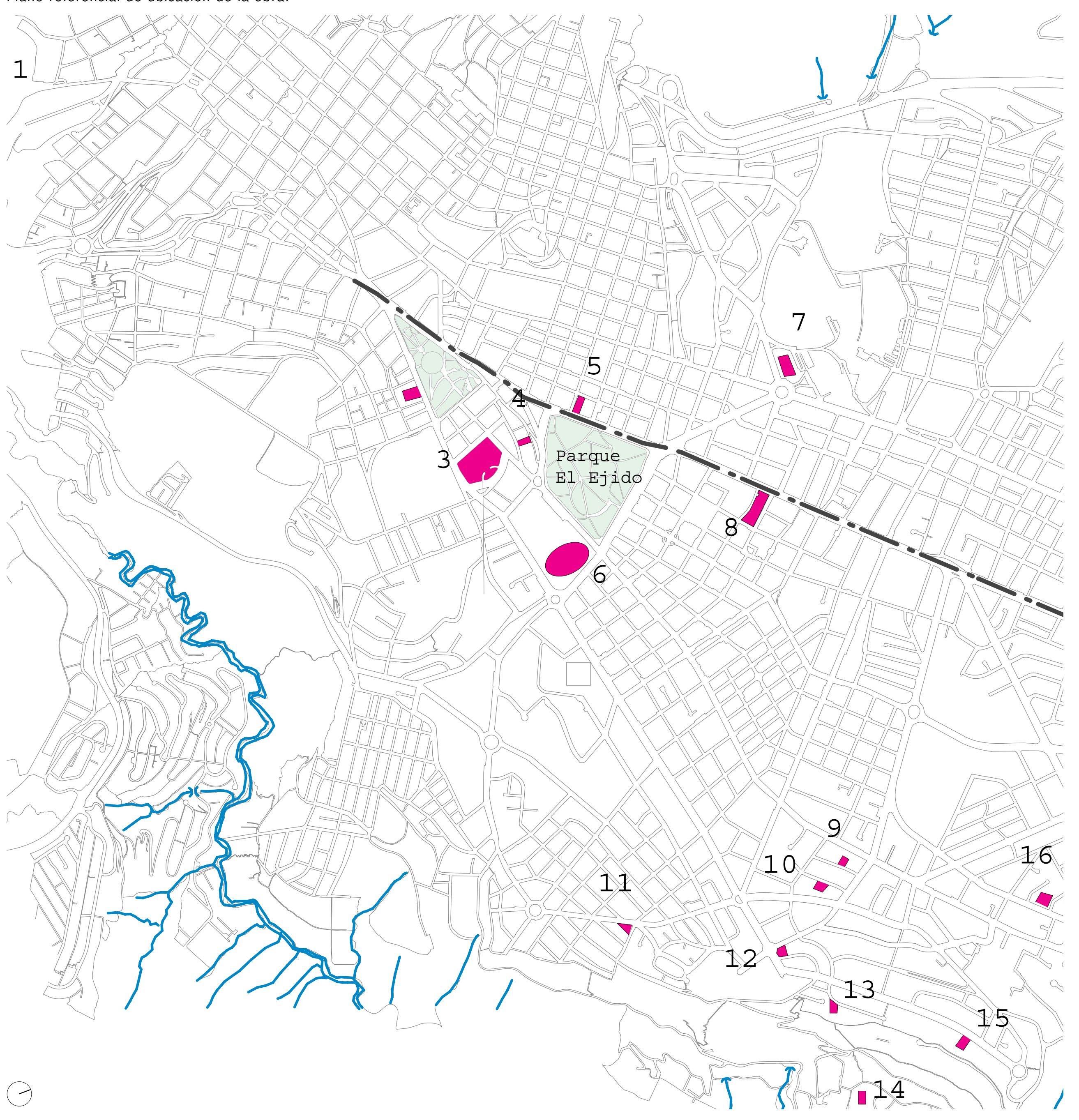
Edificio Atrium 1979
F: vmm

16



Edificio CIESPAL
F: vmm

Plano referencial de ubicación de la obra.



CONCLUSIONES

El objetivo de la reconstrucción de proyectos lo es el aprendizaje dentro de la práctica de arquitectura, el mismo que debe ser aplicado dentro de la docencia universitaria como herramienta válida para la ejecución de proyectos.

Según el diccionario, la palabra reconstrucción significa «volver a construir, unir, allegar, evocar recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o el concepto de una cosa». Si se aplica la reconstrucción en la enseñanza de proyectos se podrán obtener herramientas de diseño, que una vez verificadas o entendidas pueden contribuir en el acto de proyectar, diferenciando entre lo bueno, lo bello y lo verdadero.

Este sistema a más de contribuir al entendimiento de una obra va formando al investigar una conciencia crítica, acumulando conocimientos, fortaleciendo la técnica y la mirada. Todo esto estrechamente vinculado al acto de diseñar. No se trata de ser original sino de crear artefactos con consistencia formal.

Entender, desde este punto de vista analítico lo que sucede en la arquitectura es muy importante para los procesos de enseñanza ya que éstos pueden ser entendidos como la ventana al mundo de las nuevas ideas y técnicas.

Ver con la mente no con la mirada. No se trata de una imitación mecánica y personal de los ejemplos, sino más bien de una comprensión analizada y discutida en donde se resalten directamente los elementos fundamentales de una arquitectura, fomentada en una investigación consciente y pormenorizada.

Es importante reconocer a los proyectos de arquitectura como una herramienta de investigación que sirva para profundizar y reforzar, sobre todo en las capacidades (conceptos, destrezas, actitudes, aptitudes, valores y habilidades) y competencias (idoneidad, eficiencia) al desarrollar proyectos de diseño arquitectónico a diferentes escalas y con diferentes condicionantes.

Es conveniente que el arquitecto disponga de una serie de materiales de proyecto debidamente experimentados para integrarlos al proyecto. La elección adecuada y el tratamiento de la composición pueden por sí solos distinguir tal acto, del simple plagio de formas creadas por los innovadores.

Resulta interesante que el arquitecto ponga sobre la mesa varios proyectos debidamente entendidos, y que de estos extraiga materiales de proyecto y que los aplique adecuadamente, los mismos que en relación a su capacidad se irán modificando dentro del proceso

distinguiendo así del plagio formal, sin desmerecer además que existe una aportación personal en la obra.

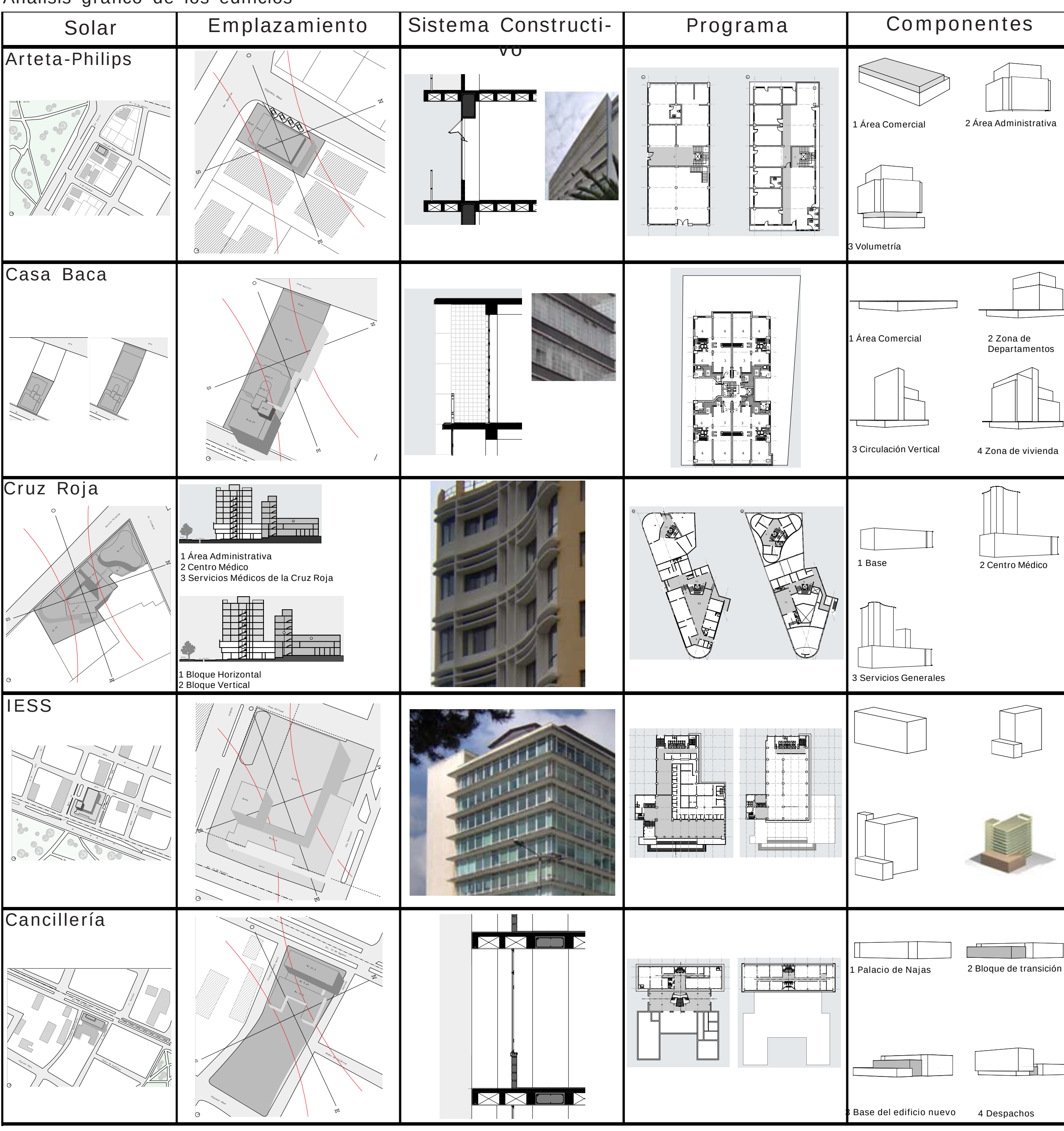
Al igual que los clásicos de la literartura han sido estudiados a lo largo de la historia literaria para entender su estilo, sus criterios, sus concepciones en un contexto determinado y que gozan de « madurez de intelecto, madurez de costumbres, madurez de lengua, y de estilo literario»[11], que con el tiempo adquirieron el carácter universal; tambien es necesario hacerlo en el campo arquitectónico para poder enriquecernos y avanzar en arquitectura.

La arquitectura que nos precede esta llena de materiales de proyecto que solamente con el análisis pormenorizado de los mismos y subsiguiente conocimiento nos puede apoyar para proyectar arquitectura de calidad acorde con nuestro tiempo, nuestro lugar y nuestra tecnología, es decir, con nuevos contextos de realización.

Los cuadros expuestos a continuación son el resultado del análisis realizado, en donde se explican las debilidades y fortalezas de cada proyecto. Cada uno de los edificios si bien no constituyen el mejor exponente de la arquitectura realizada en Quito y no necesariamente corresponden a la arquitectura moderna, éstos se desarrollaron durante los años cincuenta, fecha en la que la arquitectura moderna comenzó a realizarse en el Ecuador, es por esto que es importante conocer los proyectos realizados en el país para tener un panorama más crítico de lo existente y poder, a partir de estos proyectar arquitectura de calidad.

Es así que se destaca el rigor en la distribución de los locales, el orden de los elementos constructivos que dan como resultado proyectos que a través del juicio estético de quien lo mira resuelven aspectos formales.

Edificio	Solar y Emplazamiento	Función		Sistema Constructivo
		Planta Baja	Planta Tipo	
Arteta-Philips	- Respeto de retiros. - Predominancia de edificaciones de dos pisos. - Fachada con vista al parque El Ejido.	- Espacio organizado por medio de un núcleo central. - Compuesto por tres bloques diferenciados: el de comercio, el de circulación y el administrativo.	- Equilibrio en la ubicacion de los despachos que a su vez ordenan las fachadas.	- El sistema constructivo contribuye en la concresión formal del edificio equilibrando la fachada y solucionando condiciones de habitabilidad. -Losas dotan de horizontalidad al edificio.
Casa Baca	- Respeto de retiros. - Si bien en los años 50 no existían edificios en altura éste ayudó a la conformación del eje de la avenida 10 de Agosto con edificios en altura.	- Clasificación de los accesos de comercio y de vivienda. - Planta libre posibilitando la exhibición de mercadería. - Una de las escaleras de mezanine obstruye la circulación.	- Departamentos ordenados. - Clasificación de los locales de los departamentos.	- La estructura y los materiales utilizados para recubrimiento del edificio dan como resultado horizontalidad en la fachada.
Cruz Roja	- Altura del edificio de acuerdo a edificaciones aledañas. - Edificios cercanos de menor altura.	- Dos accesos, uno por calle, clasificados de acuerdo a la función que desempeña cada bloque.	- Los espacios están ordenados por la función que cumplen.	- El sistema constructivo se evidencia en la concresión formal del edificio. - La solución técnica resulve el problema visual.
IESS	- Retiros más amplios que los incorpora al especio público. - Desplazamiento de los bloques ampliando la perspectiva. - Conformación del eje vial con edificios en altura.	- Grandes espacios de circulación y espera acordes con la función. - Dos accesos, dos bloques de circulación y dos de aseos clasificados.	- Planta libre, los espacios pueden acoplarse de acuerdo a la función que se le atribuya.	- El orden de los elementos estructurales forman el aspecto visual del edificio, confiriéndole horizontalidad en la fachada, a más de resolver aspectos estructurales y de habitabilidad, como el control de la luz.
Cancillería	- Acceso ubicado en la calle secundaria.	-Circulación horizonal óptima. - Despachos ordenados de acuerdo a la circulación y aseos.	- No existe desperdicio de espacio en circulación vertical y horizontal. - Equilibrio en la disposición de los despachos a razón de la circulación y aseos.	- Las losas de entrepìso confieren horizontalidad al edificio.



Análisis gráfico de los edificios
Solar
Emplazamiento
Sistema Constructi-vo
Programa
Componentes
Arteta-Philips
1 Área Comercial
2 Área Administrativa
3 Volumetría
Casa Baca
1 Área Comercial
2 Zona de Departamentos
3 Circulación Vertical
4 Zona de vivienda
Cruz Roja
1 Área Administrativa
2 Centro Médico
3 Servicios Médicos de la Cruz Roja
1 Bloque Horizontal
2 Bloque Vertical
1 Base
2 Centro Médico
3 Servicios Generales
IESS
Cancillería
1 Palacio de Najas
2 Bloque de transición
3 Base del edificio nuevo
4 Despachos

214

ANEXOS

GEORGES BRAQUE: REFLEXIONES Y OCURRENCIAS SOBRE LA PINTURA

En arte, el progreso no consiste en la extensión, sino en el conocimiento de sus límites.

La limitación de los medios da el estilo, engendra la forma nueva e impulsa la creación.

Los medios limitados constituyen a menudo el encanto y la fuerza de las pinturas primarias. Por el contrario, la amplitud de los medios lleva a las artes decadentes.

Medios nuevos, temas nuevos.

El tema no es objeto, es la nueva unidad, el lirismo que sale enteramente de los medios.

El pintor piensa con formas y colores.

El fin no ha de ser el afán de «reconstruir» un hecho anecdótico, sino el de «construir» un hecho pictórico.

La pintura es un modo de representación.

No se ha de imitar aquello que se quiera crear.

El aspecto no se copia; el aspecto es el resultado.

Para que sea imitación pura, es menester que la pintura haga abstracción de los aspectos.

Trabajar conforme a la naturaleza es improvisar.

Hay que guardarse de un fórmula que sirva « para todo», o sea, tanto para interpretar las demás artes como la realidad, ya que , en vez de crear, solo produciría un estilo o, mas bien, una «estilización».

Las artes que se imponen por su pureza no fueron nunca artes de hacerlo todo. Así nos lo enseñan la escultura Griega y su decadencia, entre otras.

Los sentidos deforman, la mente forma. Trabajemos por perfeccionar la mente. Solo en lo que ella concibe hay certidumbre.

El pintor que quisiera hacer un círculo solo haría un redondel. Puede que el aspecto de su obra le satisfaga, pero le quedaran sus dudas. El compás le dará la certeza. También los papeles pegados en mis dibujos me han dado una certeza.

El «trompe-l´oeil»* se debe a un «azar anecdótico» que se impone por lo simple de los hechos.

Los papeles pegados, - a la falsa madera y otros elementos de igual naturaleza- de los cuales me

serví en ciertos dibujos, se imponen también por lo simple de los hechos, y esto es hace que se los confunda con el «trompe-l´oeil», que es precisamente lo contrario de ellos. Tales elementos son también hechos simples, pero, «creados por la mente», y constituyen una de las justificaciones de una nueva figuración en el espacio.

La nobleza proviene de la emoción contenida.

La emoción no debe traducirse en estremecimiento. No se añade ni se imita. Es el germen, cuya eclosión es la obra.

Amo la regla que corrige la emoción.

Nord-Sud, num 10, diciembre de 1917.

Fuente: PIERRE; José, *El Cubismo, Historia General de la Pintura*, Tomo 19, Edición Aguilar, Madrid-España, 1968, Pag. 104-105.

OZENFANT Y JEANNERET: EL PURISMO

(...) Emplearemos el término»purismo» para expresar de un modo inteligible lo característico del espíritu moderno.

El purismo no pretende ser un arte científico, lo cual no tendría ningún sentido.

Considera que el cubismo se ha quedado, dígase de él lo que se quiera, en arte decorativo, en adornismo romántico.

El purismo expresa, no las variaciones, sino lo invariante. La obra no debe ser accidental, excepcional, impresionista, inorgánica, protestataria no pintoresca, sino al contrario: general, estática y expresiva de lo invariante. (...)

El purismo pretende concebir con claridad y ejecutar con fidelidad, exactamente, sin menguas; se aparta de las concepciones angustiadas y de las ejecuciones sumarias y erizadas.

El purismo teme lo caprichoso y lo «original». Busca el elemento puro para reconstruir, a base de él unos cuadros organizados que parezcan estar hechos por la naturaleza misma.

El oficio debe ser lo bastante seguro para no poner trabas a la concepción.

El purismo no cree que volver a la naturaleza signifique volver a copiarla.

Admite cualquier modificación siempre que sea justificada por la búsqueda de lo invariante.

El arte tiene todos los derechos, excepto el de no ser claro.

* La expresión «trompe-l´oeil» (textualmete, «engaña-ojos) se aplica en esta ocasión a «pint ra que de lejos da sensación de realidad». (N.del T.)

Ozenfant y Jeanneret
Après le Cubismo, París 1918

Fuente: PIERRE; José, *El Cubismo, Historia General de la Pintura*, Tomo 19, Edición Aguilar, Madrid-España, 1968, Pag. 122-123.

CITAS

1. ***Arquitectura Moderna en Quito***, 2005, Pág. 18-19.

2. ***Arquitectura moderna en Quito,*** 2005, Pág. 24, 36,38.

3. Municipalidad de Quito; ***Anexo a la Ordenanza de Zonificación que contiene el Plan de Uso y Ocupación del Suelo***, Quito Ecuador, Pág. 12.

4. Municipalidad de Quito; ***Anexo a la Ordenanza de Zonificación que contiene el Plan de Uso y Ocupación del Suelo,*** Quito Ecuador, Pág. 44.

5. GOMEZ; Nelson, ***Pasado y Presente de la Ciudad de Quito***, Ed. EDIGUIAS C. Ltda., Quito-Ecuador; 1997.

6. PIÑÓN; Helio; ***Teoría del Proyecto***, Ed. UPC, España 2006.

7. ***Guía de Arquitectura de Quito***, Quito Ecuador, 2004, Pág. 328.

8. Ministerio de relaciones Exteriores, Comercio Exterior e Integración del Ecuador. 2007.

9. IBID.

10. IBID.

11. **T.S; ELIOT,** ***Lo Clásico y el Talento Individual***, Colección Pequeños Grandes Ensayos, Universidad Autónoma de México, 2004, Pág. 9.

BIBLIOGRAFÍA

- ANARSON; HH, ***Historia del Arte Moderno, Pintura, Escultura, Arquitectura,*** Ediciones Daimon, Madrid-España, 1968.

- Arquitectura Moderna en México, Ed. Arquine, 2007.

- BENAVIDES SOLIS; Jorge, ***La Arquitectura del siglo XX en Quito***, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Quito-Ecuador, 1995.

- BOESINGER; W, GIRSBERGER; H, ***Le Corbusier***, Ed. GG, Barcelona-España, 1971.

- CARRIÓN; Fernando, ***Cubismo***, Encuentro Ediciones, 1998.

- COTTINGTON; David, ***Quito, Crisis Política y Urbana***, Editorial Conejo, Quito-Ecuador, 1987.

- DE MICHELI; Mario, ***Vanguardias Artísticas del Siglo XX***, Editorial Alianza, 2002.

- Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965, Segunda Recopilación, España, 2005.

- Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina 1950-1965, Primera Recopilación, España, 2005.

- DUCHITING; Hajo, ***Kandinsky***, Ed. Tachen, 1995.

- FONSAL, ***Un Siglo de Imágenes, El Quito que se fue II/ 1860-1960***, Quito-Ecuador, 2004.

- ***Grandes Maestros de la Pintura Cezanne,*** Editorial Sol 90, Barcelona-España, 2006.

- JANNEAU; Guillaume, ***El Arte Cubista, Ed. Poseidon***, Buenos Aires-Argentina.

- El Proceso Urbano en el Ecuador, Ed. ILDIS, Quito-Ecuador, 1987.

- GOMEZ; Nelson, ***Pasado y Presente de la Ciudad de Quito***, Ed. EDIGUIAS C. Ltda., Quito-Ecuador; 1997.

- Guía de Arquitectura de Quito, Quito-Ecuador, 2004.

- KETTENMANN; Andrea, ***Rivera***, Ed. Tachen, 2003.

- MOREIRA; Rubén, ÁLVAREZ; YAdhira***, Arquitectura de Quito 1915-1985***, Quito-Ecuador, 2004.

- Municipalidad de Quito; ***Anexo a la Ordenanza de Zonificación que contiene el Plan de Uso y Ocupación del Suelo***, Quito Ecuador.

- ORTÍZ; Alfonso, ***Damero***, Quito-Ecuador, 2007.

- PIERRE; José, ***El Cubismo, Historia General de la Pintura***, Tomo 19, Edición Aguilar, Madrid-España, 1968

- PIÑÓN; Helio, ***El Sentido de la Arquitectura Moderna***, Ed. UPU, Barcelona-España, 1997.

- PIÑÓN; Helio; ***Curso Básico de Proyectos***, Ed. UPC, Barcelona-España 1998.

- PIÑÓN; Helio; ***El Proyecto como (RE) Construcción***, Ed. UPC, Barcelona-España, 2005.

- PIÑÓN; Helio; ***Miradas Intensivas***, Ed. UPC, Barcelona-España, 1999.

- PIÑÓN; Helio; ***Teoría del Proyecto***, Ed. UPC, Barcelona-España, 2001.

- ***Quito 30 Años de Arquitectura Moderna 1950-1980***, Ed. Trama, Quito-Ecuador, 2001-2003.

- RUHRBERG, ACHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF, ***Arte del Siglo XX***, Ed. Tachen.

- SMITH, Elizabeth, ***Cases Study Houses***, Ed. Taschen.

- TIETZ, Jurgen; ***Historia de la Arquitectura del siglo XX***, Ed. Konemann, 1998.

- **T.S; ELIOT,** ***Lo Clásico y el Talento Individual***, Colección Pequeños Grandes Ensayos, Universidad Autónoma de México, 2004.

- WHALTER; Ingo, ***Picasso***, Ed. Tachen, 1995.


UNIVERSIDAD DE CUENCA